



## GUÍA DOCENTE CURSO: 2013-14

| DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA                        |  |                     |   |
|---|--|---------------------|---|
| Asignatura:   | Introducción a la Literatura Inglesa del Siglo XX: Poesía, Teatro y Novela |                     |   |
| Código de asignatura:                                 | 31101219   | Plan:               | Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)    |
| Año académico:  | 2013-14  | Ciclo formativo:    | Grado                                     |
| Curso de la Titulación:                               | 1  | Tipo:               | Obligatoria                               |
| Duración:   | Primer Cuatrimestre  |                     |   |
| DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA |  |                     |   |
|   | Créditos:  | 6                   | Horas Presenciales del estudiante: 45     |
|   |  |                     | Horas No Presenciales del estudiante: 105 |
|   |  |                     | Total Horas: 150                          |
| UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:                 |  | Apoyo a la docencia |   |

| DATOS DEL PROFESORADO   |   |                        |  |
|-------------------------|---|------------------------|--|
| Nombre                  | Gómez López, Jesús Isaías   |                        |  |
| Departamento            | Dpto. de Filología  |                        |  |
| Edificio                | Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2 |                        |  |
| Despacho                | 75  |                        |  |
| Teléfono                | +34 950 214461  | E-mail (institucional) | <a href="mailto:jjgomez@ual.es">jjgomez@ual.es</a> |
| Recursos Web personales | <a href="#">Web de Gómez López, Jesús Isaías</a>                                |                        |  |

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/EnWJple4B92YnuJCKoHShg==>

|             |                        |        |            |
|-------------|------------------------|--------|------------|
| Firmado Por | Universidad De Almeria | Fecha  | 23/07/2015 |
| ID. FIRMA   | blade39adm.ual.es      | PÁGINA | 1/7        |



EnWJple4B92YnuJCKoHShg==

## ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

|   |   |       |
|---|---|-------|
| I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE<br>(Presenciales / Online)          | • Gran Grupo                                | 0,0   |
|   | • Grupo Docente                             | 0,0   |
|   | • Grupo de Trabajo/Grupo Reducido           | 0,0   |
|   | <i>Total Horas Presenciales/On line ...</i> |       |
| II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo) | • ( Trabajo en grupo, Trabajo individual )  | 105   |
|   | <i>Total Horas No Presenciales ...</i>      |       |
| TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE                             |   | 105,0 |

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/EnWJple4B92YnuJCKoHShg==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

EnWJple4B92YnuJCKoHShg==

PÁGINA

2/7



EnWJple4B92YnuJCKoHShg==

## ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### Justificación de los contenidos

La más importante es la de facilitar al alumno el acceso a las obras literarias y autores más relevantes del periodo cronológico e histórico que cubre esta asignatura: siglo XX e inicios del XXI así como un avance dentro de los conocimientos relativos a la edad actual (etapas, movimientos, géneros y autores) y a los conocimientos relativos a la metodología del análisis literario aplicado a textos en inglés de Literatura inglesa.

Otra reside en el hecho de continuar con el estudio de asignaturas como Introducción a la Literatura Inglesa y del resto de asignaturas relacionadas con la Lengua inglesa y que se impartieron en los pasos iniciales de estos estudios y que actuaron de antesala a un periodo donde el estudio de la lengua y literatura requiere de unos conocimientos y debe presuponer una especialización.

### Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Literatura y cultura inglesas

### Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Conocimientos de los conceptos básicos de aproximación a la Literatura inglesa y del análisis literario aplicado a textos en inglés de literatura inglesa.

### Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

El alumno necesita un conocimiento de la cultura y de destrezas lingüísticas relacionados con la especialidad. Se requiere pues conocimientos básicos de literatura inglesa que le permitan avanzar en el estudio sociocultural, histórico y filológico de las etapas, movimientos y autores básicos del periodo actual.

## COMPETENCIAS

### Competencias Generales

*Competencias Genéricas de la Universidad de Almería*

- Conocimiento de una segunda lengua
- Competencia social y ciudadanía global
- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Compromiso ético
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

*Otras Competencias Genéricas*

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

### Competencias Específicas desarrolladas

-Cognitivas (SABER): conocer la evolución de la literatura inglesa desde sus inicios hasta el siglo XVI.

-procedimentales (saber hacer): Utilizar fuentes y plataformas bibliográficas de la biblioteca de la universidad de almería y de internet. acercarse a un texto literario con una aproximación contextual y una mirada crítica.

-actitudinales (ser): facilitar el interés del alumno por la literatura inglesa y la cultura en general y fomentar la participación en clase a través del trabajo sobre/en temas y textos literarios.

