



GUÍA DOCENTE CURSO: 2015-16

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
Asignatura:	Literatura Española Medieval y Árabe Andalusi.		
Código de asignatura:	12102205	Plan:	Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)
Año académico:	2015-16	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	2	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Primer Cuatrimestre		
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA			
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante: 45
			Horas No Presenciales del estudiante: 105
			Total Horas: 150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia	

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Cabello Porras, Gregorio		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	86		
Teléfono	+34 950 015085	E-mail (institucional)	gcabello@ual.es@ual.es
Recursos Web personales	Web de Cabello Porras, Gregorio		
Nombre	Aguirre Sadaba, Francisco Javier		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	10		
Teléfono	+34 950 015521	E-mail (institucional)	fjaguirr@ual.es
Recursos Web personales	Web de Aguirre Sadaba, Francisco Javier		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/rzP0CDwki4+JzM+zp+wOMw==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	1/12



rzP0CDwki4+JzM+zp+wOMw==

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0	
	• Grupo Docente	31,0	
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0	
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>		45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	105	
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>		105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE			150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/rzP0CDwki4+JzM+zp+wOMw==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	2/12



[rzP0CDwki4+JzM+zp+wOMw==](https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/rzP0CDwki4+JzM+zp+wOMw==)

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Literatura Española de la Edad Media. Historia panorámica dividida en cuatro grandes bloques correspondientes a la poética de la época:

- 1.- La lírica y la épica en la literatura arábigo-andalusí y en los inicios de la literatura en romance castellano.
- 2.- El mister de clerecía
- 3.- La prosa en los siglos XIII y XIV
- 4.- El romancero y la poesía de cancionero (Mena, Manrique, Santillana)
- 5.- *La Celestina* y la ficción de caballerías

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Literatura Española
Historia de la Literatura Española
Introducción al Comentario de Textos Hispánicos
Edad Media

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

- 1) Se presupone que el alumno debe haber accedido a un primer acercamiento a la materia, de forma muy general, al haber cursado la asignatura *Introducción a la Literatura*, impartida en el primer curso del Grado de Filología Hispánica.
- 2) El desconocimiento del inglés, el francés, el alemán o el italiano dificultarán en grado sumo el que el alumno pueda acceder a los textos y a la bibliografía especializada que se deberá manejar durante el curso. Se considera que un alumno de universidad, en este nivel, al menos debe manejar una segunda lengua que le permita orientarse en sus estudios sobre el programa que aquí se propone.
- 3) El desconocimiento de los recursos informáticos y de su uso, en los que en buena parte se apoya la asignatura (la WebCT), serán un obstáculo insalvable para todo alumno que se matricule, máxime si tenemos en cuenta que ya el alumno dispone de la World Digital Library (Biblioteca Mundial Digital), y que deberá iniciarse en los procesos de investigación a partir de la búsqueda de información y datos en las bases digitalizadas con las que cuenta la Universidad.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/rzP0CDwki4+JzM+zp+wOMw==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

rzP0CDwki4+JzM+zp+wOMw==

PÁGINA

3/12



rzP0CDwki4+JzM+zp+wOMw==

FHIS008: conocimiento de las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.

FHIS009: conocimiento directo de las obras literarias escritas en español, a través de la lectura de las mismas.

FHIS010: dominio de las técnicas para interpretar los textos literarios escritos en español según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.

FHIS011: conocimiento del hecho literario, y de modelos, métodos y técnicas para su descripción.

FHIS012: conocimiento del significado de las literaturas española e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.

FHIS013: conocimiento de las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.

FHIS014: capacidad para establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.

FHIS015: capacidad para elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas española e hispanoamericanas

