



## GUÍA DOCENTE CURSO: 2015-16

| DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA                        |  |                     |  |
|---|--|---------------------|--|
| Asignatura:   | Arte, Literatura y los Medios de Comunicación en los Estudios Ingleses |                     |  |
| Código de asignatura:                                 | 70482113   | Plan:               | Máster en Estudios Ingleses: Aplicaciones Profes. y Comunic. Intercultural |
| Año académico:  | 2015-16  | Ciclo formativo:    | Máster Universitario Oficial   |
| Curso de la Titulación:                               | 1  | Tipo:               | Obligatoria  |
| Duración:   | Segundo Cuatrimestre   |                     |  |
| DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA |  |                     |  |
|   | Créditos:  | 3                   | Horas Presenciales del estudiante: 22,5                                    |
|   |  |                     | Horas No Presenciales del estudiante: 52,5                                 |
|   |  |                     | Total Horas: 75  |
| UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:                 |  | Apoyo a la docencia |  |

| DATOS DEL PROFESORADO   |   |                        |                |
|-------------------------|---|------------------------|----------------|
| Nombre                  | Cantizano Márquez, Blasina Jesús  |                        |                |
| Departamento            | Dpto. de Filología  |                        |                |
| Edificio                | Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2 |                        |                |
| Despacho                | 76  |                        |                |
| Teléfono                | +34 950 214459  | E-mail (institucional) | blasina@ual.es |
| Recursos Web personales | Web de Cantizano Márquez, Blasina Jesús   |                        |                |

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/E8nUy34HMkfemtiChFdmQ==>

|             |                        |        |            |
|-------------|------------------------|--------|------------|
| Firmado Por | Universidad De Almeria | Fecha  | 23/11/2015 |
| ID. FIRMA   | blade39adm.ual.es      | PÁGINA | 1/7        |



E8nUy34HMkfemtiChFdmQ==

## ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

|   |   |      |      |
|---|---|------|------|
| I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE<br>(Presenciales / Online)          | • Gran Grupo                                | 0,0  |      |
|   | • Grupo Docente                             | 15,0 |      |
|   | • Grupo de Trabajo/Grupo Reducido           | 7,5  |      |
|   | <i>Total Horas Presenciales/On line ...</i> |      | 22,5 |
| II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo) | • ( Trabajo en grupo, Trabajo individual )  | 52,5 |      |
|   | <i>Total Horas No Presenciales ...</i>      |      | 52,5 |
| TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE                             |   |      | 75,0 |

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/E8nUy34HMkfemtiChFdmQ==>

|                    |                               |               |                   |
|--------------------|-------------------------------|---------------|-------------------|
| <b>Firmado Por</b> | <b>Universidad De Almeria</b> | <b>Fecha</b>  | <b>23/11/2015</b> |
| <b>ID. FIRMA</b>   | <b>blade39adm.ual.es</b>      | <b>PÁGINA</b> | <b>2/7</b>        |



E8nUy34HMkfemtiChFdmQ==

## ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### Justificación de los contenidos

1. Formación lingüística, artística y humanística en estudios culturales
2. Formación y capacitación en áreas de conocimiento que responden a nuevas perspectivas profesionales
3. Capacitación en análisis y crítica de distintas manifestaciones artísticas

### Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

"Estudios culturales"

### Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Nivel superior de inglés

### Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Los requisitos exigidos para cursar el Máster

## COMPETENCIAS

### Competencias Generales

#### Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Conocimiento de una segunda lengua
- Competencia social y ciudadanía global
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

#### Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Habilidad para el aprendizaje

### Competencias Específicas desarrolladas

1. Capacidad para obtener una visión crítica e interpretativa de la interacción entre literatura y otros discursos ideológicos contemporáneos.
2. Apreciación de las diferentes expresiones artísticas y culturales y de su interacción
3. Saber interpretar y analizar películas, series de televisión, documentales con el objeto de profundizar en la estrecha relación existente entre estos textos culturales y los contextos socioculturales e históricos a los cuales se adscriben.

## OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- 1.-Adquisición y refuerzo de la lengua inglesa en ámbitos artísticos
- 2.-Capacidad de análisis de textos y otras manifestaciones artísticas
- 3.-Apreciación de la interrelación e influencia de las expresiones artísticas entre sí

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/E8nUy34HMkfemtiChFdmQ==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

E8nUy34HMkfemtiChFdmQ==

PÁGINA

3/7



E8nUy34HMkfemtiChFdmQ==

| <b>BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS</b>                                    |  |                      |                            |
|---|--|----------------------|----------------------------|
| <b>Bloque</b>   | The Arts in English speaking countries.                                    |                      |                            |
| <b>Contenido/Tema</b>   |  |                      |                            |
|   | 1.- Classical arts vs. contemporary art products                           |                      |                            |
| <b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>                               |  |                      |                            |
| <i>Modalidad Organizativa</i>   | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>                             | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo Docente   | Clases magistrales/participativas  |                      | 1,0                        |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido   | Trabajo en equipo  |                      | 1,0                        |
| <b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>                                      |  |                      |                            |
| Review of concepts related to different artistic fields.                                |  |                      |                            |
| <b>Contenido/Tema</b>   |  |                      |                            |
|   | 2.- The arts in English Speaking countries: from Stonehenge to Andy Warhol |                      |                            |
| <b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>                               |  |                      |                            |
| <i>Modalidad Organizativa</i>   | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>                             | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo Docente   | Clases magistrales/participativas  |                      | 2,0                        |
|   | Proyecciones audiovisuales   |                      | 2,0                        |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido   | Trabajo en equipo  |                      | 1,0                        |
| <b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>                                      |  |                      |                            |
| Presentation of main artists and their works. European tradition vs. American modernity |  |                      |                            |
| <b>Contenido/Tema</b>   |  |                      |                            |
|   | 3.- Cinema   |                      |                            |
| <b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>                               |  |                      |                            |
| <i>Modalidad Organizativa</i>   | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>                             | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo Docente   | Clases magistrales/participativas  |                      | 2,0                        |
|   | Proyecciones audiovisuales   |                      | 1,0                        |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido   | Trabajo en equipo  |                      | 1,0                        |
| <b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>                                      |  |                      |                            |
| Comment and analysis of films (sections)  |  |                      |                            |
| <b>Bloque</b>   | Literature and other artistic fields                                       |                      |                            |
| <b>Contenido/Tema</b>   |  |                      |                            |
|   | 1.- Literature and some other artistic fields: painting, music, video      |                      |                            |
| <b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>                               |  |                      |                            |
| <i>Modalidad Organizativa</i>   | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>                             | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo Docente   | Clases magistrales/participativas  |                      | 1,0                        |
|   | Proyecciones audiovisuales   |                      | 2,0                        |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido   | Realización de ejercicios  |                      | 1,0                        |
| <b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>                                      |  |                      |                            |
| Comparative analysis of literary works with its corresponding artistic adaptations      |  |                      |                            |
| <b>Contenido/Tema</b>   |  |                      |                            |
|   | 2.- Literature and film  |                      |                            |
| <b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>                               |  |                      |                            |
| <i>Modalidad Organizativa</i>   | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>                             | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo Docente   | Clases magistrales/participativas  |                      | 2,0                        |
|   | Proyecciones audiovisuales   |                      | 2,0                        |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido   | Realización de ejercicios  |                      | 1,0                        |
| <b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>                                      |  |                      |                            |
| Comparative analysis of literary texts and their filmic versions                        |  |                      |                            |
| <b>Bloque</b>   | Mass media: newspapers, magazines, tv., the internet, social networks      |                      |                            |
| <b>Contenido/Tema</b>   |  |                      |                            |
|   | 1.- Newspapers, magazines, radio and television                            |                      |                            |
| <b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>                               |  |                      |                            |
| <i>Modalidad Organizativa</i>   | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>                             | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido   | Proyectos  |                      | 1,0                        |
| <b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>                                      |  |                      |                            |

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/E8nUy34HMkfemtiChFdmQ==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

