



GUÍA DOCENTE CURSO: 2013-14

| DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA | | | |
|---|-------------------------------|---------------------|---|
| Asignatura: | Literatura Hispanoamericana I | | |
| Código de asignatura: | 12103207 | Plan: | Grado en Filología Hispánica (Plan 2010) |
| Año académico: | 2013-14 | Ciclo formativo: | Grado |
| Curso de la Titulación: | 3 | Tipo: | Obligatoria |
| Duración: | Primer Cuatrimestre | | |
| DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA | | | |
| | Créditos: | 6 | Horas Presenciales del estudiante: 45 |
| | | | Horas No Presenciales del estudiante: 105 |
| | | | Total Horas: 150 |
| UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL: | | Apoyo a la docencia | |

| DATOS DEL PROFESORADO | | | |
|-------------------------|---|------------------------|-----------------|
| Nombre | Giménez Caro, María Isabel | | |
| Departamento | Dpto. de Filología | | |
| Edificio | Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2 | | |
| Despacho | 94 | | |
| Teléfono | +34 950 015245 | E-mail (institucional) | igimenez@ual.es |
| Recursos Web personales | Web de Giménez Caro, María Isabel | | |

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/VeutVanTE1NXi0VV3W4Kzg==>

| | | | |
|-------------|------------------------|--------|------------|
| Firmado Por | Universidad De Almeria | Fecha | 23/07/2015 |
| ID. FIRMA | blade39adm.ual.es | PÁGINA | 1/11 |



VeutVanTE1NXi0VV3W4Kzg==

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

| | | | |
|--|---|------|-------|
| I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online) | • Gran Grupo | 0,0 | |
| | • Grupo Docente | 31,0 | |
| | • Grupo de Trabajo/Grupo Reducido | 14,0 | |
| | <i>Total Horas Presenciales/On line ...</i> | | 45,0 |
| II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo) | • (Trabajo en grupo, Trabajo individual) | 105 | |
| | <i>Total Horas No Presenciales ...</i> | | 105 |
| TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE | | | 150,0 |

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/VeutVanTE1NXi0VV3W4Kzg==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

VeutVanTE1NXi0VV3W4Kzg==

PÁGINA

2/11



VeutVanTE1NXi0VV3W4Kzg==

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

La asignatura se orienta hacia el estudio de la literatura hispanoamericana desde las Crónicas de Indias hasta el modernismo (siglos XVI, XVII, XVIII y XIX). Los alumnos deberán conocer las principales obras de la literatura en relación con los procesos históricos y sociales de Latinoamérica, con especial atención a los testimonios del descubrimiento, la conquista, la colonia, la independencia y la internacionalización de la cultura literaria en el subcontinente americano.

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

En principio bastan los conocimientos previos adquiridos en los cursos de historia de la literatura española del primer ciclo. Por los contenidos de la asignatura es deseable el dominio, al menos en tanto que competencia lectora, de francés e inglés, ya que algunas obras estudiadas se comparan con otras obras originales y críticas de las tradiciones literarias de expresión francesa e inglesa.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Conocimientos básicos de la profesión
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social

Competencias Específicas desarrolladas

Conocimiento de la literatura latinoamericana de los siglos XVI al XIX a partir de la lectura de obras originales. Conocimiento de la metodología y de la bibliografía más adecuada para el estudio de literatura latinoamericana de esos siglos, en sus aspectos teóricos y prácticos, aplicados a la comprensión y el análisis de los textos literarios. Conocimiento de algunas obras de la literatura universal que toman como argumento el continente americano durante la colonia.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Los alumnos deberán conocer las obras fundamentales de la literatura hispanoamericana de los periodos que engloba el programa y saber relacionarlas con los procesos históricos, tanto latinoamericanos como europeos, y con los debates estéticos y literarios del contexto de cada obra. Así mismo, el alumno deberá adquirir un conocimiento en profundidad de la historia literaria latinoamericana, sabiendo ordenar e identificar conjuntos nacionales.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/VeutVanTE1NXi0VV3W4Kzg==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

