



GUÍA DOCENTE CURSO: 2013-14

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA				
Asignatura:	Cine, Sociedad y Cultura			
Código de asignatura:	13104305	Plan:	Grado en Historia (Plan 2010)	
Año académico:	2013-14	Ciclo formativo:	Grado	
Curso de la Titulación:	4	Tipo:	Optativa	
Duración:				
Otros Planes en los que se imparte la Asignatura				
Plan	Ciclo Formativo	Tipo	Curso	Duración
Grado en Humanidades (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	
Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA				
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante:	45
			Horas No Presenciales del estudiante:	105
			Total Horas:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia		

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Ureña Uceda, Alfredo		
Departamento	Dpto. de Geografía, Historia y Humanidades		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	40		
Teléfono	+34 950 015274	E-mail (institucional)	aurena@ual.es
Recursos Web personales	Web de Ureña Uceda, Alfredo		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/BH3FfF+rEF+y1Be3vFA0mg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	1/9



BH3FfF+rEF+y1Be3vFA0mg==

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0
	• Grupo Docente	31,0
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>	45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	105
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>	105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE		150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/BH3FfF+rEF+y1Be3vFA0mg==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

BH3FfF+rEF+y1Be3vFA0mg==

PÁGINA

2/9



BH3FfF+rEF+y1Be3vFA0mg==

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Impartida desde el Área de Historia del Arte del Departamento de Geografía, Historia y Humanidades, con esta asignatura, perteneciente al módulo "Contextos del Grado" y a la materia homónima, se pretende que el alumnado de los grados de Historia y de Humanidades conozca el proceso histórico y artístico de la Cinematografía. Para ello el Cine se contempla como fenómeno social de masas de los siglos XX y XXI, sin olvidar su faceta como documento y recurso para el aprendizaje de la Cultura y de la Historia. La interacción de la Cinematografía con las nuevas tecnologías y el arte multimedia constituye otro de los aspectos a tener en cuenta. El panorama histórico del Cine se contempla, a lo largo de los últimos 120 años, tanto en el ámbito europeo como en el norteamericano, teniendo en cuenta el período mudo, la renovación desde la aparición del sonido, las aportaciones de los últimos 30 años y el caso concreto del Cine Español. Finalmente, una aproximación al lenguaje cinematográfico y a la tipología de los textos fílmicos resulta obligada para abordar con éxito los contenidos de la presente asignatura.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Historia del Arte Historia Contemporánea Historia Contemporánea de España

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los generales del grado.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

No existen requisitos previos específicos.

La asignatura se imparte en castellano.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Compromiso ético
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

Ser capaz de interpretar y analizar las sociedades en su dimensión histórica social.

Visión diacrónica general de la Historia del Arte.

Conocer las características formales y líneas básicas de la Historia del Arte en sus diferentes manifestaciones.

Conocer los principales conceptos que figuran en la disciplina de Historia del Arte.

Ser capaz de reconocer la aplicación y utilidad de los conocimientos de Historia del Arte en el estudio de la Historia.

Capacidad para organizar y gestionar información de carácter general acerca de las diversas sociedades y culturas.

Capacidad para apreciar los diferentes factores y procesos que causan cambio en las sociedades humanas.

Contribuir al reconocimiento crítico de la diversidad histórica y cultural.

Capacidad para comprender los diferentes conceptos de las disciplinas históricas en su aplicación actual.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte. Conocer y reflexionar sobre el doble valor que entraña todo objeto de arte: artefacto

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/BH3FfF+rEF+y1Be3vFA0mg==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

BH3FfF+rEF+y1Be3vFA0mg==

PÁGINA

3/9



BH3FfF+rEF+y1Be3vFA0mg==

producido por el hombre y documento histórico. Reconocer la diversidad y la multiculturalidad, así como la existencia de otras historias, de otras realidades de la Historia del Arte y de los temas de género. Analizar de forma crítica el objeto artístico y las distintas formas de expresión. Conocer el proceso histórico y artístico de la Cinematografía, aprendiendo a distinguir períodos, movimientos, autores y obras más significativas. Adquirir un vocabulario y unos modos de expresión propios del Cine como manifestación artística, incluyendo los relacionados con los sistemas técnicos y los recursos formales propios de esta disciplina. Adoptar una postura reflexiva, crítica y consecuente frente al hecho artístico en general y frente a los valores socioculturales manifestados a través de las obras cinematográficas, en particular.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/BH3FfF+rEF+y1Be3vFA0mg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	4/9
			