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- - Enfocar el estudio de la literatura de manera que el alumno pueda acceder a los textos medievales solventando los problemas y dificultades que suele conllevar el no tener en cuenta una perspectiva integral del estudio literario, desde la que habrá que atender de forma conjunta a los siguientes puntos:
 - a) texto literario y sociedad
 - b) la unidad autor-obra: del contexto a la estructura del texto
 - c) del texto al género: la instauración y las transformaciones de los códigos literarios
 - d) la trayectoria del género literario y la variación del canon en la Edad Media
 - e) el texto y sus modelos: las distintas formas de la intertextualidad en la Edad Media y la polifonía textual que el alumno deberá acoger en sus comentarios
 - f) la coherencia del texto como totalidad, atendiendo a los preceptos de la hermenéutica literaria y a aquellos que se desprenden de lecturas procedentes de la escuela iconográfica literaria
 - g) el texto en su organización secuencial
 - h) la atención al género literario, a la enunciación de éste y a su receptor.
 - i) el texto y su recuperación contextual, lo que implica una atención a la evolución de la historiografía sobre la literatura de la Edad Media
 - j) el objetivo de llegar a una comprensión integral de la historia literaria de la Edad Media, atendiendo no sólo a los autores «mayores» y las obras «monumento», sino también a los considerados como autores «menores» y a los epígonos.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/rzP0CDwki4+JzM+zp+wOMw==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

rzP0CDwki4+JzM+zp+wOMw==

PÁGINA

4/12



rzP0CDwki4+JzM+zp+wOMw==

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS**Bloque** Literatura. Edad Media.**Contenido/Tema**

1.- Introducción: Concepto de literatura árabe andalusí. Características generales.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		6,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		2,8

Descripción del trabajo autónomo del alumno

1. Lectura comparada en la sesión

presencial de los textos y explicación de los mismos.

[Textos: - Jarchas y lírica tradicional

- Cantar de Mio Cid]

- Poesía española. 1. Edad Media:

Juglaría, Clerecía y Romancero, ed.

Fernando Gómez Redondo, Barcelona,

Crítica

- Cantar de Mio Cid, ed. Alberto

Montaner, Barcelona, Crítica

2. Lecturas que el alumno deberá realizar

para completar la materia explicada.

- CASTRO, AMÉRICO: «Castilla sin Edad

Media», F.Rico, Historia y crítica de la

Literatura Española, I, Barcelona, Crítica,

1979, pp. 23-26

- SÁNCHEZ ALBORNOZ, CLAUDIO:

«Literatura y sociedad en la Castilla

medieval (Cantar del Cid, Berceo, Libro

de buen amor)», F.Rico, Historia y crítica

de la Literatura Española, I, Barcelona,

Crítica, 1979, pp. 26-32

- RODRÍGUEZ PUERTOLAS, J., «Poema de

Mio Cid: Nueva épica y nueva

propaganda», Literatura, historia,

alienación, Barcelona, Labor, 1976,

pp.21 -44

3. Elaboración de un breve ensayo

(máximo 3 páginas) en el que se recojan

la explicación en clase, el debate que

dicha lectura haya suscitado y el

resultado de las lecturas recomendadas

Comentarios de texto. Historiografía literaria. Antologías y diwanes.

Contenido/Tema

2.- Poesía árabe clásica al-Andalus. La poesía estrófica y la prosa

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/rzP0CDwki4+JzM+zp+wOMw==>

Firmado Por**Universidad De Almeria****Fecha****23/11/2015****ID. FIRMA****blade39adm.ual.es****rzP0CDwki4+JzM+zp+wOMw==****PÁGINA****5/12****rzP0CDwki4+JzM+zp+wOMw==**

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		6,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		2,8

Descripción del trabajo autónomo del alumno

1. Lectura comparada en la sesión presencial de los textos y explicación de los mismos

[Textos: - Gonzalo de Berceo, Milagros de Nuestra Señora

- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, Libro de buen amor]

- GONZALO DE BERCEO, Milagros de Nuestra Señora, ed. Fernando Baños, estudio de Isabel Uría, Barcelona, Crítica

- JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITTA, Libro de buen amor, ed. Alberto Blecua, Madrid, Cátedra

2. Lecturas que el alumno deberá realizar para completar la materia explicada.

- DUTTON, BRIAN, «Móviles de Berceo», F.Rico, Historia y crítica de la Literatura Española, I, Barcelona, Crítica, 1979, pp. 148-152

- GUILLÉN, JORGE, «Lenguaje prosaico: Berceo», Lenguaje y poesía. Algunos casos españoles, Madrid, Alianza, 1983, pp. 9-30

- RODRÍGUEZ PUERTOLAS, J., «Juan Ruiz, hombre angustiado», Literatura, historia, alienación, Barcelona, Labor, 1976, pp. 71-104

3. Elaboración de un breve ensayo (máximo 3 páginas) en el que se recojan la explicación en clase, el debate que dicha lectura haya suscitado y el resultado de las lecturas recomendadas.

