



GUÍA DOCENTE CURSO: 2016-17

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura Hispanoamericana I		
Código de asignatura:	12103207	Plan:	Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)
Año académico:	2016-17	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Primer Cuatrimestre		

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA

	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante:	45
			Horas No Presenciales del estudiante:	105
			Total Horas:	150

UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:	Apoyo a la docencia
--	---------------------

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre	Giménez Caro, María Isabel		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	94		
Teléfono	+34 950 015245	E-mail (institucional)	igimenez@ual.es
Recursos Web personales	Web de Giménez Caro, María Isabel		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/TMW3fwLPjD9U72FOIh0aug==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	1/10




TMW3fwLPjD9U72FOIh0aug==

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0
	• Grupo Docente	31,0
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>	45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	105
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>	105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE		150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/TMW3fwLPjD9U72FOIh0aug==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	2/10
			
TMW3fwLPjD9U72FOIh0aug==			

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

La asignatura se orienta hacia el estudio de la literatura hispanoamericana desde las Crónicas de Indias hasta el modernismo (siglos XVI, XVII, XVIII y XIX). Los alumnos deberán conocer las principales obras de la literatura en relación con los procesos históricos y sociales de Latinoamérica, con especial atención a los testimonios del descubrimiento, la conquista, la colonia, la independencia y la internacionalización de la cultura literaria en el subcontinente americano.

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

En principio bastan los conocimientos previos adquiridos en los cursos de historia de la literatura española del primer ciclo. Por los contenidos de la asignatura es deseable el dominio, al menos en tanto que competencia lectora, de francés e inglés, ya que algunas obras estudiadas se comparan con otras obras originales y críticas de las tradiciones literarias de expresión francesa e inglesa.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social

Competencias Específicas desarrolladas

FHIS008: conocimiento de las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.

FHIS009: conocimiento directo de las obras literarias escritas en español, a través de la lectura de las mismas.

FHIS010: dominio de las técnicas para interpretar los textos literarios escritos en español según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.

FHIS011: conocimiento del hecho literario, y de modelos, métodos y técnicas para su descripción.

FHIS012: conocimiento del significado de las literaturas española e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.

FHIS013: conocimiento de las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.

FHIS014: capacidad para establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.

FHIS015: capacidad para elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas española e hispanoamericanas

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Los alumnos deberán conocer las obras fundamentales de la literatura hispanoamericana de los períodos que engloba el programa y saber relacionarlas con los procesos históricos, tanto latinoamericanos como europeos, y con los debates estéticos y literarios del contexto de cada obra. Así mismo, el alumno deberá adquirir un conocimiento en profundidad de la historia literaria latinoamericana, sabiendo ordenar e identificar conjuntos nacionales.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/TMW3fwLPjD9U72FOIh0aug==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

20/09/2016

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

TMW3fwLPjD9U72FOIh0aug==

PÁGINA

3/10



TMW3fwLPjD9U72FOIh0aug==

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS**Bloque** Introducción a la Historia Literaria en América Latina**Contenido/Tema**

Estudios culturales y crítica poscolonial.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Debate y puesta en común		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Lectura y discusión de un dossier de artículos y capítulos de monografías sobre problemas relacionados con la historia literaria y cultural de América Latina.

Contenido/Tema

Las culturas precolombinas.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Debate y puesta en común		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Lectura y discusión de un dossier de artículos y capítulos de monografías sobre problemas relacionados con la historia literaria y cultural de América Latina.

Bloque Los cronistas de Indias.**Contenido/Tema**

Las Crónicas de Indias en el contexto de la prosa medieval y renacentista.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del descubrimiento y de la conquista de América a partir de las principales obras de referencia.

Contenido/Tema

Los diarios de Cristóbal Colón.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Debate y puesta en común		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		2,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del descubrimiento y de la conquista de América a partir de las principales obras de referencia.