BH3FfF+rEF+y1Be3vFA0mg==			

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS			
Bloque	1. CINE, CULTURA Y SOCIEDAD. ASPECTOS INTRODUCTORIOS		
Contenido/Tema			
	1.1. El Cine como Historia y la Historia en el Cine. El Cine como documento		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 1 hora			
Contenido/Tema			
	1.2. El valor de las imágenes y las reglas culturales		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Debate y puesta en común		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Proyección audiovisuales	1,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información. Realización de tareas: 3 horas			
Contenido/Tema			
	1.3. Historias del Cine: Arte, Cine y Sociedad. El Cine como campo de estudio interdisciplinar y la interacción entre las distintas artes		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 1 hora.			
Contenido/Tema			
	1.4. Aproximación al lenguaje fílmico y audiovisual. Tipología de textos fílmicos. La crítica cinematográfica		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 2 horas.			
Bloque	2. EL CINE DURANTE LA ETAPA MUDA (1895-1927)		
Contenido/Tema			
	2.1. Los prolegómenos: los precursores, la fotografía y el invento		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 4 horas.			
Contenido/Tema			
	2.2. La época de los pioneros: los Hermanos Lumière; George Méliés y el Cine Fantástico; los inicios del cine británico y la Escuela de Brighton		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		0,5
	Proyecciones audiovisuales		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 4 horas.			
Contenido/Tema			
	2.3. El cine mudo en Francia, Italia y países nórdicos: el Film d'art; el Colosalismo Italiano; el cine sueco y el cine danés.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Proyección audiovisuales	1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/BH3FfF+rEF+y1Be3vFA0mg==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	5/9
			
BH3FfF+rEF+y1Be3vFA0mg==			

Búsqueda, consulta y tratamiento de información. Realización de tareas: 5 horas.			
Contenido/Tema			
	2.4. El cine alemán: el Expresionismo; la Nueva Objetividad, el Cine de Cámara y los grandes directores alemanes.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Proyección audiovisuales	2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información. Realización de tareas: 7 horas.			
Contenido/Tema			
	2.5. El cine soviético: introducción histórico-artística; de la Escuela de Cine al Realismo Socialista; los pioneros del montaje soviético; los grandes directores.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Proyección audiovisuales	1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información. Realización de tareas: 6 horas.			
Contenido/Tema			
	2.6. Los comienzos del cine norteamericano: del monopolio de Edison al nacimiento de Hollywood y los primeros magnates; David W. Griffith y el desarrollo del lenguaje cinematográfico.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Proyecciones audiovisuales		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 5 horas.			
Contenido/Tema			
	2.5. El auge de la industria cinematográfica norteamericana. La era de los estudios: el afianzamiento de Hollywood como meca del cine mundial; el cine cómico.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	proyección audiovisuales	1,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información. Realización de tareas: 7 horas.			
Bloque	3. EL CINE SONORO Y LA RENOVACIÓN CINEMATOGRAFICA (1927-1980)		
Contenido/Tema			
	3.1. La llegada del sonoro: significación del cine sonoro; los sistemas de sonido; las primeras experiencias.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Proyecciones audiovisuales		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información. Realización de tareas: 6 horas.			
Contenido/Tema			
	3.2. El cine norteamericano de 1930 a 1980: la expansión de Hollywood; los géneros cinematográficos; cineastas europeos en Hollywood; los directores del cine clásico norteamericano; la Generación Perdida; el New American Cinema.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,5
	Proyecciones audiovisuales		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Proyección audiovisuales	3,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información. Realización de tareas: 13 horas			
Contenido/Tema			
	3.3. Las escuelas europeas: el Realismo Poético francés y la Nouvelle Vague; el Neorrealismo italiano, Fellini y Antonioni; el Free Cinema inglés; el cine nórdico; el cine alemán.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/BH3FfF+rEF+y1Be3vFA0mg==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	6/9
			
