



## GUÍA DOCENTE CURSO: 2012-13

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA				
Asignatura:	Literatura, Imagen y Tecnología de la Comunicación			
Código de asignatura:	12103213	Plan:	Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)	
Año académico:	2012-13	Ciclo formativo:	Grado	
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria	
Duración:	Segundo Cuatrimestre			
Otros Planes en los que se imparte la Asignatura				
Plan	Ciclo Formativo	Tipo	Curso	Duración
Grado en Humanidades (Plan 2010)	Grado	Obligatoria	3	Segundo Cuatrimestre
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA				
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante:	45
			Horas No Presenciales del estudiante:	105
			Total Horas:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia		

DATOS DEL PROFESORADO				
Nombre	Valles Calatrava, José Rafael			
Departamento	Filología (antes Filología Española y Latina)			
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2			
Despacho	04			
Teléfono	+34 950 015393	E-mail (institucional)	<a href="mailto:jvalles@ual.es">jvalles@ual.es</a>	
Recursos Web personales	<a href="#">Web de Valles Calatrava, José Rafael</a>			
Nombre	Valverde Velasco, Alicia María			
Departamento	Filología (antes Filología Española y Latina)			
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 1			
Despacho	18			
Teléfono	+34 950 015436	E-mail (institucional)	<a href="mailto:avelasco@ual.es">avelasco@ual.es</a>	
Recursos Web personales	<a href="#">Web de Valverde Velasco, Alicia María</a>			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/CjOC+rJAgLNyM7tGJ0UcIw==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

CjOC+rJAgLNyM7tGJ0UcIw==

PÁGINA

1/7



CjOC+rJAgLNyM7tGJ0UcIw==

## ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0
	• Grupo Docente	31,0
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>	45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• ( Trabajo en grupo, Trabajo individual )	105
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>	105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE		150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/CjOC+rJAglNyM7tGJ0UcIw==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

CjOC+rJAglNyM7tGJ0UcIw==

PÁGINA

2/7



CjOC+rJAglNyM7tGJ0UcIw==

## ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### Justificación de los contenidos

La asignatura Literatura, imagen y tecnología de la comunicación tiene como principal objetivo dar a conocer la literatura en el marco del proceso comunicativo y en relación con las TICs. La creación, la transmisión y la recepción de los textos literarios se han visto modificadas a lo largo de la historia por, entre otros factores, las evoluciones técnicas y las variables de la comunicación. Resultado de ello es, entre otras cuestiones, una literatura vinculada a la cultura visual y la interactividad, lo que genera la necesidad de poner en práctica modelos de análisis que integren una atención a todos esos componentes discursivos y a sus aspectos pragmáticos.

### Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Asignaturas tanto del campo de la teoría y el análisis literarios como del análisis lingüístico de los textos.

### Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Para una correcta comprensión de esta materia es preciso manejar conceptos básicos sobre la comunicación lingüística y el estudio del texto literario. Se tendrán en cuenta también la experiencia del alumnado como receptor de textos literarios y su relación con las nuevas tecnologías y formas de la comunicación.

### Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Conocimientos básicos de teoría literaria y lingüística.

## COMPETENCIAS

### Competencias Generales

*Competencias Genéricas de la Universidad de Almería*

- Competencia social y ciudadanía global
- Conocimiento de una segunda lengua
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma
- Trabajo en equipo
- Habilidad en el uso de las TIC
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua

*Otras Competencias Genéricas*

- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social

### Competencias Específicas desarrolladas

- Conocimientos básicos de la creación, transmisión y recepción del texto literario en relación con el proceso de la comunicación y las TICs.
- Capacidad de comunicar, de forma oral y escrita.
- Capacidad para analizar y aplicar conocimientos.
- Capacidad para trabajar tanto de forma autónoma como en equipo.
- Capacidad para expresar conclusiones y juicios.
- Capacidad para discutir sus ideas de forma argumentada dentro del grupo.

## OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Adquirir conocimientos básicos del funcionamiento de los textos artísticos, en general, y literarios, en particular, en su contexto comunicativo.
- Adquirir conocimientos básicos sobre la textualidad digital.
- Desarrollar los perfiles analítico, reflexivo y creativo a partir de los conocimientos transmitidos y las actividades puestas en práctica.
- Potenciar la capacidad para expresar conclusiones, juicios e ideas de forma argumentada y de debatir.
- Incentivar tanto el trabajo autónomo como en equipo.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/CjOC+rJAgLNyM7tGJ0UcIw==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

CjOC+rJAgLNyM7tGJ0UcIw==

PÁGINA

3/7



CjOC+rJAgLNyM7tGJ0UcIw==

**BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS****Bloque** LA COMUNICACIÓN LITERARIA**Contenido/Tema**

La literatura en el marco de las teorías de la comunicación. Principales aspectos de la comunicación literaria.

**Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo**

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
	Debate y puesta en común		0,5
	Exposición de grupos de trabajo		0,2
	Proyecciones audiovisuales		0,3
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		0,5
	Debate		1,0
	Estudio de casos		0,5
	Realización de ejercicios		0,3
	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		0,2
	Trabajo en equipo		0,3

**Descripción del trabajo autónomo del alumno**

A partir de la exposición teórico-participativa el alumno tendrá que realizar ejercicios prácticos/de reflexión, de carácter individual o en grupo, según lo requieran las cuestiones planteadas, y exponer los resultados de los mismos para el debate en aula.

**Contenido/Tema**

La literatura como sistema de signos: enfoque semiótico.

- El texto artístico-literario: signos verbales.
- La interacción con otros lenguajes artísticos: fílmico, pictórico...
- Los signos visuales y sonoros en el texto literario: la multimodalidad.

**Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo**

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		5,0
	Debate y puesta en común		1,0
	Exposición de grupos de trabajo		0,5
	Proyecciones audiovisuales		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		0,8
	Debate		0,5
	Estudio de casos		0,5
	Realización de ejercicios		0,5
	Trabajo en equipo		0,5

**Descripción del trabajo autónomo del alumno**

Tras la exposición teórico-participativa el alumno tendrá que realizar diversos ejercicios prácticos/de reflexión, individuales o en grupo, y exponer los resultados para su debate en aula.

**Bloque** TECNOLOGÍA Y LITERATURA**Contenido/Tema**

Revoluciones tecnológicas y comunicación literaria.

- De la imprenta a la edición electrónica.
- Precedentes literarios de la literatura digital.
- Autoría individual y autoría colectiva.

**Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo**

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
	Debate y puesta en común		0,5
	Exposición de grupos de trabajo		0,2
	Proyecciones audiovisuales		0,3
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		0,5
	Debate		1,0
	Estudio de casos		0,5

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/CjOC+rJAgLNyM7tGJ0UcIw==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

CjOC+rJAgLNyM7tGJ0UcIw==

PÁGINA

4/7



CjOC+rJAgLNyM7tGJ0UcIw==

	Realización de ejercicios		0,5
	Trabajo en equipo		0,3
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
Tras la exposición teórico-participativa, el alumno tendrá que realizar ejercicios prácticos/de reflexión, individuales o en equipo, sobre las cuestiones planteadas, y exponer las conclusiones para su debate en aula.			
<b>Contenido/Tema</b>			
	La literatura electrónica: desarrollo y descripción de los textos literarios hipermedia. <ul style="list-style-type: none"> <li>• La sociedad red: transformaciones socioculturales y comunicativas.</li> <li>• Elementos básicos de la literatura electrónica: hipermedialidad, interactividad.</li> <li>• Tipologías: ficción interactiva, poesía digital, ciberdrama,...</li> </ul>		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		5,0
	Debate y puesta en común		1,0
	Exposición de grupos de trabajo		1,0
	Proyecciones audiovisuales		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		0,5
	Debate		1,0
	Estudio de casos		0,5
	Realización de ejercicios		0,5
	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		0,1
	Trabajo en equipo		0,2
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
Tras la exposición teórico-participativa el alumno tendrá que realizar ejercicios prácticos/de reflexión, individuales o en equipo, sobre las cuestiones planteadas, y exponer los resultados para el debate en aula.			
<b>Bloque</b>	<b>RECEPCIÓN DEL TEXTO LITERARIO</b>		
<b>Contenido/Tema</b>			
	Evolución del papel del receptor de textos literarios. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Del lector al internauta. Formas y soportes de lectura.</li> <li>• Implicación del receptor en el proceso de lectura: la cooperación necesaria.</li> <li>• La interpretación del texto literario hipermedia.</li> </ul>		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		5,0
	Debate y puesta en común		1,0
	Exposición de grupos de trabajo		1,0
	Proyecciones audiovisuales		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		0,5
	Debate		0,8
	Estudio de casos		0,8
	Realización de ejercicios		0,2
	Trabajo en equipo		0,5
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
Tras la exposición teórico-participativa, el alumno tendrá que realizar ejercicios prácticos/de reflexión, individuales o en equipo, sobre las cuestiones planteadas y exponer las conclusiones para su debate en aula.			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/CjOC+rJAgLNyM7tGJ0UcIw==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

CjOC+rJAgLNyM7tGJ0UcIw==

PÁGINA

5/7



CjOC+rJAgLNyM7tGJ0UcIw==

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

### Criterios de Evaluación

En la evaluación de las actividades del estudiante en esta materia se establecen los siguientes apartados y porcentajes de la calificación final:

- 30%: Asistencia a clase (control formal de asistencia) y participación activa en las tareas prácticas a realizar en el aula. La no asistencia deberá estar debidamente justificada y en tal caso se exigirá la realización de una tarea compensatoria.
- 20%: Elaboración de un breve ensayo sobre lecturas recomendadas (exposición de conclusiones en aula)
- 50%: Elaboración de un trabajo final individual.

