



GUÍA DOCENTE CURSO: 2018-19

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

Asignatura:	Instrumentos y Recursos para el Estudio de las Artes en su Contexto Histórico		
Código de asignatura:	70352161	Plan:	Máster en Profesorado de Educación Secundaria
Año académico:	2018-19	Ciclo formativo:	Máster Universitario Oficial
Curso de la Titulación:	1	Tipo:	Complemento Formación
Duración:	Segundo Cuatrimestre		

**DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA**

Créditos:	4
Horas totales de la asignatura:	100
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:	Apoyo a la docencia

**DATOS DEL PROFESORADO**

Nombre	Ureña Uceda, Alfredo		
Departamento	Dpto. de Geografía, Historia y Humanidades		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C). Planta 2		
Despacho	48		
Teléfono	+34 950 015043	E-mail (institucional)	<a href="mailto:aurena@ual.es">aurena@ual.es</a>
Recursos Web personales	<a href="http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505448505655575183">http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505448505655575183</a>		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/w2p/bdS4bZcnFilfIH7EjQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	27/09/2018
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	w2p/bdS4bZcnFilfIH7EjQ==	PÁGINA	1/5



w2p/bdS4bZcnFilfIH7EjQ==

## ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### Justificación de los contenidos

Atendiendo a los contenidos generales de este máster, y dentro del ámbito del módulo específico de la especialidad de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas, resulta imprescindible dotar al futuro docente de Educación Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional de una serie de conocimientos y destrezas profesionales que le permitan comprender y tratar de superar las dificultades de aprendizaje de sus alumnos y diseñar materiales educativos y actividades motivadoras para fomentar su participación. En este sentido, los contenidos de la presente asignatura vienen a cubrir tal demanda dentro del proceso enseñanza-aprendizaje del dibujo, la imagen y las artes plásticas atendiendo a sus imbricaciones con el contexto histórico y con la dimensión social que implica el Patrimonio Artístico.

### Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Aprendizaje y Enseñanza de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas Complementos para la formación disciplinar: Dibujo, Imagen y Artes Plásticas Aprendizaje y Enseñanza de la Historia del Arte

### Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los propios de las titulaciones que se corresponden con la especialidad del máster de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas

### Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

No existen requisitos previos diferentes a los que se exigen para el acceso y admisión en el máster. La asignatura se imparte en español.

## COMPETENCIAS

### Competencias Generales

*Competencias Transversales de la Universidad de Almería*

- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Compromiso ético
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

*Competencias Básicas*

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

### Competencias Específicas desarrolladas

CE33. Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza del dibujo, la imagen y las artes plásticas en su contexto histórico.

CE34. Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.

CE35. Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

CE36. Formar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

CE38. Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

## OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocer los parámetros de los procesos de enseñanza-aprendizaje del dibujo, la imagen y las artes plásticas y saber valorar el papel de los mismos en el marco curricular de la Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional. - Conocer las características específicas de las diferentes técnicas, tipologías y manifestaciones artísticas en su contexto histórico y en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje. - Analizar diferentes experiencias, materiales, instrumentos y recursos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje del dibujo, la imagen y las artes plásticas, desde la perspectiva de su contribución a la educación patrimonial, que permitan el diseño y desarrollo de unidades didácticas - Conocer las principales fuentes de documentación: libros, revistas, internet y software, analizando teorías, autores, experiencias educativas y tendencias actuales en educación artística. - Diseñar programas y evaluar el aprendizaje artístico en el aula dentro del proceso aprendizaje-enseñanza. - Establecer una aproximación a la Historia del Arte, la Crítica Artística y la Estética entendidas como enseñanzas artísticas y conocer los agentes que participan en la actividad artística. - Saber apreciar la obra de arte desde la perspectiva de la Estética. - Fomentar la reflexión sobre los problemas planteados en la enseñanza y el aprendizaje de las artes plásticas y establecer juicios de valor sobre la proyección de los mismos en el ámbito del contexto social y de la consideración del Patrimonio Histórico-Artístico en la actualidad.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/w2p/bdS4bZcnFilfIH7EjQ==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

27/09/2018

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

w2p/bdS4bZcnFilfIH7EjQ==

PÁGINA

2/5



w2p/bdS4bZcnFilfIH7EjQ==

# PLANIFICACIÓN

## Temario

### 1. LA HISTORIA DEL ARTE, EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO, LA CRÍTICA ARTÍSTICA Y LA ESTÉTICA ENTENDIDOS COMO ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS: PROPUESTAS METODOLÓGICAS. LOS AGENTES ARTÍSTICOS

Aproximación a los conceptos de Arte, Historia del Arte, Patrimonio Histórico-Artístico, Crítica Artística y Estética entendidos como enseñanzas artísticas, con el fin de identificar propuestas metodológicas de aprendizaje y conocer los agentes que intervienen en la producción artística.

### 2. LA APRECIACIÓN ESTÉTICA DE LAS OBRAS DE ARTE. LA APRECIACIÓN DE LA OBRA DE ARTE EN EL AULA

Aproximación a la lectura de la obra de arte y a su apreciación estética por parte del alumno.

### 3. LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LAS ARTES EN SU CONTEXTO HISTÓRICO: ESTRATEGIAS FORMATIVAS, MEDIOS Y RECURSOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

Conocimiento y manejo de estrategias formativas, métodos, medios y recursos de innovación docente para poner en práctica, en el aula, fuera de ella y de forma virtual, en el proceso aprendizaje de las artes en su contexto histórico. La salida de campo y el contacto directo con el Patrimonio Histórico-Artístico como estrategia formativa.