E8nUy34HMkfemtiChFdmQ==

PÁGINA


4/7



E8nUy34HMkfemtiChFdmQ==

|   |  |                      |                            |
|---|--|----------------------|----------------------------|
| Research project on the field: written work and oral presentation |  |                      |                            |
| <b>Contenido/Tema</b>   |  |                      |                            |
|   | 2.- Television: a powerful tool                |                      |                            |
| <b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>         |  |                      |                            |
| <i>Modalidad Organizativa</i>                                     | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i> | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido                                   | Proyectos                                      |                      | 1,0                        |
| <b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>                |  |                      |                            |
| Research project: written work and oral presentation              |  |                      |                            |
| <b>Contenido/Tema</b>   |  |                      |                            |
|   | 3.- The Internet                               |                      |                            |
| <b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>         |  |                      |                            |
| <i>Modalidad Organizativa</i>                                     | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i> | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido                                   | Proyectos                                      |                      | 1,5                        |
| <b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>                |  |                      |                            |
| Research project on the field: written work and oral presentation |  |                      |                            |

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/E8nUy34HMkfemtiChFdmQ==>

|  |                               |               |                   |
|--|-------------------------------|---------------|-------------------|
| <b>Firmado Por</b>   | <b>Universidad De Almeria</b> | <b>Fecha</b>  | <b>23/11/2015</b> |
| <b>ID. FIRMA</b>   | <b>blade39adm.ual.es</b>      | <b>PÁGINA</b> | <b>5/7</b>        |
|  |                               |               |                   |
| E8nUy34HMkfemtiChFdmQ==  |                               |               |                   |

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

### Criterios de Evaluación

La evaluación final de la asignatura será el resultado de las siguientes actividades:

1. Asistencia y participación en las sesiones presenciales ..... 15%
2. Realización de un trabajo de investigación (trabajo escrito y exposición oral)..... 85%

### Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

|   | Actividad                                  | (Nº horas) | Porcentaje |
|---|--|------------|------------|
| I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE<br>(Presenciales / Online)                | • Gran Grupo                               | ( 0 )      | 0 %        |
|   | • Grupo Docente                            | ( 15 )     | 20 %       |
|   | • Grupo de Trabajo/Grupo Reducido          | ( 7,5 )    | 0 %        |
| II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES<br>DEL ESTUDIANTE<br>(Trabajo autónomo) | • ( Trabajo en grupo, Trabajo individual ) | (52,5)     | 80 %       |

### Instrumentos de Evaluación

- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).
- Otros: No se permitirá plagio alguno, si se detecta un trabajo plagiado será anulado directamente y el alumno suspenderá la asignatura

### Mecanismos de seguimiento

- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Entrega de actividades en clase

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/E8nUy34HMkfemtiChFdmQ==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

E8nUy34HMkfemtiChFdmQ==

PÁGINA

6/7



E8nUy34HMkfemtiChFdmQ==

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía recomendada

#### Básica

- Bringing It All Back Home: Essays on Cultural Studies. (*L. Grossberg*) - Bibliografía básica
- Los medios de comunicación en la sociedad actual (*J. Ballesta (ed.)*) - Bibliografía básica
- The Norton Anthology of English Literature (*M. H. Abrams*) - Bibliografía básica
- The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland (*R. Carter y J. MacRae*) - Bibliografía básica

#### Complementaria

- A Companion to Literature and Film (*Robert Stam, Alessandra Raengo*) - Bibliografía complementaria
- Books and plays in films, 1896-1915: literary, theatrical, and artistic sources of the first twenty years of motion pictures. (*Denis Gifford*) - Bibliografía complementaria
- International guide to literature on film (*Tom Costello*) - Bibliografía complementaria
- Translated Poe (*Emron Esplin, Margarita Vale de Gato*) - Bibliografía complementaria

### Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=ARTE, LITERATURA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACION EN LOS ESTUDIOS INGLESSES>

### DIRECCIONES WEB

- <https://www.ucm.es/info/especulo>  
*Revista Espéculo (Universidad Complutense de Madrid)*
- <http://www.uv.es/extravio/>  
*Extravío. Revista electrónica de literatura comparada*
- <http://traceluloide.blogspot.com.es>  
*Letraceluloide. Revista virtual de literatura y cine*
- <http://www.bbc.com>  
*BBC homepage*
- <http://www.cnn.com>  
*CNN homepage*

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/E8nUy34HMkfemtiChFdmQ==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

E8nUy34HMkfemtiChFdmQ==

PÁGINA

7/7



E8nUy34HMkfemtiChFdmQ==