Contenido/Tema

Cortés y la conquista de México. La Historia verdadera de Bernal Díaz del Castillo.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del descubrimiento y de la conquista de América a partir de las principales obras de referencia.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/TMW3fwLPjD9U72FOIh0aug==>

Firmado Por**Universidad De Almería****Fecha****20/09/2016****ID. FIRMA**

blade39adm.ual.es

TMW3fwLPjD9U72FOIh0aug==

PÁGINA**4/10**

TMW3fwLPjD9U72FOIh0aug==

Contenido/Tema			
Alvar Núñez Cabeza de Vaca, Naufragios. Antropología y ficción.			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del descubrimiento y de la conquista de América a partir de las principales obras de referencia.			
Contenido/Tema			
Fray Bartolomé de las Casas y los orígenes del indigenismo.			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del descubrimiento y de la conquista de América a partir de las principales obras de referencia.			
Contenido/Tema			
El Inca Garcilaso de la Vega.			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del descubrimiento y de la conquista de América a partir de las principales obras de referencia.			
Bloque	El Barroco en América.		
Contenido/Tema			
El arte y las letras en el Barroco americano.			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Debate y puesta en común		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del Barroco en Latinoamérica a través de un manual y una selección de artículos.			
Contenido/Tema			
Sor Juana Inés de la Cruz.			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del Barroco en Latinoamérica a través de un manual y una selección de artículos.			
Contenido/Tema			
El teatro y sus escenarios. El teatro de Ruiz de Alarcón.			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/TMW3fwLPjD9U72FOIh0aug==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	5/10
			
TMW3fwLPjD9U72FOIh0aug==			

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del Barroco en Latinoamérica a través de un manual y una selección de artículos.			
Bloque	La Ilustración en América.		
Contenido/Tema			
	La Ciencias Naturales en la literatura americana. Alexander Von Humboldt.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de la Ilustración en América a través de un manual y una antología de artículos. Preparación de materiales para su discusión en el semanario sobre los procesos de Independencia y su relación con las artes.			
Contenido/Tema			
	El americanismo en la poesía de Andrés Bello.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Debate y puesta en común		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de la Ilustración en América a través de un manual y una antología de artículos. Preparación de materiales para su discusión en el semanario sobre los procesos de Independencia y su relación con las artes.			
Contenido/Tema			
	Nuevos relatos de viajes y la ficción en el siglo XVIII.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de la Ilustración en América a través de un manual y una antología de artículos. Preparación de materiales para su discusión en el semanario sobre los procesos de Independencia y su relación con las artes.			
Bloque	Independencia y literatura.		
Contenido/Tema			
	Los escritos políticos de Simón Bolívar.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de la Independencia de América a través de un manual y de una antología de artículos.			
Contenido/Tema			
	Poesía patriótica y nueva épica.		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/TMW3fwLPjD9U72FOIh0aug==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

20/09/2016

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

TMW3fwLPjD9U72FOIh0aug==

PÁGINA

6/10



TMW3fwLPjD9U72FOIh0aug==

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de la Independencia de América a través de un manual y de una antología de artículos. Preparación de materiales para su exposición en el seminario sobre las relaciones entre Independencia y Literatura.			
Bloque	La literatura argentina en el siglo XIX.		
Contenido/Tema			
	Orígenes del gaucho en la literatura argentina.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de Argentina en el siglo XIX a través de un manual y de una antología de artículos. Preparación de un trabajo escrito sobre un tema de la literatura argentina del XIX.			
Contenido/Tema			
	Domingo Faustino Sarmiento y la generación de la "Joven Argentina".		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de Argentina en el siglo XIX a través de un manual y de una antología de artículos.			
Contenido/Tema			
	Esteban Echeverría, entre el Romanticismo y el Naturalismo.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de Argentina en el siglo XIX a través de un manual y de una antología de artículos. Preparación de un trabajo escrito sobre un tema de la literatura argentina del XIX.			
Contenido/Tema			
	José Hernández, Martín Fierro.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de Argentina en el siglo XIX a través de un manual y de una antología de artículos. Preparación de un trabajo escrito sobre un tema de la literatura argentina del XIX.			
Bloque	La novela latinoamericana del siglo XIX.		
Contenido/Tema			
	Historia, alegoría nacional y novela.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/TMW3fwLPjD9U72FOIh0aug==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

20/09/2016

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

TMW3fwLPjD9U72FOIh0aug==

PÁGINA

7/10



TMW3fwLPjD9U72FOIh0aug==

Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de la novela latinoamericana en el siglo XIX a través de sus temas y formas.