BH3FfF+rEF+y1Be3vFA0mg==			

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	proyección audiovisuales	1,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información. Realización de tareas: 9 horas.			
Contenido/Tema			
	3.4. Otras filmografías: El realismo social de los países del Este de Europa; el Nuevo Cine Latinoamericano; el cine japonés.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Debate y puesta en común		0,5
	Proyecciones audiovisuales		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 2 horas.			
Bloque	4. EL CINE CONTEMPORÁNEO. DE 1980 A NUESTROS DÍAS		
Contenido/Tema			
	4.1. El cine contemporáneo europeo 4.2. El cine contemporáneo norteamericano 4.3. El cine de la posmodernidad 4.4. Las nuevas tecnologías y el cine: el arte multimedia y su influencia en la cultura actual; el cine como cultura de masas		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		0,5
	Exposición de grupos de trabajo		1,5
	Otros	Organización del trabajo	0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información. Realización de trabajo en grupo: 15 horas.			
Bloque	5. EL CINE ESPAÑOL		
Contenido/Tema			
	5.1. El cine español de la etapa muda 5.2. El cine de la II República y la Guerra Civil 5.3. El cine español durante el Franquismo 5.4. El Nuevo Cine Español y la Escuela de Barcelona 5.5. El cine español desde la Transición hasta nuestro días		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		0,5
	Exposición de grupos de trabajo		1,5
	Otros	Organización del trabajo	0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Trabajo de campo	La realización de actividades académicas fuera del aula puede alterar el horario de la asignatura	2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información. Realización de trabajo en grupo: 15 horas.			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/BH3FfF+rEF+y1Be3vFA0mg==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

BH3FfF+rEF+y1Be3vFA0mg==

PÁGINA

7/9



BH3FfF+rEF+y1Be3vFA0mg==

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

Asistencia del alumno a las actividades presenciales, incluidas las sesiones académicas externas, así como su participación activa tanto en este tipo de sesiones como en las actividades no presenciales.

Realización, entrega y exposición, en su caso, de las actividades programadas y proyectos, teniendo en cuenta: capacidad crítica y de interpretación, capacidad de análisis y síntesis, capacidad expositiva y de argumentación, adecuación a los requerimientos establecidos, utilización y manejo de las fuentes de información. El **plagio** de los textos, cualquiera que sea la fuente (libros, artículos, internet, etc.) **será objeto de evaluación negativa**. Lo mismo sucederá en el caso de plagio de trabajos de otros estudiantes, según establece el Reglamento del Aprendizaje del Alumnado de la UAL, capítulo 1, apartado 4: "En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copias, de los realizados por otros estudiantes. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura".

Realización y superación de una prueba final (escrita u oral) atendiendo a los mismos criterios contemplados para las actividades y proyectos.

Será obligatorio superar todas y cada una de las actividades a realizar por los alumnos para obtener la evaluación positiva de la asignatura.

Según establece el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado de la UAL, capítulo 1, apartado 2: "La evaluación de una asignatura podrá realizarse mediante procedimientos y técnicas, siempre de acuerdo con lo establecido en la correspondiente Guía Docente o Programa de la asignatura. En la parte del procedimiento evaluativo que esté previsto realizar mediante examen, el alumno podrá acogerse a su derecho de una prueba final". En este caso, aquellos alumnos que expresamente, se acojan a su derecho a una prueba final deberán tener en cuenta que ésta consistirá en un examen sobre la **totalidad de los bloques temáticos de la asignatura**, así como de los **contenidos teóricos de las sesiones académicas externas**.