### 4. TUTELA, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO: UNA APROXIMACIÓN DESDE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LAS ARTES EN SU CONTEXTO HISTÓRICO

Dado que la formación en materia de artes plásticas, imagen y dibujo constituye un primer paso en la concienciación sobre la necesidad de preservar el Patrimonio Histórico-Artístico, se establece un recorrido con fines didácticos por diferentes aspectos relacionados con la identificación, tutela, conservación, restauración, puesta en valor y difusión de las obras de arte y de los bienes culturales.

## Metodología y Actividades Formativas

- Clase magistral participativa
- Búsqueda, consulta y tratamiento de información
- Debate y puesta en común
- Exposición de grupos de trabajo
- Proyecciones audiovisuales
- Realización de ejercicios
- Salidas de campo (la realización de actividades académicas fuera del aula puede modificar el horario)
- Trabajo en equipo
- Seminarios y actividades académicamente dirigidas
- Elaboración de informes, exposiciones y trabajos
- Exposición de trabajos de forma individual

## Actividades de Innovación Docente

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/w2p/bdS4bZcnFilfIH7EjQ==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>	<b>Fecha</b>	<b>27/09/2018</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>3/5</b>
			
w2p/bdS4bZcnFilfIH7EjQ==			

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

### Criterios e Instrumentos de Evaluación

Criterios de evaluación:

- Conocimiento y capacidad de selección, diseño y desarrollo de instrumentos y recursos para el aprendizaje de las artes plásticas en su contexto histórico.
- Conocimiento y uso de bibliografía, fuentes y recursos tecnológicos de información para el diseño de actividades aplicadas a la enseñanza y el aprendizaje de las artes plásticas en su contexto histórico.
- Capacidad para establecer conexiones entre la Historia del Arte, la Crítica Artística y la Estética entendidas como enseñanzas artísticas y conocer los agentes que participan en la actividad artística.
- Capacidad para apreciar la obra de arte desde la perspectiva de la Estética.
- Capacidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

Para la realización, entrega y exposición oral de las tareas programadas, tanto individuales como en grupo, se evaluará, además:

- capacidad crítica y de interpretación.
- capacidad de análisis y síntesis.
- capacidad expositiva y de argumentación.
- adecuación a los requerimientos establecidos.

Instrumentos de evaluación:

- Pruebas, ejercicios, problemas
- Observaciones del proceso
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.

Para el alumnado que no asista al 80% de las clases presenciales se realizará un examen final de demostración de conocimientos y la entrega de actividades que se especifiquen a través de la plataforma virtual.

### Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual
- Otros:

Asistencia del alumno a las actividades presenciales, así como su participación activa tanto en este tipo de sesiones como en las no presenciales.

Realización, entrega y exposición de tareas y proyectos programados, teniendo en cuenta:

- capacidad crítica y de interpretación
- capacidad de análisis y síntesis
- capacidad expositiva y de argumentación
- adecuación a los requerimientos establecidos
- utilización y manejo de las fuentes de información

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/w2p/bdS4bZcnFilfIH7EjQ==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almería</b>	<b>Fecha</b>	<b>27/09/2018</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>4/5</b>
			
<a href="https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/w2p/bdS4bZcnFilfIH7EjQ==">w2p/bdS4bZcnFilfIH7EjQ==</a>			

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía recomendada

#### Básica

- Rudolf Arnheim. Consideraciones sobre la educación artística. Paidós, barcelona. 1993.
- Pilar Benejam y Juan Pagés (coords.). Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria. ICE, Universidad de Barcelona, Horsoro. 1997.
- Mario Carretero, Juan Ignacio Polo y Miguel Asensio. La enseñanza de las Ciencias Sociales. Visor, Madrid.
- GRENE, Maxine. Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social. Graó.
- WENHAM, Martin. Entender el arte. Una guía para el profesorado. Graó.
- HUERTA, R. y CALLE, R. de la (eds.). Espacios estimulantes. Museos y educación artística. Universidad de Valencia. 2007.
- MASACHS, R. (coord.). Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el Patrimonio. Trea. 2003.
- VV. AA.. Historia de la Belleza. De Fidias a Picasso. Fundación Amigos del Prado. 2015.
- KEMP, M.. El Arte en la Historia. Turner. 2015.

#### Complementaria

- Barbe-Gall. Como mirar un cuadro. Lunwerg. 2010.
- WENHAM, Martín. Entender el Arte. Graó. 2011.
- GREENE, Maxine. Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social. Graó. 2005.
- VILARRASA, Araceli; COLOMBO, Ferran. Mediodía. Ejercicios de exploración y representación del espacio.. Graó.
- CAJA FRANCISCO, Jordi (coord.). La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento.. Graó.

#### Otra Bibliografía

### Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=INSTRUMENTOS Y RECURSOS PARA EL ESTUDIO DE LAS ARTES EN SU CONTEXTO HISTORICO>

### DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/w2p/bdS4bZcnFilfIH7EjQ==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

27/09/2018

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

w2p/bdS4bZcnFilfIH7EjQ==

PÁGINA

5/5



w2p/bdS4bZcnFilfIH7EjQ==