VeutVanTE1NXi0VV3W4Kzg==

PÁGINA

3/11



VeutVanTE1NXi0VV3W4Kzg==

| BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS | | | |
|--|---|----------------------|----------------------------|
| Bloque | Introducción a la Historia Literaria en América Latina | | |
| Contenido/Tema | | | |
| | Estudios culturales y crítica poscolonial. | | |
| Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo | | | |
| <i>Modalidad Organizativa</i> | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i> | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo Docente | Clases magistrales/participativas | | 1,0 |
| Descripción del trabajo autónomo del alumno | | | |
| Lectura y discusión de un dossier de artículos y capítulos de monografías sobre problemas relacionados con la historia literaria y cultural de América Latina. | | | |
| Contenido/Tema | | | |
| | Las culturas precolombinas. | | |
| Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo | | | |
| <i>Modalidad Organizativa</i> | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i> | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo Docente | Clases magistrales/participativas | | 1,0 |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido | Aprendizaje basado en problemas | | 1,0 |
| Descripción del trabajo autónomo del alumno | | | |
| Lectura y discusión de un dossier de artículos y capítulos de monografías sobre problemas relacionados con la historia literaria y cultural de América Latina. | | | |
| Bloque | Los cronistas de Indias. | | |
| Contenido/Tema | | | |
| | Las Crónicas de Indias en el contexto de la prosa medieval y renacentista. | | |
| Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo | | | |
| <i>Modalidad Organizativa</i> | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i> | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo Docente | Clases magistrales/participativas | | 1,0 |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido | Aprendizaje basado en problemas | | 1,0 |
| Descripción del trabajo autónomo del alumno | | | |
| Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del descubrimiento y de la conquista de América a partir de las principales obras de referencia. | | | |
| Contenido/Tema | | | |
| | Los diarios de Cristóbal Colón. | | |
| Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo | | | |
| <i>Modalidad Organizativa</i> | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i> | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido | Aprendizaje basado en problemas | | 1,0 |
| Descripción del trabajo autónomo del alumno | | | |
| Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del descubrimiento y de la conquista de América a partir de las principales obras de referencia. | | | |
| Contenido/Tema | | | |
| | Cortés y la conquista de México. La Historia verdadera de Bernal Díaz del Castillo. | | |
| Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo | | | |
| <i>Modalidad Organizativa</i> | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i> | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido | Trabajo en equipo | | 1,0 |
| Descripción del trabajo autónomo del alumno | | | |
| Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del descubrimiento y de la conquista de América a partir de las principales obras de referencia. | | | |
| Contenido/Tema | | | |
| | | | |

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/VeutVanTE1NXi0VV3W4Kzg==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

VeutVanTE1NXi0VV3W4Kzg==

PÁGINA

4/11



VeutVanTE1NXi0VV3W4Kzg==

| | | | |
|--|--|----------------------|----------------------------|
| Alvar Núñez Cabeza de Vaca, Naufragios. Antropología y ficción. | | | |
| Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo | | | |
| <i>Modalidad Organizativa</i> | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i> | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo Docente | Clases magistrales/participativas | | 1,0 |
| | Debate y puesta en común | | 1,0 |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido | Aprendizaje basado en problemas | | 1,0 |
| Descripción del trabajo autónomo del alumno | | | |
| Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del descubrimiento y de la conquista de América a partir de las principales obras de referencia. | | | |
| Contenido/Tema | | | |
| Fray Bartolomé de las Casas y los orígenes del indigenismo. | | | |
| Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo | | | |
| <i>Modalidad Organizativa</i> | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i> | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo Docente | Clases magistrales/participativas | | 1,0 |
| | Debate y puesta en común | | 1,0 |
| Descripción del trabajo autónomo del alumno | | | |
| Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del descubrimiento y de la conquista de América a partir de las principales obras de referencia. | | | |
| Contenido/Tema | | | |
| El Inca Gracilaso de la Vega. | | | |
| Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo | | | |
| <i>Modalidad Organizativa</i> | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i> | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo Docente | Clases magistrales/participativas | | 1,0 |
| Descripción del trabajo autónomo del alumno | | | |
| Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del descubrimiento y de la conquista de América a partir de las principales obras de referencia. | | | |
| Bloque | El Barroco en América. | | |
| Contenido/Tema | | | |
| El arte y las letras en el Barroco americano. | | | |
| Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo | | | |
| <i>Modalidad Organizativa</i> | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i> | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo Docente | Clases magistrales/participativas | | 1,0 |
| Descripción del trabajo autónomo del alumno | | | |
| Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del Barroco en Latinoamérica a través de un manual y una selección de artículos. | | | |
| Contenido/Tema | | | |
| Sor Juana Inés de la Cruz. | | | |
| Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo | | | |
| <i>Modalidad Organizativa</i> | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i> | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo Docente | Clases magistrales/participativas | | 1,0 |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido | Trabajo en equipo | | 1,0 |
| Descripción del trabajo autónomo del alumno | | | |
| Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del Barroco en Latinoamérica a través de un manual y una selección de artículos. | | | |
| Contenido/Tema | | | |
| El teatro y sus escenarios. El teatro de Ruiz de Alarcón. | | | |
| Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo | | | |

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/VeutVanTE1NXi0VV3W4Kzg==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

VeutVanTE1NXi0VV3W4Kzg==

PÁGINA

5/11



VeutVanTE1NXi0VV3W4Kzg==

| Modalidad Organizativa | Procedimientos y Actividades Formativas | Observaciones | Horas Pres./On line |
|--|---|---------------|---------------------|
| Grupo Docente | Clases magistrales/participativas | | 1,0 |
| | Debate y puesta en común | | 1,0 |
| Descripción del trabajo autónomo del alumno | | | |
| Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del Barroco en Latinoamérica a través de un manual y una selección de artículos. | | | |
| Bloque | La Ilustración en América. | | |
| Contenido/Tema | | | |
| | La Ciencias Naturales en la literatura americana. Alexander Von Humboldt. | | |
| Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo | | | |
| Modalidad Organizativa | Procedimientos y Actividades Formativas | Observaciones | Horas Pres./On line |
| Grupo Docente | Clases magistrales/participativas | | 1,0 |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido | Búsqueda, consulta y tratamiento de información | | 1,0 |
| Descripción del trabajo autónomo del alumno | | | |
| Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de la Ilustración en América a través de un manual y una antología de artículos. Preparación de materiales para su discusión en el semanrio sobre los procesos de Independencia y su relación con las artes. | | | |
| Contenido/Tema | | | |
| | El americanismo en la poesía de Andrés Bello. | | |
| Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo | | | |
| Modalidad Organizativa | Procedimientos y Actividades Formativas | Observaciones | Horas Pres./On line |
| Grupo Docente | Clases magistrales/participativas | | 1,0 |
| | Debate y puesta en común | | 1,0 |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido | Trabajo de campo | | 1,0 |
| Descripción del trabajo autónomo del alumno | | | |
| Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de la Ilustración en América a través de un manual y una antología de artículos. Preparación de materiales para su discusión en el semanrio sobre los procesos de Independencia y su relación con las artes. | | | |
| Contenido/Tema | | | |
| | Nuevos relatos de viajes y la ficción en el siglo XVIII. | | |
| Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo | | | |
| Modalidad Organizativa | Procedimientos y Actividades Formativas | Observaciones | Horas Pres./On line |
| Grupo Docente | Clases magistrales/participativas | | 1,0 |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido | Trabajo en equipo | | 1,0 |
| Descripción del trabajo autónomo del alumno | | | |
| Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de la Ilustración en América a través de un manual y una antología de artículos. Preparación de materiales para su discusión en el semanrio sobre los procesos de Independencia y su relación con las artes. | | | |
| Bloque | Independencia y literatura. | | |
| Contenido/Tema | | | |
| | Los escritos políticos de Simón Bolívar. | | |
| Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo | | | |
| Modalidad Organizativa | Procedimientos y Actividades Formativas | Observaciones | Horas Pres./On line |
| Grupo Docente | Clases magistrales/participativas | | 1,0 |
| Descripción del trabajo autónomo del alumno | | | |
| Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de la Independencia de América a través de un manual y de una antología de artículos. | | | |
| Contenido/Tema | | | |
| | Poesía patriótica y nueva épica. | | |

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/VeutVanTE1NXi0VV3W4Kzg==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