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	(0)	0 %
	• Grupo Docente	(31)	60 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	(14)	30 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	10 %

Instrumentos de Evaluación

- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Observaciones del proceso.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/BH3FfF+rEF+y1Be3vFA0mg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	8/9
			
BH3FfF+rEF+y1Be3vFA0mg==			

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

Historia del Cine (*GUBERN, Ramón*) - Bibliografía básica
Historia del Cine (*SÁNCHEZ VIDAL, A.*) - Bibliografía básica
Historia del Cine Español (*GUBERN, R. y otros*) - Bibliografía básica
Historia del cine español (*CAPARRÓS LERA, J. M.*) - Bibliografía básica
Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión (*SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis*) - Bibliografía básica
Historia del Cine y de otros medios audiovisuales (*ZUBIAUR CARREÑO, F. J.*) - Bibliografía básica
Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico (*BURKE, P.*) - Bibliografía básica

Complementaria

Cine y transversales. 30 películas para trabajar en el aula (*VV. AA.*) - Bibliografía complementaria Cine y vanguardias artísticas (*SÁNCHEZ-BIOSCA, V.*) - Bibliografía complementaria Cómo analizar un film (*CASETTI, F.*) - Bibliografía complementaria Diccionario del cine español (*VV. AA.*) - Bibliografía complementaria Diccionario Espasa Cine y TV: terminología técnica (*PÁRAMO, J. A.*) - Bibliografía complementaria Diccionario temático del Cine (*SÁNCHEZ NORIEGA, J. L.*) - Bibliografía complementaria El arte cinematográfico. Una introducción (*BORDWELL, D. y THOMPSON, K.*) - Bibliografía complementaria El Cine en su Historia: manual de recursos bibliográficos e internet (*HERRERA NAVARRO, J.*) - Bibliografía complementaria El cine: guía para su estudio (*HERRERA NAVARRO, J.*) - Bibliografía complementaria El lenguaje cinematográfico. Gramática, géneros, estilos y materiales (*ROMAGUERA RAMÍO, J.*) - Bibliografía complementaria El relato cinematográfico (*GAUDREAU, A.*) - Bibliografía complementaria Ensayos sobre la significación en el cine (*METZ, C.*) - Bibliografía complementaria Guía histórica del cine, 1895-1996 (*GARCÍA FERNÁNDEZ, E. y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, S.*) - Bibliografía complementaria Historia de España Contemporánea vista por el Cine (*VALERO MARTÍNEZ, T.*) - Bibliografía complementaria Historia del Cine en 100 películas (*SÁNCHEZ NORIEGA, J. L.*) - Bibliografía complementaria Historia del cine español (*VV. AA.*) - Bibliografía complementaria Historia General del Cine (*VV. AA.*) - Bibliografía complementaria La mirada que habla. Cine e ideologías (*CAMARERO, G. (ed.)*) - Bibliografía complementaria Los géneros cinematográficos (*ALTMAN, R.*) - Bibliografía complementaria Medios de masas e Historia del Arte (*RAMÍREZ, J. A.*) - Bibliografía complementaria Películas para usar en el aula (*MARTÍNEZ, J.*) - Bibliografía complementaria Pintores en el cine (*CAMARERO, G.*) - Bibliografía complementaria Teoría y práctica de la Historia del Cine (*ALLEN, R. y GOMERY, D.*) - Bibliografía complementaria Teorías del cine: una introducción (*STAM, R.*) - Bibliografía complementaria Videoculturas de fin de siglo (*BAUDRILLARD, J. y otros*) - Bibliografía complementaria

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/x?SEARCH=13104305>

DIRECCIONES WEB

- <http://cinefania.com>
Base de datos de cine fantástico
- <http://dialnet.es>
Base de datos de artículos y otras publicaciones científicas españolas
- <http://imdb.com>
Portal de cine y televisión, en inglés
- <http://cinehistoria.com>
Portal para la divulgación del estudio de la Historia a través del Cine
- <http://www.filmsite.org/>
Portal de cine, en inglés
- <http://www.filmaffinity.com/>
Portal de cine, en español
- <http://www.cinegraph.de/>
Portal de cine, en alemán

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/BH3FfF+rEF+y1Be3vFA0mg==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

BH3FfF+rEF+y1Be3vFA0mg==

PÁGINA

9/9



BH3FfF+rEF+y1Be3vFA0mg==