



## GUÍA DOCENTE CURSO: 2014-15

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA				
Asignatura:	Historia del Arte II: Del Renacimiento a la Posmodernidad			
Código de asignatura:	13102102	Plan:	Grado en Historia (Plan 2010)	
Año académico:	2014-15	Ciclo formativo:	Grado	
Curso de la Titulación:	2	Tipo:	Básica	
Duración:	Primer Cuatrimestre			
Otros Planes en los que se imparte la Asignatura				
Plan	Ciclo Formativo	Tipo	Curso	Duración
Grado en Humanidades (Plan 2010)	Grado	Obligatoria	3	Primer Cuatrimestre
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA				
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante:	45
			Horas No Presenciales del estudiante:	105
			Total Horas:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia		

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Espinosa Spinola, Gloria		
Departamento	Dpto. de Geografía, Historia y Humanidades		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	521		
Teléfono	+34 950 015043	E-mail (institucional)	espinosa@ual.es
Recursos Web personales	<a href="#">Web de Espinosa Spinola, Gloria</a>		
Nombre	Profesor/a pendiente de contratación o asignación		
Departamento			
Edificio			
Despacho			
Teléfono		E-mail (institucional)	
Recursos Web personales	<a href="#">Web de Profesor/a pendiente de contratación o asignación</a>		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/LPtGxInPTEqpMWnwBWZk5Q==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

LPtGxInPTEqpMWnwBWZk5Q==

PÁGINA

1/7



LPtGxInPTEqpMWnwBWZk5Q==

## ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0	
	• Grupo Docente	31,0	
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0	
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>		45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• ( Trabajo en grupo, Trabajo individual )	105	
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>		105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE			150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/LPtGxInPTEqpMWnwBWZk5Q==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>	<b>Fecha</b>	<b>23/07/2015</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>2/7</b>
			
LPtGxInPTEqpMWnwBWZk5Q==			

## ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### Justificación de los contenidos

Los contenidos de esta asignatura vienen a favorecer la consecución de los objetivos y competencias vinculadas con el reconocimiento de la aportación de la Historia del Arte y del Patrimonio Artístico a las perspectivas histórica y humanística de la sociedad actual. Para ello se contempla el estudio de los principales periodos de la Historia del Arte y su vinculación con la Historia en tanto que proceso complejo, abierto y discontinuo, a través de la producción artística habida en cada uno de ellos. En este sentido, los contenidos se basan y parten del doble valor que entraña todo objeto de arte: artefacto producido por el hombre (Bien Cultural) y documento histórico.

### Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

- Historia del Arte I: de la Prehistoria a la Edad Media
- Gestión del Patrimonio Histórico
- Historia de la Cultura Artística Universal
- Historia del Arte en el Mundo Contemporáneo
- Cine, cultura y sociedad

### Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los propios de los niveles de bachillerato relacionados con las Artes y las Humanidades.

### Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

No existen requisitos previos específicos. La asignatura se imparte en español.

## COMPETENCIAS

### Competencias Generales

*Competencias Genéricas de la Universidad de Almería*

- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

*Otras Competencias Genéricas*

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

### Competencias Específicas desarrolladas

Visión diacrónica general de la Historia del Arte.

Conocer las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte en sus diferentes manifestaciones.

Conocer los principales conceptos que configuran la disciplina de la Historia del Arte.

Ser capaces de reconocer la aplicación y la utilidad de los conocimientos de Historia del Arte en el estudio de la Historia.

## OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía-sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte. Conocer las distintas metodologías de aproximación de la Historia del Arte y su contingencia histórica (historiografía del arte). Conocer de manera sistemática e integrada el hecho artístico en virtud de los distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y aplicadas) y de sus valores iconológicos y lecturas iconográficas. Conocer y reflexionar sobre el doble valor que entraña todo objeto de arte: artefacto producido por el hombre y documento histórico.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/LPtGxInPTEcpMWnwBWZk5Q==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

LPtGxInPTEcpMWnwBWZk5Q==

PÁGINA

3/7



LPtGxInPTEcpMWnwBWZk5Q==

**BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS****Bloque** | **Bloque I. Arte del Renacimiento y Manierismo****Contenido/Tema**

- |  |  |
|--|--|
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Cultura del Renacimiento</li> <li>2. El Renacimiento en Italia</li> <li>3. El Manierismo. Definición y características generales</li> <li>4. El arte del del Renacimiento y del Manierismo en Francia y otros países</li> <li>5. El arte español del Siglo XVI</li> </ol> |
|--|--|

**Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo**

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		11,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Sesiones académicas externas Comentario de obras de arte	5,0

**Descripción del trabajo autónomo del alumno**

- Búsqueda y selección de material bibliográfico (2h).
- Lectura de textos y datos (15h).
- Elaboración de informes, exposiciones y trabajos (7h).

