




## GUÍA DOCENTE CURSO: 2013-14

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
Asignatura:	Literatura Española de los Siglos XX y XXI		
Código de asignatura:	12104210	Plan:	Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)
Año académico:	2013-14	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	4	Tipo:	Obligatoria
Duración:			
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA			
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante: 45
			Horas No Presenciales del estudiante: 105
			Total Horas: 150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia	

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Gallego Roca, Miguel		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	93		
Teléfono	+34 950 015426	E-mail (institucional)	<a href="mailto:mgallego@ual.es">mgallego@ual.es</a>
Recursos Web personales	<a href="#">Web de Gallego Roca, Miguel</a>		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/tKXd1RLC7e3AA1bEgXVBaA==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	tKXd1RLC7e3AA1bEgXVBaA==	PÁGINA	1/8
				
tKXd1RLC7e3AA1bEgXVBaA==				

## ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0
	• Grupo Docente	31,0
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>	45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• ( Trabajo en grupo, Trabajo individual )	105
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>	105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE		150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/tKXd1RLC7e3AA1bEgXVBaA==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

tKXd1RLC7e3AA1bEgXVBaA==

PÁGINA

2/8



tKXd1RLC7e3AA1bEgXVBaA==

## ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### Justificación de los contenidos

Estudio selectivo de obras de la literatura española del siglo XX atendiendo a los distintos géneros: poesía, novela, ensayo y teatro. El alumno deberá estudiar la historia literaria española del siglo XX y relacionarla con el contexto histórico y artístico, así como con las corrientes de pensamiento en la evolución de la modernidad en occidente. Un tema final introducirá al alumno en las tendencias de la literatura en español en el siglo XXI desde una perspectiva supranacional. Tal y como se recoge en la bibliografía de la guía docente, existen una serie de lecturas obligatorias a las que acompañan otras lecturas de obras originales y críticas que completan el acercamiento al canon de la literatura española de este periodo y a las corrientes críticas contemporáneas.

### Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

La asignatura es la última en el estudio histórico de la literatura en español. Completa la formación del alumno en cursos anteriores y se relaciona con las asignaturas que abordan la literatura desde una perspectiva teórica, así como con el estudio de la literatura hispanoamericana del siglo XX.

### Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los conocimientos adquiridos en los cursos previos de historia de la literatura española y teoría de la literatura.

### Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

## COMPETENCIAS

### Competencias Generales

*Competencias Genéricas de la Universidad de Almería*

- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

*Otras Competencias Genéricas*

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Habilidad para el aprendizaje

### Competencias Específicas desarrolladas

- Conocimiento sobre fundamentos de la investigación científica
- Creatividad
- Comunicación con expertos de otras áreas y trabajo en equipo interdisciplinar

## OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1. Conocer los principales movimientos y tendencias de la literatura, las artes y el pensamiento en los siglos XX y XXI en el ámbito de la cultura en español.
2. Conocer las principales obras de la literatura del siglo XX español.
3. Saber relacionar las principales obras de la literatura española del siglo XX con otras literaturas occidentales y otras artes.
4. Desarrollar la capacidad crítica e interpretativa en la lectura de las obras literarias.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/tKXd1RLC7e3AA1bEgXVBaA==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

tKXd1RLC7e3AA1bEgXVBaA==

PÁGINA


3/8



tKXd1RLC7e3AA1bEgXVBaA==

<b>BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS</b>			
<b>Bloque</b>	1. Del nuevo siglo a la guerra civil		
<b>Contenido/Tema</b>	1.1. Las ruinas de la modernidad. Acabar con el siglo XIX: rupturas y continuidades. El canon literario y sus luchas		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		1,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
Lectura, y discusión en seminario, de textos que abordan los conflictos y evoluciones de la modernidad en el siglo XX español.			
<b>Contenido/Tema</b>	1.2. La poesía (I). El código modernista. Simbolismo. Juan Ramón Jiménez. Antonio Machado		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		1,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
Lectura crítica de una obra y debate en seminario de las conclusiones y problemas derivados de dicha lectura.			
<b>Contenido/Tema</b>	1.3. La poesía (II). Vanguardia y moderno clasicismo. La generación del 27. Surrealismo. Neopopularismo y poesía de combate		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		1,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
Lectura crítica de una obra e interpretación de la misma utilizando una breve bibliografía de acompañamiento. Las conclusiones personales del trabajo se debatirán en sesiones de seminario.			
<b>Contenido/Tema</b>	1.4. La novela. Historia y estética de la novela moderna. Las novelas de 1902. La nueva prosa. La ficción vanguardista		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		2,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
Lectura crítica de una obra e interpretación de la misma utilizando una breve bibliografía de acompañamiento. Las conclusiones personales del trabajo se debatirán en sesiones de seminario.			
<b>Contenido/Tema</b>	1.5. El teatro. El nuevo teatro y la escena popular. Actualización de la tragedia: Unamuno y Lorca. La comedia. Los poetas en escena		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		2,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
<b>Bloque</b>	2. Posguerras		
<b>Contenido/Tema</b>	2.1. La vida cultural bajo el franquismo. La posguerra europea		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
<b>Contenido/Tema</b>	2.2. La poesía de posguerra		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/tKXd1RLC7e3AA1bEgXVBaA==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almería</b>		<b>Fecha</b>	<b>23/07/2015</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>tKXd1RLC7e3AA1bEgXVBaA==</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>4/8</b>
				