Contenido/Tema

3.- Literatura medieval española. Siglo XII

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		7,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		2,8

Descripción del trabajo autónomo del alumno

1. Lectura comparada en la sesión presencial de los textos y explicación de los mismos

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/rzP0CDwki4+JzM+zp+wOMw==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	6/12
			
rzP0CDwki4+JzM+zp+wOMw==			

[Textos: - Alfonso X, Estoria de España

- Don Juan Manuel, El Conde Lucanor]

- Prosa histórica, ed. Benito Brancaforte,
Madrid, Cátedra

- El Conde Lucanor, ed. Guillermo Serés,
estudio preliminar de Germán Orduna,
Barcelona, Crítica

2. Lecturas que el alumno deberá realizar
para completar la materia explicada.

- F.RICO, «Pasado y presente en la
General Estoria», F.Rico, Historia y crítica
de la Literatura Española, I, Barcelona,
Crítica, 1979, pp. 187-191

- RODRÍGUEZ PUERTOLAS, J., «Juan
Manuel y la crisis castellana del siglo
XIV», Literatura, historia, alienación,
Barcelona, Labor, 1976, pp. 45-70

3. Elaboración de un breve ensayo
(máximo 3 páginas) en el que se recojan
la explicación en clase, el debate que
dicha lectura haya suscitado y el
resultado de las lecturas recomendadas.

Contenido/Tema

4.- Literatura medieval española. Siglo XIII

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		6,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		2,8

Descripción del trabajo autónomo del alumno

1. Lectura comparada en la sesión
presencial de los textos y explicación de
los mismos.

[Textos: - Romancero viejo

- Jorge Manrique

- Juan de Mena, Laberinto de fortuna]

- Romancero, ed. Paloma Díaz-Mas,
estudio de Samuel G. Armistead,
Barcelona, Crítica, 1996

- Poesía de cancionero, ed. Álvaro
Alonso, Madrid, Cátedra

2. Lecturas que el alumno deberá realizar
para completar la materia explicada.

- RODRÍGUEZ PUERTOLAS, J., «El
Romancero, historia de una frustración»,
Literatura, historia, alienación, Barcelona,
Labor, 1976, pp. 105-146

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/rzP0CDwki4+JzM+zp+wOMw==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

rzP0CDwki4+JzM+zp+wOMw==

PÁGINA

7/12



rzP0CDwki4+JzM+zp+wOMw==

- STEFFANO, GUISEPPE DI, «Los temas del romancero», F.Rico, Historia y crítica de la Literatura Española, I, Barcelona, Crítica, 1979, pp. 265-269

- ALONSO, ÁLVARO, «Introducción» a Poesía de Cancionero, Madrid, Cátedra, 1986, pp. 9-53

3. Elaboración de un breve ensayo (máximo 3 páginas) en el que se recojan la explicación en clase, el debate que dicha lectura haya suscitado y el resultado de las lecturas recomendadas.

Contenido/Tema

5.- Literatura medieval española. Siglo XIV

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		6,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		2,8

Descripción del trabajo autónomo del alumno

1. Lectura comparada en la sesión presencial de los textos y explicación de los mismos.
[Textos: - Fernando de Rojas, La Celestina
- Diego de San Pedro, Cárcel de amor
- Garci Rodríguez de Montalvo, Amadís de Gaula]
- La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea, ed. y estudio de F. J. Lobera y G. Serés, P. Díaz-Mas, C. Mota e I. Ruiz Arzálluz, y F. Rico, Barcelona, Crítica
- GARCÍ RODRÍGUEZ DE MONTALVO, Amadís de Gaula, ed. Victoria Cirlot y José Enrique Ruiz Doménech, Barcelona, Planeta, 1990

2. Lecturas que el alumno deberá realizar para completar la materia explicada.
- MARAVALL, JOSÉ ANTONIO, El mundo social de «La Celestina, Madrid, Gredos, 1972
- RIQUER, MARTÍN DE, «Introducción» a Joanot Martorell, Tirante el Blanco. Traducción castellana del siglo XVI, Barcelona, Planeta, 1990, pp. VII-LXXXII


3. Elaboración de un breve ensayo (máximo 3 páginas) en el que se recojan

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/rzP0CDwki4+JzM+zp+wOMw==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	8/12
			
rzP0CDwki4+JzM+zp+wOMw==			

la explicación en clase, el debate que
dicha lectura haya suscitado y el
resultado de las lecturas recomendadas

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/rzP0CDwki4+JzM+zp+wOMw==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	9/12
			
rzP0CDwki4+JzM+zp+wOMw==			

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo siguiendo los criterios que se detallan a continuación:

l) para aquellos alumnos que asistan a clase y vayan siguiendo el cumplimiento de las tareas que cada tema lleva asignadas:

La evaluación global se llevará a cabo a partir de un examen final en febrero de 2016.