**Bloque** | **Bloque II. Arte Barroco****Contenido/Tema**

- |  |   |
|--|---|
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. El Barroco. Definición y características generales</li> <li>7. El arte Barroco en Italia</li> <li>8. El arte Barroco y Rococó en Francia y otros países</li> <li>9. El arte Barroco en España</li> <li>10. El arte hispanoamericano del siglo XVI al XVIII</li> </ol> |
|--|---|

**Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo**

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		10,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Sesiones académicas externas Comentario de obras de arte	5,0

**Descripción del trabajo autónomo del alumno**

- Búsqueda y selección de material bibliográfico (2h)
- Lectura de textos y datos (15h)
- Elaboración de informes, exposiciones y trabajos (7h)

**Bloque** | **Bloque III. El Arte del Siglo XIX****Contenido/Tema**

- |  |   |
|--|---|
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Concepto, periodización y cronología del arte del Siglo XIX</li> <li>12. Arquitectura y urbanismo en el Siglo XIX. Neoclasicismo, clasicismo, historicismo y eclecticismo</li> <li>13. Ingeniería y arquitectura en el Siglo XIX</li> <li>14. La escultura del Siglo XIX</li> <li>15. La pintura del Siglo XIX. Del Neoclasicismo al periodo "Fin de Siglo "</li> <li>16. El arte del Siglo XIX en España</li> </ol> |
|--|---|

**Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo**

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		6,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Sesiones académicas externas Comentario de obras de arte	2,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/LPtGxInPTEcpMWNwBWZk5Q==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>	<b>Fecha</b>	<b>23/07/2015</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>4/7</b>
			
LPtGxInPTEcpMWNwBWZk5Q==			

<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
-Búsqueda y selección de material bibliográfico (3h)			
-Lectura de textos y datos (15h)			
-Elaboración de informes, exposiciones y trabajos (7h)			
<b>Bloque</b>	<b>Bloque IV. El Arte del Siglo XX</b>		
<b>Contenido/Tema</b>			
	17. Concepto, periodización y cronología del arte del Siglo XX 18. La arquitectura del siglo XX. El Movimiento Moderno 19. La arquitectura del siglo XX. Posmodernidad y últimas tendencias 20. Las Vanguardias Históricas 21. Las artes plásticas de la segunda mitad del Siglo XX 22. El arte del Siglo XX en España		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		4,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Sesiones académicas externas Comentario de obras de arte	2,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
-Búsqueda y selección de material bibliográfico (3h)			
-Lectura de textos y datos (20h)			
-Elaboración de informes (10h)			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/LPtGxInPTEqpMWnwBWZk5Q==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>	<b>Fecha</b>	<b>23/07/2015</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>5/7</b>
			