VeutVanTE1NXi0VV3W4Kzg==

PÁGINA

6/11



VeutVanTE1NXi0VV3W4Kzg==

| Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo | | | |
|---|---|----------------------|----------------------------|
| <i>Modalidad Organizativa</i> | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i> | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo Docente | Clases magistrales/participativas | | 1,0 |
| Descripción del trabajo autónomo del alumno | | | |
| Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de la Independencia de América a través de un manual y de una antología de artículos. Preparación de materiales para su exposición en el seminario sobre las relaciones entre Independencia y Literatura. | | | |
| Bloque | La literatura argentina en el siglo XIX. | | |
| Contenido/Tema | | | |
| | Orígenes del gaucho en la literatura argentina. | | |
| Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo | | | |
| <i>Modalidad Organizativa</i> | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i> | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo Docente | Clases magistrales/participativas | | 1,0 |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido | Trabajo en equipo | | 1,0 |
| Descripción del trabajo autónomo del alumno | | | |
| Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de Argentina en el siglo XIX a través de un manual y de una antología de artículos. Preparación de un trabajo escrito sobre un tema de la literatura argentina del XIX. | | | |
| Contenido/Tema | | | |
| | Domingo Faustino Sarmiento y la generación de la "Joven Argentina". | | |
| Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo | | | |
| <i>Modalidad Organizativa</i> | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i> | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo Docente | Clases magistrales/participativas | | 1,0 |
| Descripción del trabajo autónomo del alumno | | | |
| Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de Argentina en el siglo XIX a través de un manual y de una antología de artículos. | | | |
| Contenido/Tema | | | |
| | Esteban Echeverría, entre el Romanticismo y el Naturalismo. | | |
| Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo | | | |
| <i>Modalidad Organizativa</i> | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i> | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo Docente | Clases magistrales/participativas | | 1,0 |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido | Trabajo en equipo | | 1,0 |
| Descripción del trabajo autónomo del alumno | | | |
| Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de Argentina en el siglo XIX a través de un manual y de una antología de artículos. Preparación de un trabajo escrito sobre un tema de la literatura argentina del XIX. | | | |
| Contenido/Tema | | | |
| | José Hernández, Martín Fierro. | | |
| Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo | | | |
| <i>Modalidad Organizativa</i> | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i> | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo Docente | Clases magistrales/participativas | | 1,0 |
| Descripción del trabajo autónomo del alumno | | | |
| Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de Argentina en el siglo XIX a través de un manual y de una antología de artículos. Preparación de un trabajo escrito sobre un tema de la literatura argentina del XIX. | | | |
| Bloque | La novela latinoamericana del siglo XIX. | | |
| Contenido/Tema | | | |
| | Historia, alegoría nacional y novela. | | |
| Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo | | | |

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/VeutVanTE1NXi0VV3W4Kzg==>

| | | | |
|--|-------------------------------|---------------|-------------------|
| Firmado Por | Universidad De Almería | Fecha | 23/07/2015 |
| ID. FIRMA | blade39adm.ual.es | PÁGINA | 7/11 |
|  | | | |
| VeutVanTE1NXi0VV3W4Kzg== | | | |

| Modalidad Organizativa | Procedimientos y Actividades Formativas | Observaciones | Horas Pres./On line |
|--|--|---------------|---------------------|
| Grupo Docente | Clases magistrales/participativas | | 1,0 |
| | Debate y puesta en común | | 1,0 |
| Descripción del trabajo autónomo del alumno | | | |
| Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de la novela latinoamericana en el siglo XIX a través de sus temas y formas. | | | |
| Contenido/Tema | | | |
| | Principales novelas y novelistas. | | |
| Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo | | | |
| Modalidad Organizativa | Procedimientos y Actividades Formativas | Observaciones | Horas Pres./On line |
| Grupo Docente | Clases magistrales/participativas | | 1,0 |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido | Aprendizaje basado en problemas | | 1,0 |
| | Búsqueda, consulta y tratamiento de información | | 1,0 |
| | Problemas | | 1,0 |
| Descripción del trabajo autónomo del alumno | | | |
| Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de la novela latinoamericana en el siglo XIX a través de sus temas y formas. | | | |
| Contenido/Tema | | | |
| | La novela mexicana desde la Independencia a la Revolución. | | |
| Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo | | | |
| Modalidad Organizativa | Procedimientos y Actividades Formativas | Observaciones | Horas Pres./On line |
| Grupo Docente | Clases magistrales/participativas | | 1,0 |
| | Debate y puesta en común | | 1,0 |
| Descripción del trabajo autónomo del alumno | | | |
| Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de la novela latinoamericana en el siglo XIX a través de sus temas y formas. | | | |
| Bloque | | | |
| | El Modernismo. | | |
| Contenido/Tema | | | |
| | La internacionalización de la cultura latinoamericana. | | |
| Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo | | | |
| Modalidad Organizativa | Procedimientos y Actividades Formativas | Observaciones | Horas Pres./On line |
| Grupo Docente | Clases magistrales/participativas | | 1,0 |
| | Debate y puesta en común | | 1,0 |
| Descripción del trabajo autónomo del alumno | | | |
| Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del Modernismo en América a través de un manual y una antología de artículos. Preparación de materiales para su exposición en el seminario sobre la modernidad artística en el continente americano. | | | |
| Contenido/Tema | | | |
| | José Martí: la modernidad en la prosa y el poema. | | |
| Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo | | | |
| Modalidad Organizativa | Procedimientos y Actividades Formativas | Observaciones | Horas Pres./On line |
| Grupo Docente | Clases magistrales/participativas | | 1,0 |
| Descripción del trabajo autónomo del alumno | | | |
| Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del Modernismo en América a través de un manual y una antología de artículos. Preparación de materiales para su exposición en el seminario sobre la modernidad artística en el continente americano. | | | |
| Contenido/Tema | | | |
| | Rubén Darío: la revolución modernista. | | |
| Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo | | | |
| Modalidad Organizativa | Procedimientos y Actividades Formativas | Observaciones | Horas Pres./On line |