Contenido/Tema

	Principales novelas y novelistas.
--	-----------------------------------

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Trabajo en equipo		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de la novela latinoamericana en el siglo XIX a través de sus temas y formas.

Contenido/Tema

	La novela mexicana desde la Independencia a la Revolución.
--	--

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de la novela latinoamericana en el siglo XIX a través de sus temas y formas.

Bloque El Modernismo.

Contenido/Tema

	La internacionalización de la cultura latinoamericana.
--	--

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del Modernismo en América a través de un manual y una antología de artículos. Preparación de materiales para su exposición en el seminario sobre la modernidad artística en el continente americano.

Contenido/Tema

	José Martí: la modernidad en la prosa y el poema.
--	---

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del Modernismo en América a través de un manual y una antología de artículos. Preparación de materiales para su exposición en el seminario sobre la modernidad artística en el continente americano.

Contenido/Tema

	Rubén Darío: la revolución modernista.
--	--

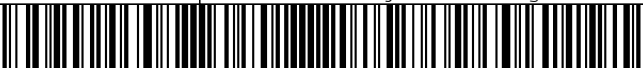
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		2,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del Modernismo en América a través de un manual y una antología de artículos. Preparación de materiales para su exposición en el seminario sobre la modernidad artística en el continente americano.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/TMW3fwLPjD9U72FOIh0aug==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	8/10
			
TMW3fwLPjD9U72FOIh0aug==			

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

Habrà una prueba escrita tanto para los alumnos que hayan asistido con regularidad a las clases como para los que no lo hayan podido hacer. Esa prueba escrita consistirà en un cuestionario confeccionado a partir de los contenidos de capítulos de manuales de Historia de la Literatura Hispanoamericana y de los temas, lecturas o proyecciones tratados en clase. El resultado de esa prueba escrita no será superior al aprobado (50%). Los alumnos que asistan con regularidad a las clases y demuestren su lectura completa y crítica de los libros (25%) mediante un examen oral, así como la participación en los seminarios y debates (25%) de clase, podrán optar a una nota superior al aprobado.

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	(0)	0 %
	• Grupo Docente	(31)	30 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	(14)	15 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	55 %

Instrumentos de Evaluación

- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/TMW3fwLPjD9U72FOIh0aug==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	9/10



TMW3fwLPjD9U72FOIh0aug==

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- El Gaucho Martín Fierro. La vuelta de Martín Fierro (*José Hernández*) - Bibliografía básica
- Facundo: civilización y barbarie (*Domingo Faustino Sarmiento*) - Bibliografía básica
- Memorias póstumas de Blas Cubas (*Joaquim Maria Machado de Assis*) - Bibliografía básica
- Naufragios (*Alvar Núñez Cabeza de Vaca*) - Bibliografía básica
- Páginas escogidas (*Rubén Darío*) - Bibliografía básica
- Poesía (*Sor Juana Inés de la Cruz*) - Bibliografía básica
- Silvas americanas y otros poemas (*Andrés Bello*) - Bibliografía básica

Complementaria

- Crónicas de Indias: antología. (*Mercedes Serna (ed.)*) - Bibliografía complementaria
- El pensamiento mestizo (*Serge Gruzinski*) - Bibliografía complementaria
- Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe (*Octavio Paz*) - Bibliografía complementaria
- Tiempos y espacios (*Carlos Fuentes*) - Bibliografía complementaria

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=LITERATURA HISPANOAMERICANA I>

DIRECCIONES WEB

- <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaMateria.html?Ref=139281>
Historia y crítica de la Literatura Hispanoamericana

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/TMW3fwLPjD9U72FOIh0aug==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	10/10



TMW3fwLPjD9U72FOIh0aug==