Aquellos alumnos que no realicen tanto las tareas prácticas como el ensayo no tendrán la opción de realizar el trabajo final, por lo que deberán presentarse al examen establecido en la fecha oficial, en virtud de su derecho a una prueba final. La nota media de ese examen de multiplicará por 0,8.

### Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	( 0 )	0 %
	• Grupo Docente	( 31 )	30 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	( 14 )	20 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• ( Trabajo en grupo, Trabajo individual )	(105)	50 %

### Instrumentos de Evaluación

- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Observaciones del proceso.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).
- Otros:

En la elaboración de los trabajos (ensayo y trabajo final) se evaluarán tanto la organización y el desarrollo del contenido, incluida la aplicación de planteamientos teóricos, como la observancia de las normas de edición (generales y específicas para cada género), que se le expondrán al alumno detalladamente en un dossier al comienzo del curso, entre las cuales cabe destacar:

- Extensión de entre 5-8 páginas para el ensayo y de 15-20 páginas para el trabajo final.
- Times New Roman, 12
- Exposición correcta de las citas en el texto y del listado de bibliografía final.
- Respeto a la propiedad intelectual, es decir, en el proceso de realización de trabajos éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura.
- Corrección ortográfica.
- Claridad y coherencia.

### Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en aula virtual
- Otros:

Asistencia a actividades que se vinculan a la docencia reglada de una o varias asignaturas. Será obligatoria para el alumnado si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado en cuyas horas de clase esté previsto que se desarrollen y con el visto bueno de quien ejerce las tareas de Coordinación del Curso.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/CjOC+rJAgLNyM7tGJ0UcIw==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

CjOC+rJAgLNyM7tGJ0UcIw==

PÁGINA

6/7



CjOC+rJAgLNyM7tGJ0UcIw==

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía recomendada

Cibercultura y civilización universal: hacia un nuevo orden cultural (*Valle de Frutos, S.*) - Bibliografía complementaria  
Comprender los medios de comunicación: las extensiones del ser humano (*McLuhan, M.*) - Bibliografía complementaria  
Cultura y comunicación (*Eggers-Brass, T. et alii*) - Bibliografía complementaria  
Diccionario de Teoría de la Narrativa (*J. Valles y F. Alamo*) - Bibliografía complementaria  
El lector ante la obra hipertextual (*Mendoza Fillola, A.*) - Bibliografía básica  
El lector y la obra (*Acosta, L.*) - Bibliografía básica  
El lenguaje visual (*Acaso, M.*) - Bibliografía básica  
Elementos para una semiótica del texto artístico (Poesía, narrativa, teatro, cine) (*Talens, G. et alii*) - Bibliografía básica  
La narrativa española en la era global: imagen, comunicación, ficción (*Nieto Nuño, M.*) - Bibliografía básica  
Lenguaje y nuevos lenguajes (*Amor Pérez, M.*) - Bibliografía básica  
Literatura e hipermedia: la irrupción de la literatura interactiva: precedentes y crítica (*Vouillamoz, N.*) - Bibliografía básica  
Literatura y cine (*Peña-Ardid, C.*) - Bibliografía básica  
Literatura y comunicación (*Urrutía, J.*) - Bibliografía básica  
Literatura-imagen 3: estudios comparativos. Representaciones culturales, cromáticas y visuales en la escritura (*Camero, C. e Illanes, I (eds.)*) - Bibliografía complementaria  
Los límites de la interpretación (*Eco, U.*) - Bibliografía básica  
Nuevos géneros discursivos: los textos electrónicos (*López Alonso, C.*) - Bibliografía básica  
Teoría de la Narrativa. Una perspectiva sistemática (*José R. Valles Calatrava*) - Bibliografía básica

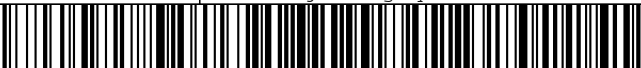
### Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/x?SEARCH=12103213>

## DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/CjOC+rJAgLNyM7tGJ0UcIw==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	7/7
			
CjOC+rJAgLNyM7tGJ0UcIw==			