-aprender a acceder a las fuentes de saber.

-interrelacionar los campos de conocimiento

-globalizar Y DIVULGAR el saber

-aprender a aprender: fomentar la autonomía del estudiante. Se pretende que sea independiente en la búsqueda de fuentes, en el

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/EnWJple4B92YnuJCKoHShg==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

EnWJple4B92YnuJCKoHShg==

PÁGINA

3/7



EnWJple4B92YnuJCKoHShg==

estudio y en el análisis crítico de textos.

## OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El alumno deberá conocer de forma especializada los principales movimientos, autores y tendencias literarias de la literatura inglesa de nuestra época actual (siglos XX-XXI). De igual modo deberá saber analizar desde una perspectiva crítica y contextual partes de textos relevantes y significativos dentro del marco docente-discente proporcionado. Deberá adquirir técnicas instrumentales básicas relacionadas con el entorno textual y adquirir otras que supongan un mayor dominio dentro del acceso a los textos, a su interpretación crítica y a la expresión de las ideas y la estética subyacente en los mismos a través de una expresión madura, al menos de forma incipiente, en la lengua inglesa

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/EnWJple4B92YnuJCkoHShg==>

|  |                               |               |                   |
|--|-------------------------------|---------------|-------------------|
| <b>Firmado Por</b>   | <b>Universidad De Almeria</b> | <b>Fecha</b>  | <b>23/07/2015</b> |
| <b>ID. FIRMA</b>   | <b>blade39adm.ual.es</b>      | <b>PÁGINA</b> | <b>4/7</b>        |
|  |                               |               |                   |
| EnWJple4B92YnuJCkoHShg==   |                               |               |                   |

**BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS**

|               |   |
|---------------|---|
| <b>Bloque</b> | Bloque I The New Century 1. The turn of the century: introduction; Ideas; the birth of the modern novel; Pre-war verse; War poetry and War poets. 2. From Post-War to Post-War (1920-1955): Modernism in poetry and fiction (1914-27); Non-modernism: the Twenties and Thirties. 3. Dystopian Literature: The new novel of Ideas, Satire and fiction. |
|---------------|---|

**Contenido/Tema**

|  |   |
|--|---|
|  | <p>1.1 H. G. Wells (Praxis: Time Machine)</p> <p>1.2 Joseph Conrad ( praxis: The Nigger of the Narcissus)</p> <p>1.3 Thomas Hardy ( praxis: "The Darkling Thrush"; "Are you Digging on my Grave?")</p> <p>1.4 The War poets: (praxis: Wilfred Owen; Rupert Brooke)</p> <p>1.5 Rudyard Kipling (Praxis: "The Hyenas"; Kim)</p> <p>1.6. James Joyce (praxis: Ulysses)</p> |
|--|---|

**Descripción del trabajo autónomo del alumno**

|               |  |
|---------------|--|
| <b>Bloque</b> | Bloque II The 20th Century 4. Drama in The Twentieth Century. Towards a Modern Drama of Ideas 5. The Sixties: counter-culture and moral issues 6. Poetry towards in modern times |
|---------------|--|

**Contenido/Tema**

|  |  |
|--|--|
|  | <p>2.1 George Bernard Shaw. (praxis: Pygmalion).</p> <p>2.2. Aldous Huxley: (Praxis: some poems; Brave New World)</p> <p>2.3. George Orwell: (Praxis: 1984)</p> <p>2.4. Anthony Burgess, (praxis: A Clockwork Orange)</p> <p>2.5. T. S. Eliot (Praxis: The Waste Land).</p> <p>2.6. W. B. Yeats (Praxis: some poems)</p> <p>2.7. W. H. Auden (Praxis: "Spain 1937")</p> <p>2.8. Roy Campbell, Stephen Spender (Praxis: some poems; poems for Spain)</p> <p>2.9. J. R. R. Tolkien: Fantastic literature (Praxis: The Hobbit)</p> <p>2.10. The Scottish and Northern Irish Renaissance: Seamus Heaney (praxis: Digging, Punishment, Station Island,)</p> |
|--|--|

**Descripción del trabajo autónomo del alumno**

|               |  |
|---------------|--|
| <b>Bloque</b> | Bloque III The New Century: The 21st Century 8. New Women Writers 9.Commonwealth Writers. 10. New Literatures in English: English as an International Vehicle: Literature and Society. |
|---------------|--|