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/VeutVanTE1NXi0VV3W4Kzg==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

VeutVanTE1NXi0VV3W4Kzg==

PÁGINA


8/11



VeutVanTE1NXi0VV3W4Kzg==

| | | | |
|---|-----------------------------------|--|-----|
| Grupo Docente | Clases magistrales/participativas | | 1.0 |
| Descripción del trabajo autónomo del alumno | | | |
| <p>Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del Modernismo en América a través de un manual y una antología de artículos. Preparación de materiales para su exposición en el seminario sobre la modernidad artística en el continente americano.</p> | | | |

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/VeutVanTE1NXi0VV3W4Kzg==>

| | | | |
|--|-------------------------------|---------------|-------------------|
| Firmado Por | Universidad De Almeria | Fecha | 23/07/2015 |
| ID. FIRMA | blade39adm.ual.es | PÁGINA | 9/11 |
|  | | | |
| VeutVanTE1NXi0VV3W4Kzg== | | | |

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

Habrà una prueba escrita tanto para los alumnos que hayan asistido con regularidad a las clases como para los que no lo hayan podido hacer. Esa prueba escrita consistirà en un cuestionario confeccionado a partir de los contenidos de capítulos de manuales de Historia de la Literatura Hispanoamericana y de los temas, lecturas o proyecciones tratados en clase. El resultado de esa prueba escrita no será superior al aprobado. Los alumnos que asistan con regularidad a las clases y demuestren su lectura completa y crítica de los libros, así como la participación en los seminarios y debates, podrán optar a una nota superior al aprobado.

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

| | Actividad | (Nº horas) | Porcentaje |
|---|--|------------|------------|
| I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online) | • Gran Grupo | (0) | 10 % |
| | • Grupo Docente | (31) | 20 % |
| | • Grupo de Trabajo/Grupo Reducido | (14) | 0 % |
| II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo) | • (Trabajo en grupo, Trabajo individual) | (105) | 60 % |

Instrumentos de Evaluación

- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/VeutVanTE1NXi0VV3W4Kzg==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

VeutVanTE1NXi0VV3W4Kzg==

PÁGINA

10/11



VeutVanTE1NXi0VV3W4Kzg==

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- El Gaucho Martín Fierro. La vuelta de Martín Fierro (*José Hernández*) - Bibliografía básica
- Facundo: civilización y barbarie (*Domingo Faustino Sarmiento*) - Bibliografía básica
- Memorias póstumas de Blas Cubas (*Joaquim Maria Machado de Assis*) - Bibliografía básica
- Naufragios (*Alvar Núñez Cabeza de Vaca*) - Bibliografía básica
- Páginas escogidas (*Rubén Darío*) - Bibliografía básica
- Poesía (*Sor Juana Inés de la Cruz*) - Bibliografía básica
- Silvas americanas y otros poemas (*Andrés Bello*) - Bibliografía básica

Complementaria

- Crónicas de Indias: antología. (*Mercedes Serna (ed.)*) - Bibliografía complementaria
- El pensamiento mestizo (*Serge Gruzinski*) - Bibliografía complementaria
- Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe (*Octavio Paz*) - Bibliografía complementaria
- Tiempos y espacios (*Carlos Fuentes*) - Bibliografía complementaria

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/x?SEARCH=12103207>

DIRECCIONES WEB

- <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaMateria.html?Ref=139281>
Historia y crítica de la Literatura Hispanoamericana

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/VeutVanTE1NXi0VV3W4Kzg==>

| | | | |
|--|-------------------------------|---------------|-------------------|
| Firmado Por | Universidad De Almeria | Fecha | 23/07/2015 |
| ID. FIRMA | blade39adm.ual.es | PÁGINA | 11/11 |
|  | | | |
| VeutVanTE1NXi0VV3W4Kzg== | | | |