LPtGxInPTEqpMWnwBWZk5Q==			

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

### Criterios de Evaluación

- Asistencia del alumno a las actividades presenciales, incluidas las sesiones académicas externas, así como su participación activa tanto en estos tipos de sesiones como en las no presenciales.
- Realización, entrega y exposición, en su caso, de las actividades programadas y proyectos, teniendo en cuenta: capacidad crítica y de interpretación, capacidad de análisis y síntesis, capacidad expositiva y de argumentación, adecuación y manejo de las fuentes de información. El plagio de los textos, cualquiera que sea la fuente (libros, artículos, internet, etc.) será objeto de evaluación negativa, según establece el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado de la UAL, cap.1, apartado 4: "En el proceso de realización de trabajos estos no podrán ser objetos de plagio ni de copias de los realizados por otros estudiantes. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura". Igualmente, tampoco podrán ser objeto de plagio otros trabajos publicados, cualquiera que sea su formato (Internet, libros, artículos, etc), aplicándose en su caso los mismos criterios que los señalados anteriormente.
- Realización y superación de un prueba final (escrita u oral) atendiendo a los mismos criterios contemplados para las actividades y proyectos.
- Será obligatorio superar todas y cada una de las actividades a realizar por los alumnos para obtener la evaluación positiva de la asignatura.
- Según establece el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado de la UAL, capt.1, apartado 2: "La evaluación de una asignatura podrá realizarse mediante diferentes procedimientos y técnicas, siempre de acuerdo con lo establecido en la correspondiente Guía Docente o Programa de la Asignatura. En la parte del procedimiento evaluativo que esté previsto realizar mediante examen, el alumno podrá acogerse a su derecho a una prueba final". En este caso, aquellos alumnos que, expresamente, se acojan a su derecho a una prueba final deberán tener en cuenta que ésta consistirá en un examen sobre la **totalidad de los bloques temáticos de la asignatura**, así como de **los contenidos teóricos de las sesiones académicas externas**.
- En resumen, la calificación final tendrá en cuenta los siguientes apartados:
  1. Prueba final o examen de los contenidos teóricos y prácticos (comentario y clasificación de obras de arte). Supondrá el 60% de la nota final.
  2. Clases prácticas y sesiones académicas externas. Asistencia obligatoria y realización de los informes y ejercicios correspondientes. La no asistencia deberá ser compensada con la elaboración de un trabajo según las directrices indicadas por el profesor que imparta la materia. Supondrá el 30% de la nota final.
  3. Realización de trabajos y actividades programadas. Supondrá el 10% de la nota final.
- La calificación final será la media de la evaluación de todas la actividades. Para realizar la media de los porcentajes indicados será imprescindible superar cada uno de los apartados correspondientes.

### Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	( 0 )	0 %
	• Grupo Docente	( 31 )	60 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	( 14 )	30 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• ( Trabajo en grupo, Trabajo individual )	(105)	10 %

### Instrumentos de Evaluación

- Prueba / entrevista diagnóstica inicial.
- Observaciones del proceso.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).

### Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual
- Otros: - La asistencia a actividades vinculadas a la docencia reglada de una o varias asignaturas (como conferencias, cursos, exposiciones...) será obligatoria para el alumnado si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado en cuyas horas de clase esté previsto que se desarrollen y deben contar con el visto bueno de quien ejerce las tareas de Coordinación del Curso.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/LPtGxInPTEcpMWnwBWZk5Q==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

LPtGxInPTEcpMWnwBWZk5Q==

PÁGINA

6/7



LPtGxInPTEcpMWnwBWZk5Q==

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía recomendada

#### Básica

- Diccionario visual de términos arquitectónicos (*Plaza Escudero, Lorenzo de la*) - Bibliografía básica
- El Arte Barroco (*Bottineau, Ives*) - Bibliografía básica
- Historia del Arte. El mundo contemporáneo (*Ramírez, Juan Antonio*) - Bibliografía básica
- Historia del Arte. La Edad Moderna (*Ramírez, Juan Antonio*) - Bibliografía básica
- Iconografía Cristiana. Guía Básica para Estudiantes. (*Carmona Muela, Juan*) - Bibliografía básica
- Qué es el arte? (*Danto, Arthur C.*) - Bibliografía básica

#### Complementaria

- Ars Magna [Historia del Arte Universal] (*Sureda, Joan*) - Bibliografía complementaria
- Arte del Siglo XX. De principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial (*Julián, J.*) - Bibliografía complementaria
- Del Neoclasicismo al Modernismo (*Navascués Palacio, Pedro*) - Bibliografía complementaria
- El arte del siglo de las luces (*Varios Autores*) - Bibliografía complementaria
- El arte del Siglo XIX (*Reyero, Carlos*) - Bibliografía complementaria
- El arte moderno: del iluminismo a los movimientos contemporáneos (*Argan, Giulio Carlo*) - Bibliografía complementaria
- El Barroco y el Rococó (*Valdivieso, Enrique*) - Bibliografía complementaria
- El Renacimiento (*Sebastián López, Santiago*) - Bibliografía complementaria
- Introducción al arte español. El siglo XVI. Gótico y Renacimiento (*Marías, Fernando*) - Bibliografía complementaria

### Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=HISTORIA DEL ARTE II: DEL RENACIMIENTO A LA POSMODERNIDAD>

### DIRECCIONES WEB

- <http://la ciudad de la pintura>  
*conocimiento de la historia de la pintura universal*
- <http://artehistoria>  
*obras maestras de la historia del arte universal*

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/LPtGxInPTEcpMWnwBWZk5Q==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

LPtGxInPTEcpMWnwBWZk5Q==

PÁGINA

7/7



LPtGxInPTEcpMWnwBWZk5Q==