**Contenido/Tema**

|  |   |
|--|---|
|  | <p>3.1. Susanna Clarke (Praxis: Jonathan Strange &amp; Mr. Norrell)</p> <p>3.2 Emma Donoghue (Praxis: Life Mask)</p> <p>3.3. Helen Humphreys (Praxis: Wild Dogs)</p> <p>3.4. Carol Ann Duffy (Praxis: Love Poems)</p> <p>3.5. Jeanette Winterson: (Praxis: Oranges are not the only Fruit)</p> <p>3.6. Texts from New Literatures in English: English as an Intercultural Vehicle: Literature and Society (Nick Hornby: High Fidelity).</p> |
|--|---|

**Descripción del trabajo autónomo del alumno**

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.uai.es/verificarfirma/code/EnWJple4B92YnuJCKoHShg==>

|  |                               |               |                   |
|--|-------------------------------|---------------|-------------------|
| <b>Firmado Por</b>   | <b>Universidad De Almería</b> | <b>Fecha</b>  | <b>23/07/2015</b> |
| <b>ID. FIRMA</b>   | <b>blade39adm.uai.es</b>      | <b>PÁGINA</b> | <b>5/7</b>        |
|  |                               |               |                   |
| EnWJple4B92YnuJCKoHShg==   |                               |               |                   |

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

### Criterios de Evaluación

Cuadro de texto La asignatura está orientada y secuenciada en torno a una presentación de cada periodo, autor y obras seleccionadas, así como al estudio de sus características más importantes. El segundo paso es una lectura guiada de las obras literarias (o de partes de estas), de manera que el estudiante adquiera las capacidades para apreciar el texto literario y sus elementos adyacentes.

La asistencia y participación en clase es fundamental, así como las lecturas de obras literarias de carácter obligatorio. Estas serán dos obras de temática y cronología contemporánea.

A lo largo del curso se instrumentará al alumno mediante una serie de ejercicios (pruebas escritas y actividades orales) junto a trabajos, seminarios, trabajos colectivos, debates...que han de dotarle de los elementos necesarios para poder ser capaz de generar una producción oral y escrita que lo sitúen en un nivel de competencia y dominio de la materia. La evaluación seguirá pues un itinerario progresivo a través de distintas catalogaciones junto a estos trabajos, seminarios, trabajos colectivos, debates, propuestas.. que culminarán en pruebas formales donde aparecerán una serie de cuestiones teóricas y prácticas referidas a los contenidos esenciales del curso. En la parte del procedimiento evaluativo que esté previsto realizar mediante examen, el alumnado podrá acogerse a su derecho a una prueba final

### Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

|   | Actividad                                  | (Nº horas) | Porcentaje |
|---|--|------------|------------|
| I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE<br>(Presenciales / Online)                | • Gran Grupo                               | ( 0 )      | 20 %       |
|   | • Grupo Docente                            | ( 0 )      | 20 %       |
|   | • Grupo de Trabajo/Grupo Reducido          | ( 0 )      | 20 %       |
| II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES<br>DEL ESTUDIANTE<br>(Trabajo autónomo) | • ( Trabajo en grupo, Trabajo individual ) | (105)      | 40 %       |

### Instrumentos de Evaluación

- Prueba / entrevista diagnóstica inicial.
- Informe de progreso
- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Observaciones del proceso.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).
- Autoevaluación final del estudiante.

### Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual
- Otros:

Los alumnos que no pudieran asistir a las sesiones presenciales tendrán la oportunidad de participar activamente en la asignatura tras la implementación e información de los materiales teóricos y prácticos por parte del profesor.

Será necesaria la elaboración de un trabajo escrito a lo largo del año sobre las obras literarias de lectura obligatoria. Este trabajo valorará fundamentalmente valorará índices de creatividad y contribuirá al total de la nota y como delimitador positivo del conjunto de la misma.

En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/EnWJple4B92YnuJCKoHShg==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

EnWJple4B92YnuJCKoHShg==

PÁGINA

6/7



EnWJple4B92YnuJCKoHShg==

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía recomendada

#### Básica

English Literature in Context (*Paul Poplawski*) - Bibliografía básica  
The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland (*Ronald Carter and John McRae*) - Bibliografía básica

#### Complementaria

A History of English Literature (*Michael Alexander*) - Bibliografía complementaria  
Literary Theory: An introduction (*Terry Eagleton*) - Bibliografía complementaria  
Modernism: A Short Introduction (*David Ayers*) - Bibliografía complementaria

### Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/x?SEARCH=31101219>

## DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/EnWJple4B92YnuJCKoHShg==>

|             |                        |        |            |
|-------------|------------------------|--------|------------|
| Firmado Por | Universidad De Almeria | Fecha  | 23/07/2015 |
| ID. FIRMA   | blade39adm.ual.es      | PÁGINA | 7/7        |



EnWJple4B92YnuJCKoHShg==