tKXd1RLC7e3AA1bEgXVBaA==				


<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		1,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
<b>Contenido/Tema</b>			
	2.3. La literatura del exilio. El exilio interior. La escena estatal y la censura		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		1,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
<b>Contenido/Tema</b>			
	2.4. La poesía de los 50. Neovanguardia y culturalismo.		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
<b>Contenido/Tema</b>			
	2.5. La novela a partir de la década de los 50. Neorrealismos. Novela social y experimentación formal		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		1,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
<b>Bloque</b>			
	3. De la transición a la crisis		
<b>Contenido/Tema</b>			
	3.1. Reforma, cambio y desencanto.		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
<b>Contenido/Tema</b>			
	3.2. El sistema literario y el mercado cultural a partir de los 80		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
<b>Contenido/Tema</b>			
	3.3. Tendencias, grupos, revistas, colecciones, antologías y reyertas. La poesía y las poéticas en el último cuarto del siglo XX		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
<b>Contenido/Tema</b>			
	3.4. La novela. Entre la memoria y la ficción como formas de conocimiento		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
<b>Contenido/Tema</b>			
	3.5. El teatro. Más allá del texto: el cuerpo y el nuevo espacio escénico. Relectura de clásicos y modernos		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/tKXd1RLC7e3AA1bEgXVBaA==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almería</b>		<b>Fecha</b>	<b>23/07/2015</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>tKXd1RLC7e3AA1bEgXVBaA==</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>5/8</b>
				
tKXd1RLC7e3AA1bEgXVBaA==				

<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		1,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
<hr/>			
<b>Bloque</b>	4. Siglo XXI		
<b>Contenido/Tema</b>			
	4.1. Lo que va de siglo. La literatura en un verdadero tiempo de transición. Imagen, tecnología y las formas tradicionales de la literatura		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
<hr/>			
<b>Contenido/Tema</b>			
	4.2. Las tendencias en la novela y la narración. Formas de la ficción		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		1,5
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
<hr/>			
<b>Contenido/Tema</b>			
	4.3. ¿Es posible la poesía después de un exterminio cultural o de un crimen perfecto?		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		1,5
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
<hr/>			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/tKXd1RLC7e3AA1bEgXVBaA==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>		<b>Fecha</b>	<b>23/07/2015</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>tKXd1RLC7e3AA1bEgXVBaA==</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>6/8</b>
				
tKXd1RLC7e3AA1bEgXVBaA==				

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

### Criterios de Evaluación

1. Una prueba final de opción múltiple (tipo test) sobre los contenidos desarrollados en clase y los temas del programa, según aparecen en la guía docente (50 %).
2. Participación en los seminarios y seguimientos de las lecturas propuestas para cada tema (20 %).
3. Presentación de dos trabajos sobre obras originales u obras críticas. La elección de las mismas ha de ser consultada con el profesorado (30 %).

### Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	( 0 )	0 %
	• Grupo Docente	( 31 )	50 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	( 14 )	20 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• ( Trabajo en grupo, Trabajo individual )	(105)	30 %

### Instrumentos de Evaluación

- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales de opción múltiple.

### Mecanismos de seguimiento

- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/tKXd1RLC7e3AA1bEgXVBaA==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

tKXd1RLC7e3AA1bEgXVBaA==

PÁGINA

7/8



tKXd1RLC7e3AA1bEgXVBaA==

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía recomendada

#### Básica

Amor se escribe sin hache (1928) (*Enrique Jardiel Poncela*) - Bibliografía básica  
Bartleby y compañía (2000) (*Enrique Vila-Matas*) - Bibliografía básica  
Cuento español de Posguerra (*Medrardo Fraile*) - Bibliografía básica  
Las palabras de la tribu (1955-1970). En las Obras Completas de José Ángel Valente, vol II, Ensayos (*José Ángel Valente*) - Bibliografía básica  
Luces de bohemia (1920/1924) (*Ramón María del Valle Inclán*) - Bibliografía básica  
Nueve novísimos poetas españoles (1970) (*J. M. Castellet*) - Bibliografía básica  
Poesía española (Antologías) (1932-1934) (*Gerardo Diego*) - Bibliografía básica  
Telón de boca (2003) (*Juan Goytisolo*) - Bibliografía básica

