



GUÍA DOCENTE CURSO: 2012-13

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
Asignatura:	La mujer en la literatura clásica		
Código de asignatura:	70302105	Plan:	Máster en Estudios de Género: Mujeres, Cultura y Sociedad
Año académico:	2012-13	Ciclo formativo:	Máster Universitario Oficial
Curso de la Titulación:	1	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Segundo Cuatrimestre		
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA			
	Créditos:	3	Horas Presenciales del estudiante: 22,5
			Horas No Presenciales del estudiante: 52,5
			Total Horas: 75
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia	

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Romero Mariscal, Lucía Presentación		
Departamento	Filología (antes Filología Española y Latina)		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	23		
Teléfono	+34 950 015233	E-mail (institucional)	lromero@ual.es
Recursos Web personales	Web de Romero Mariscal, Lucía Presentación		
Nombre	López Cruces, Juan Luis		
Departamento	Filología (antes Filología Española y Latina)		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	84		
Teléfono	+34 950 015252	E-mail (institucional)	juanluis@ual.es
Recursos Web personales	Web de López Cruces, Juan Luis		
Nombre	López López, Aurora		
Departamento			
Edificio			
Despacho			
Teléfono		E-mail (institucional)	
Recursos Web personales	Web de López López, Aurora		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/MxZxbVZJdKJVRKU21efkoQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	1/8



MxZxbVZJdKJVRKU21efkoQ==

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	<ul style="list-style-type: none">• Gran Grupo 13,0• Grupo Docente 5,0• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido 4,5
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i> 22,5
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	<ul style="list-style-type: none">• (Trabajo en grupo, Trabajo individual) 52,5
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i> 52,5
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE	75,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/MxZxbVZJdKJVRKU21efkoQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	2/8



MxZxbVZJdKJVRKU21efkoQ==

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

La asignatura "La mujer en la literatura clásica" contiene los siguientes núcleos temáticos:

1. La mujer en la literatura griega: la tradición cómica y trágica

- La Poética de Aristóteles: géneros literarios serios y cómicos.
- La madre Tierra y la mujer en Hesíodo.
- Las mujeres homéricas. La Odisea.
- La mujer trágica.
- La mujer cómica.

2. Consideraciones sobre la feminidad en los textos filosóficos griegos

- La mujer en los Presocráticos.
- La mujer en Platón.
- La mujer en Aristóteles y las filosofías helenísticas.
- Textos filosóficos griegos leídos por mujeres: Martha Nussbaum.

3. Escritoras romanas

- Rasgos caracterizadores de las escritoras romanas.
- Escritoras romanas en prosa.
- Escritoras romanas en verso.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

La mujer como sujeto histórico

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

No se requieren

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Los generales del máster

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Capacidad de crítica y autocrítica
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma
- Compromiso ético

Otras Competencias Genéricas

- Capacidad de emitir juicios

Competencias Específicas desarrolladas

Promoción de la Igualdad: Promover la igualdad formal y real entre hombres y mujeres

Conocimientos teóricos de género: Conocer las características de los distintos modelos teóricos que se aplican a los estudios de las mujeres y del género.

Capacidad para transmitir principios y prácticas no sexistas: Cualificar profesionalmente a los docentes de los distintos ámbitos educativos y a los profesionales de la administración pública y empresa privada para que puedan introducir cuestiones de género en su práctica laboral y evitar así el sesgo sexista.

Capacidad para investigar en materia de género: Capacitar para la investigación y creación de nuevos datos en materia de género.

Conocimiento de los modelos de análisis de la crítica literaria feminista y la ginocrítica: Conocer los distintos modelos de análisis e investigación en el ámbito de la crítica literaria feminista y de la ginocrítica.

Capacidad para aplicar teorías de género al análisis literario y artístico: Ser capaz de aplicar las principales teorías y metodologías de análisis fundadas en aspectos de género al ámbito de la literatura y el arte.