La nota de dicho examen, dado que la asignatura se divide en dos bloques, corresponderá a la media que se establezca entre las calificaciones de cada bloque, correspondiendo a cada uno la puntuación de 5.

En el caso de que el alumno apruebe uno solo de los bloques, se le calificará con un «No Presentado», y tendrá la opción de acudir al examen de septiembre de 2016 solo con la parte de la materia que haya suspendido.

En caso de no aprobar en septiembre, ya en el curso siguiente, 2016-2017, deberá volver a cursar y a examinarse de la asignatura en su totalidad.

El examen constará de tres preguntas:

primera pregunta [3 puntos]: Asignación de autores / obras / géneros / periodos históricos, siguiendo el esquema que se explicará en las tres primeras sesiones presenciales de la asignatura.

segunda pregunta [3 puntos]: Una pregunta, breve y concreta, sobre las materias que se hayan explicado en clase, de cuyos contenidos el alumno dispondrá en sus apuntes y en la bibliografía de la que se haya servido.

tercera pregunta [3 puntos]: Una pregunta en la que el alumno exponga sus reflexiones y dé cuenta de los resultados de las lecturas que deberá realizar a lo largo del cuatrimestre.

apéndice [1 punto]: este punto adicional se obtendrá a través de la evaluación del profesor de diversos factores entre los que pueden enumerarse:

conocimientos bibliográficos:

bibliografía primaria

bibliografía secundaria

participación

asistencia

estilo (exposición, léxico...)

* Cada falta de ortografía supone la pérdida de 0'75.

El alumno que decida presentarse al examen final sin haberse sometido a la evaluación progresiva y la asistencia a clase deberá responder a las preguntas que se le plantearán sobre la bibliografía y los manuales que figuran con asterisco * en el apartado 8.1. Bibliografía básica de la asignatura

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	(0)	0 %
	• Grupo Docente	(31)	0 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	(14)	0 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	100 %

Instrumentos de Evaluación

- Prueba / entrevista diagnóstica inicial.
- Informe de progreso
- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Autoevaluación (individual y en grupo) del proceso.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/rzP0CDwki4+JzM+zp+wOMw==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

rzP0CDwki4+JzM+zp+wOMw==

PÁGINA

10/12



rzP0CDwki4+JzM+zp+wOMw==

- Observaciones del proceso.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).
- Pruebas finales de opción múltiple.
- Portafolio del estudiante.
- Memoria.
- Autoevaluación final del estudiante.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/rzP0CDwki4+JzM+zp+wOMw==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	11/12
			
rzP0CDwki4+JzM+zp+wOMw==			

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- Cinco poetas musulmanes (*Emilio García Gómez*) - Bibliografía básica
- España musulmana (*Arié, Rachel*) - Bibliografía básica
- Esplendor de al-Andalus. La poesía andaluza en árabe clásico en el siglo XI (*Henri Pérès*) - Bibliografía básica
- Historia de la literatura española. I. (Desde los orígenes al siglo XVII), (AA. VV.) - Bibliografía básica
- La literatura árabe (*Gabrieli, Francesco*) - Bibliografía básica
- La literatura en al-Andalus durante el siglo XI (*Teresa Garulo*) - Bibliografía básica
- La poesía árabe clásica (*Josefina Veglison Ellías*) - Bibliografía básica
- Literatura árabe (*Juan Vernet*) - Bibliografía básica
- Literatura hispanoárabe (*M. J. Rubiera Mata*) - Bibliografía básica
- Poemas arabigoandaluces (*Emilio García Gómez*) - Bibliografía básica

Complementaria

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL Y ARABE ANDALUSI>.

DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/rzP0CDwki4+JzM+zp+wOMw==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	12/12



[rzP0CDwki4+JzM+zp+wOMw==](https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/rzP0CDwki4+JzM+zp+wOMw==)