#### Complementaria

Antología de la poesía española del siglo XX, vol. II, 1940-1980 (*José Paulino Ayuso*) - Bibliografía complementaria Arde el mar (*Pere Gimferrer*) - Bibliografía complementaria Cambio de siglo. Antología de poesía española, 1990-2007 (*Domingo Sánchez-Mesa*) - Bibliografía complementaria Corazón tan blanco (*Javier Marías*) - Bibliografía complementaria Diario de un poeta recién casado (1916) (*Juan Ramón Jiménez*) - Bibliografía complementaria El canon literario (*Enric Sullá*) - Bibliografía complementaria El canon occidental: la escuela y los libros de todas las épocas (*Harold Bloom*) - Bibliografía complementaria El grupo poético de los años 50 (una antología) (*Juan García Hortelano*) - Bibliografía complementaria El lector espectador (*Vicente Luis Mora*) - Bibliografía complementaria Historia de la literatura española 6. Modernidad y nacionalismo 1900-1939 (*José-Carlos Mainer*) - Bibliografía complementaria Historia de la literatura española 7. Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010 (*Jordi Gracia y Domingo Ródenas*) - Bibliografía complementaria Historia de la Literatura, vol. VI. El Mundo Moderno. 1914 hasta nuestros días (V.V. AA.) - Bibliografía complementaria Historia de la novela española: (1936-2000) (*Ignacio Soldevilla Durante*) - Bibliografía complementaria Ideas sobre el teatro y la novela (1925) (*José Ortega y Gasset*) - Bibliografía complementaria La familia de Pascual Duarte (*Camilo José Cela*) - Bibliografía complementaria La Narrativa española en la era global: imagen, comunicación, ficción (*Gonzalo Navajas*) - Bibliografía complementaria La novela española durante el franquismo (*Santos Sanz Villanueva*) - Bibliografía complementaria La puerta de la luna. Cuentos completos (*Ana María Matute*) - Bibliografía complementaria La resistencia silenciosa: fascismo y cultura en España (*Jordi Gracia*) - Bibliografía complementaria La verdad sobre el caso Savolta (*Eduardo Mendoza*) - Bibliografía complementaria La voluntad (1902) (*Azorín (José Martínez Ruiz)*) - Bibliografía complementaria Las islas extrañas: Antología de poesía en lengua española (1950-2000) (V.V. AA.) - Bibliografía complementaria Las vanguardias y la generación del 27 (Poesía española. Antología crítica, dirigida por Francisco Rico, vol. 8) (*Andrés Soria Olmedo*) - Bibliografía complementaria Los santos inocentes (*Miguel Delibes*) - Bibliografía complementaria Manual de principios elementales para el estudio de la literatura española (*José Francisco Ruiz Casanova*) - Bibliografía complementaria Mejor que ficción: crónicas ejemplares (*Jorge Carrión*) - Bibliografía complementaria Mejorando lo presente. Poesía española última: posmodernidad, humanismo y redes (*Martín Rodríguez Gaona*) - Bibliografía complementaria Nada (*Carmen Laforet*) - Bibliografía complementaria Niebla (1914) (*Miguel de Unamuno*) - Bibliografía complementaria Obra completa, 3 vols. (*Luis Cernuda*) - Bibliografía complementaria Obra poética. I. Obra en verso. II. Obra en prosa, 2 vols. (*Juan Ramón Jiménez*) - Bibliografía complementaria Obras completas, 4 vols. (*Federico García Lorca*) - Bibliografía complementaria Poesía completa (*Leopoldo María Panero*) - Bibliografía complementaria Poesía y otros textos literarios (*Dámaso Alonso*) - Bibliografía complementaria Poesías completas (*Antonio Machado*) - Bibliografía complementaria Retahilas (*Carmen Martín Gaité*) - Bibliografía complementaria Si te dicen que caí (*Juan Marsé*) - Bibliografía complementaria Teatro completo (*Fernando Arrabal*) - Bibliografía complementaria Tiempo de silencio (*Luis Martín Santos*) - Bibliografía complementaria Volverás a Región (*Juan Benet*) - Bibliografía complementaria

### Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/x?SEARCH=12104210>

## DIRECCIONES WEB

- <http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/pec/>  
*Poesía española contemporánea*
- <http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/nec/>  
*Novela española contemporánea*
- <http://www.lafura.com/web/cast/home.php>  
*La Fura dels Baus*
- <http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/exilio/>  
*Biblioteca del exilio*
- <http://www.edaddeplata.org/>  
*Edad de plata*

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/tKXd1RLC7e3AA1bEgXVBaA==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

tKXd1RLC7e3AA1bEgXVBaA==

PÁGINA

8/8



tKXd1RLC7e3AA1bEgXVBaA==