Aprendizaje continuo de conocimientos literarios y artísticos desde la perspectiva de género: Mostrar interés por el aprendizaje continuo, la actualización de conocimientos y la formación profesional continuada en los estudios literarios y artísticos desde la

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/MxZxbVZJdKJVRKU21efkoQ==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

MxZxbVZJdKJVRKU21efkoQ==

PÁGINA

3/8




MxZxbVZJdKJVRKU21efkoQ==

perspectiva del género.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Consolidar las competencias indicadas en los apartados anteriores
- Adquirir conocimientos y destrezas que permitan al alumnado la comprensión y asimilación de la materia
- Familiarizar al alumnado con los recursos necesarios para que pueda realizar aprendizaje autónomo en el marco de la materia.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/MxZxbVZJdKJVRKU21efkoQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	4/8
			
MxZxbVZJdKJVRKU21efkoQ==			

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS**Bloque** | Bloque I. La mujer en la literatura griega: la tradición cómica y trágica.**Contenido/Tema**

I. 1. Introducción: La Poética de Aristóteles: géneros literarios serios y cómicos

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Gran Grupo	Clase magistral participativa		1,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Estudio de casos		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Asistencia a clase. El alumnado completará los conocimientos adquiridos en el aula con la consulta de referencias bibliográficas.

Contenido/Tema

I. 2. Época Arcaica: Hesíodo y Homero.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Gran Grupo	Clase magistral participativa		1,5
Grupo Docente	Proyecciones audiovisuales		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Asistencia a clase y participación en las actividades propuestas. El alumnado completará los conocimientos adquiridos en el aula con la consulta de referencias bibliográficas.

Contenido/Tema

I. 3. Época clásica: mujeres trágicas y mujeres cómicas.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Gran Grupo	Clase magistral participativa		1,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Estudio de casos		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Asistencia y participación en las actividades propuestas. El alumnado completará los conocimientos adquiridos en el aula con la consulta de referencias bibliográficas.

Bloque | Bloque II. Consideraciones sobre la feminidad en los textos filosóficos griegos.**Contenido/Tema**

II. 1. La mujer en los presocráticos.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Gran Grupo	Clase magistral participativa		0,5
Grupo Docente	Debate y puesta en común		0,5

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Asistencia a clase y participación en las actividades propuestas. El alumnado completará los conocimientos adquiridos en el aula con la consulta de referencias bibliográficas.

Contenido/Tema

II. 2. La mujer en Platón.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Gran Grupo	Clase magistral participativa		1,5
Grupo Docente	Debate y puesta en común		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Comentario de textos seleccionados	1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Asistencia a clase y participación en las actividades propuestas. El alumnado completará los conocimientos adquiridos en el aula con la consulta de referencias bibliográficas.

Contenido/Tema

II. 3. La mujer en Aristóteles y las filosofías helenísticas.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Gran Grupo	Clase magistral participativa		1,0
Grupo Docente	Debate y puesta en común		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Comentario de textos seleccionados	0,5

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/MxZxbVZJdKJVRKU21efkoQ==>

Firmado Por	Universidad De Almería		Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	MxZxbVZJdKJVRKU21efkoQ==	PÁGINA	5/8
				
MxZxbVZJdKJVRKU21efkoQ==				

Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Asistencia a clase y participación en las actividades propuestas. El alumnado completará los conocimientos adquiridos en el aula con la consulta de referencias bibliográficas.			
Contenido/Tema			
II. 4. Textos filosóficos griegos leídos por mujeres: Martha Nussbaum.			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Gran Grupo	Clase magistral participativa		1,0
Grupo Docente	Otros	Comentario de textos seleccionados	0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Asistencia a clase y participación en las actividades propuestas. El alumnado completará los conocimientos adquiridos en el aula con la consulta de referencias bibliográficas.			
Bloque			
Bloque III. Escritoras romanas.			
Contenido/Tema			
III. 1. Rasgos caracterizadores de las escritoras romanas.			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Gran Grupo	Clase magistral participativa		1,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Estudio de casos		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Asistencia a clase y participación en las actividades propuestas. El alumnado completará los conocimientos adquiridos en el aula con la consulta de referencias bibliográficas.			
Contenido/Tema			
III. 2. Escritoras romanas en prosa.			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Gran Grupo	Clase magistral participativa		1,5
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Asistencia a clase y participación en las actividades propuestas. El alumnado completará los conocimientos adquiridos en el aula con la consulta de referencias bibliográficas.			
Contenido/Tema			
III. 3. Escritoras romanas en verso.			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Gran Grupo	Clase magistral participativa		1,5
Grupo Docente	Otros	Comentario de textos seleccionados	1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Asistencia a clase y participación en las actividades propuestas. El alumnado completará los conocimientos adquiridos en el aula con la consulta de referencias bibliográficas.			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/MxZxbVZJdKJVRKU21efkoQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	6/8
			
MxZxbVZJdKJVRKU21efkoQ==			

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

La evaluación descansará en la valoración de las tareas desarrolladas a lo largo del desarrollo de la asignatura (asistencia y participación en actividades programadas) con un peso no inferior al 60% de la calificación final, en el que se tendrán en cuenta aspectos como la realización de las tareas demandadas, la capacidad de análisis y síntesis de los materiales presentados, la capacidad expositiva y el dominio de la terminología propia de la materia. El 40% restante de la calificación consistirá en la realización de un ensayo final centrado básicamente en la evaluación de conocimientos. Para la evaluación de este ensayo se tendrá en cuenta el apartado del Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado de la UAL en el que se explicita que "en el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura."

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	(13)	20 %
	• Grupo Docente	(5)	5 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	(4,5)	5 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(52,5)	70 %

Instrumentos de Evaluación

- Observaciones del proceso.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Memoria.
- Otros: Asistencia a clase y participación en las actividades propuestas.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/MxZxbVZJdKJVRKU21efkoQ==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

MxZxbVZJdKJVRKU21efkoQ==

PÁGINA

7/8



MxZxbVZJdKJVRKU21efkoQ==

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

A History of Women Philosophers. Volume I: Ancient Women Philosophers, 600 B.C.-500 A.D. (WAITHE, Mary Ellen (ed.)) - Bibliografía complementaria
Becoming Female. The Male Body in Greek Tragedy (CAWTHORN, Katrina) - Bibliografía básica
Encyclopedia of Women in the Ancient World (J. E. Salisbury (ed.)) - Bibliografía básica
Filósofos y mujeres. La diferencia sexual en la historia de la filosofía (TOMMASI, Wanda) - Bibliografía básica
Images of Women in Antiquity (CAMERON, Averil & KUHRT, Amelie) - Bibliografía complementaria
Intimate Commerce: Exchange, Gender and Subjectivity in Greek Tragedy (WOHL, Victoria) - Bibliografía complementaria
Laughing with Medusa: Classical Myth and Feminist Thought (ZAJKO, Vanda & LEONARD, Miriam) - Bibliografía complementaria
Modelando con palabras. La elaboración de las imágenes ejemplares de Catón y Cornelia (Aurora López López) - Bibliografía básica
Mujeres en la Antigüedad clásica (DOMÍNGUEZ ARRANZ, Almudena) - Bibliografía complementaria
The Female Homer: An Exploration of Women's Epic Poetry. (DOWNES, Jeremy M.) - Bibliografía complementaria
The Feminist Companion to Mythology (LARRINGTON, Carolyne (ed.)) - Bibliografía complementaria
Weaving Truth: Essays on Language and the Female in Greek Thoughts. (Ann BERGREN) - Bibliografía básica
Women in Aristophanes (FINNEGAN, Rachel) - Bibliografía básica
Women of Classical Mythology. A Biographical Dictionary (BELL, Robert (ed.)) - Bibliografía complementaria

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/x?SEARCH=70302105>

DIRECCIONES WEB

- <http://www.stoa.org/diotima>
Web sobre estudios de mujer y de género en el mundo antiguo.
- <http://eugesta.recherche.univ-lille3.fr/revue/>
Revista dedicada al estudio de las cuestiones del género y la sexualidad en la Antigüedad

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/MxZxbvZJdKJVRKU21efkoQ==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

MxZxbvZJdKJVRKU21efkoQ==

PÁGINA

8/8



MxZxbvZJdKJVRKU21efkoQ==