



GUÍA DOCENTE CURSO: 2015-16

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

Asignatura:	Literatura Española del Siglo de Oro		
Código de asignatura:	12102206	Plan:	Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)
Año académico:	2015-16	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	2	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Segundo Cuatrimestre		

**DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA**

	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante:	45
			Horas No Presenciales del estudiante:	105
			Total Horas:	150


<b>UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:</b>	Apoyo a la docencia
--	---------------------

**DATOS DEL PROFESORADO**

Nombre	Orejudo Utrilla, Antonio		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	83		
Teléfono		E-mail (institucional)	
Recursos Web personales	<a href="#">Web de Orejudo Utrilla, Antonio</a>		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/OEsZWhSzeEMlu5VYnRwJfg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	OEsZWhSzeEMlu5VYnRwJfg==	PÁGINA	1/8



OEsZWhSzeEMlu5VYnRwJfg==

## ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0	
	• Grupo Docente	31,0	
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0	
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>		45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• ( Trabajo en grupo, Trabajo individual )	105	
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>		105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE			150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/OEsZWhSzeEMlu5VYnRwJfg==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

OEsZWhSzeEMlu5VYnRwJfg==

PÁGINA

2/8



OEsZWhSzeEMlu5VYnRwJfg==

## ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### Justificación de los contenidos

Literatura Española del Siglo de Oro. Historia panorámica dividida en cuatro grandes bloques correspondientes a la poética de la época:

1. La poesía desde Garcilaso a Góngora y la lírica culta, Lope de Vega y Francisco de Quevedo.
2. La prosa de ideas y la prosa didáctica, desde los diálogos, las epístolas y las misceláneas a los tratados morales en el Siglo de Oro.
3. El romance, la prosa de ficción y la novela.
4. La creación de la "comedia nueva" por Lope de Vega. Los antecedentes del siglo XVI y los dramaturgos "mayores" (Calderón, Tirso de Molina) y "menores" del siglo XVII.

### Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Literatura Española  
Historia de la Literatura Española  
Tradición Clásica en el Siglo de Oro  
Edición de Textos del Siglo de Oro  
Introducción al Comentario de Textos Hispánicos  
Edad Media / Siglo de Oro

### Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

La asignatura *Literatura Española en el Siglo de Oro* trata de desarrollar y ampliar con rigor científico y didáctico los conocimientos que el alumno ha aprendido en la asignatura *Literatura Española de la Edad Media*, impartida en el primer curso del segundo curso, tocando aspectos fundamentales en los estudios de la titulación de Filología Hispánica, como lo son aquellos que atañen a la época que consideramos como el periodo clásico de la historia de la literatura española.

- 1) Se presupone que el alumno debe haber accedido a un primer acercamiento a la materia, de forma muy general, al haber cursado la asignatura *Introducción a la Literatura*, impartida en el primer curso del Grado de Filología Hispánica.
- 2) El desconocimiento del inglés, el francés, el alemán o el italiano dificultarán en grado sumo el que el alumno pueda acceder a los textos y a la bibliografía especializada que se deberá manejar durante el curso. Se considera que un alumno de universidad, en este nivel, al menos debe manejar una segunda lengua que le permita orientarse en sus estudios sobre el programa que aquí se propone.
- 3) El desconocimiento de los recursos informáticos y de su uso, en los que en buena parte se apoya la asignatura (la WebCT), serán un obstáculo insalvable para todo alumno que se matricule, máxime si tenemos en cuenta que ya el alumno dispone de la World Digital Library (Biblioteca Mundial Digital), y que deberá iniciarse en los procesos de investigación a partir de la búsqueda de información y datos en las bases digitalizadas con las que cuenta la Universidad

### Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno.

## COMPETENCIAS

### Competencias Generales

*Competencias Genéricas de la Universidad de Almería*

- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

*Otras Competencias Genéricas*

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/OEsZWhSzeEMlu5VYnRwJfg==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

OEsZWhSzeEMlu5VYnRwJfg==

PÁGINA

3/8



OEsZWhSzeEMlu5VYnRwJfg==

- Habilidad para el aprendizaje

### Competencias Específicas desarrolladas

FHIS008: conocimiento de las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.  
 FHIS009: conocimiento directo de las obras literarias escritas en español, a través de la lectura de las mismas.  
 FHIS010: dominio de las técnicas para interpretar los textos literarios escritos en español según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.  
 FHIS011: conocimiento del hecho literario, y de modelos, métodos y técnicas para su descripción.  
 FHIS012: conocimiento del significado de las literaturas española e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.  
 FHIS013: conocimiento de las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.  
 FHIS014: capacidad para establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.  
 FHIS015: capacidad para elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas española e hispanoamericanas.

### OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El objetivo fundamental de la asignatura es que los alumnos adquieran los conocimientos específicos de los períodos, autores y obras correspondientes al temario, desde las siguientes perspectivas:

- - Alcanzar un conocimiento profundo sobre la evolución de la historia literaria española desde finales del siglo XV, el progresivo adentramiento en el ámbito del humanismo renacentista para abocar, finalmente, al período que, ya a finales del XVI, dará paso en el siglo XVII, a la literatura plenamente barroca.
- - Estudiar esta evolución literaria en función de un proceso que necesariamente nos conduce desde el texto al contexto, en todas sus dimensiones (históricas, socioculturales, ideología y pensamiento, arte y estética...)
- - Enfocar el estudio de la literatura de manera que el alumno pueda acceder a los textos del Siglo de Oro solventando los problemas y dificultades que suele conllevar el no tener en cuenta una perspectiva integral del estudio literario, desde la que habrá que atender de forma conjunta a los siguientes puntos:
  - a) texto literario y sociedad
  - b) la unidad autor-obra: del contexto a la estructura del texto
  - c) del texto al género: la instauración y las transformaciones de los códigos literarios
  - d) la trayectoria del género literario y la variación del canon del Siglo de Oro
  - e) el texto y sus modelos: las distintas formas de la práctica de la imitatio en el Siglo de Oro y la polifonía textual que el alumno deberá acoger en sus comentarios
  - f) la coherencia del texto como totalidad, atendiendo a los preceptos de la hermenéutica literaria y a aquellos que se desprenden de lecturas procedentes de la escuela iconográfica literaria
  - g) el texto en su organización secuencial
  - h) la atención al género literario, a la enunciación de éste y a su receptor.
  - i) el texto y su recuperación contextual, lo que implica una atención a la evolución de la historiografía sobre la literatura española del Siglo de Oro.
  - j) el objetivo de llegar a una comprensión integral de la historia literaria del Siglo de Oro, atendiendo no sólo a los autores «mayores» y las obras «monumento», sino también a los considerados como autores «menores» y a los epígonos.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/OEsZWhSzeEMlu5VYnRwJfg==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>	<b>Fecha</b>	<b>23/11/2015</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>4/8</b>
			
OEsZWhSzeEMlu5VYnRwJfg==			

**BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS****Bloque** 1.1.CERVANTES Y LA PROSA DE FICCIÓN EN EL SIGLO DE ORO**Contenido/Tema**

1.1.1.La poética del romance: las ficciones sentimental, de caballerías, de aventuras y pastoril

1.1.2. El Lazarillo de Tormes

1.1.3. La prosa cervantina: el Quijote. Primera y Segunda parte

1.1.4. La prosa de ficción en el Barroco: el género picaresco y la novela corta. El Guzmán de Alfarache

**Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo**

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		6,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Realización de ejercicios		4,0

**Descripción del trabajo autónomo del alumno**

El alumno deberá leer los siguientes textos:

Lazarillo de Tormes.

Primera y segunda parte del Quijote.

Guzmán de Alfarache.

**Bloque** 1.2. EL DIÁLOGO HUMANÍSTICO Y LA PROSA DE IDEAS EN EL SIGLO DE ORO. QUEVEDO Y GRACIÁN**Contenido/Tema**

1.2.1. Panorama de la prosa de ideas en el siglo XVI: diálogos, misceláneas y epístolas. Juan y Alfonso de Valdés. Cristóbal de Villalón. Antonio de Torquemada. Fray Antonio de Guevara

1.2.2. Las prosas de Quevedo: entre sátira lucianesca y neoestoicismo

1.2.3. Orígenes del ensayismo. El ensayismo político. El tacitismo político. Diego de Saavedra Fajardo

1.2.4. El ensayismo ético de Baltasar Gracián. El Criticón.

**Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo**

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		6,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Realización de ejercicios		2,0

**Descripción del trabajo autónomo del alumno**

El alumno deberá leer los siguientes textos:

Diálogo de la lengua

Epístolas familiares

El criticón

**Bloque** 2.1. LA TRAYECTORIA DE LA LÍRICA EN EL SIGLO DE ORO: DE GARCILASO A GÓNGORA**Contenido/Tema**

2.1.1. La lírica de cancionero del siglo xv y el Romancero. El Cancionero General

2.1.2. Petrarca y la introducción del endecasílabo en la poesía española: Garcilaso y la poesía italianizante

2.1.3. Fray Luis de León y Fernando de Herrera. La época de Herrera y la poética manierista. Cervantes y Barahona de Soto

2.1.4. Góngora Los presupuestos para la poesía culta del siglo XVII

2.1.5. La poesía de Lope de Vega

2.1.6. La poesía de Quevedo

2.1.7. Trayectoria de la poesía barroca. Los poetas de las Flores de poetas ilustres (1605).

2.1.8. La batalla en torno a Góngora. Villamediana / Soto de Rojas. Bocángel, López de Zarate, Polo de Medina, Trillo y Figueroa y otros

**Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo**

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
------------------------	---	---------------	---------------------

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/OEsZWhSzeEMlu5VYnRwJfg==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almería</b>	<b>Fecha</b>	<b>23/11/2015</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>5/8</b>
			
OEsZWhSzeEMlu5VYnRwJfg==			

Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		7.0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Realización de ejercicios		4.0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
Los alumnos deberán leer los siguientes textos: Poesía lírica del Siglo de Oro			
<b>Bloque</b>	<b>2.2. LA MÍSTICA Y LA POESÍA DE FORMACIÓN RELIGIOSA EN EL SIGLO DE ORO. SANTA TERESA Y SAN JUAN DE LA CRUZ. LOS HETERODOXOS</b>		
<b>Contenido/Tema</b>			
	2.2.1. La prosa de formación religiosa en el Siglo de Oro 2.2.2. La mística y la poesía de formación religiosa en el Siglo de Oro 2.2.3. La poesía carmelitana: Santa Teresa de Jesús 2.2.4. San Juan de la Cruz		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		6.0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Realización de ejercicios		2.0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
Los alumnos deberán leer: San Juan de la Cruz: Poesía completa.			
<b>Bloque</b>	<b>LOPE DE VEGA Y LA COMEDIA NUEVA</b>		
<b>Contenido/Tema</b>			
	3.1. El teatro en el siglo XVI: Antecedentes. Gil Vicente y Lope de Rueda. Torres Naharro 3.2. El Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo de Lope de Vega y la creación de la «comedia nueva» del Siglo de Oro 3.3. Tirso de Molina y los dramaturgos "menores". Guillén de Castro, Ruiz de Alarcón, Rojas Zorrilla y Agustín Moreto 3.4. Calderón de la Barca		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		6.0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Realización de ejercicios		2.0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
Los alumnos deberán leer: Lope de Vega: Arte nuevo de hacer comedias (en Rimas humanas), Fuenteovejuna, El caballero de Olmedo, El castigo sin venganza y La dama boba. Calderón de la Barca: La dama duende, La vida es sueño, El alcalde de Zalamea. El gran teatro del mundo			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/OEsZWhSzeEMlu5VYnRwJfg==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>	<b>Fecha</b>	<b>23/11/2015</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>6/8</b>
			
OEsZWhSzeEMlu5VYnRwJfg==			

**PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS****Criterios de Evaluación****Evaluación de contenidos teóricos mediante examen escrito final (100%)****Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos**

	<i>Actividad</i>	<i>(Nº horas)</i>	<i>Porcentaje</i>
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	( 0 )	0 %
	• Grupo Docente	( 31 )	100 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	( 14 )	0 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• ( Trabajo en grupo, Trabajo individual )	(105)	0 %

**Instrumentos de Evaluación**

- Pruebas finales (escritas u orales).

**Mecanismos de seguimiento**

- Alta y acceso al aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/OEsZWhSzeEMlu5VYnRwJfg==>

**Firmado Por****Universidad De Almeria****Fecha****23/11/2015****ID. FIRMA****blade39adm.ual.es****OEsZWhSzeEMlu5VYnRwJfg==****PÁGINA****7/8****OEsZWhSzeEMlu5VYnRwJfg==**

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía recomendada

#### Básica

- Buscón (*Francisco de Quevedo*) - Bibliografía básica
- Diálogo de la lengua (*Juan de Valdés*) - Bibliografía básica
- Epístolas familiares (*Antonio de Guevara*) - Bibliografía básica
- Fuenteovejuna (*Lope de Vega*) - Bibliografía básica
- Guzmán de Alfarache (*Mateo Alemán*) - Bibliografía básica
- La España imperial (*J. H. Elliot*) - Bibliografía básica
- Lazarillo de Tormes (*Anónimo*) - Bibliografía básica
- Poesía lírica del Siglo de Oro (*Elias Rivers*) - Bibliografía básica
- Quijote (*Cervantes*) - Bibliografía básica
- Rimas humanas y otros versos (*Lope de Vega*) - Bibliografía básica

#### Complementaria

- El alcalde de Zalamea (*Calderón*) - Bibliografía complementaria
- El alcalde de Zalamea (*Calderón*) - Bibliografía complementaria
- El caballero de Olmedo (*Lope de Vega*) - Bibliografía complementaria
- El castigo sin venganza (*Lope de Vega*) - Bibliografía complementaria
- El Criticón (*Baltasar Gracián*) - Bibliografía complementaria
- El gran teatro del mundo (*Calderón*) - Bibliografía complementaria
- Historia del teatro español del siglo XVII (*Ignacio Arellano*) - Bibliografía complementaria
- La dama boba (*Lope de Vega*) - Bibliografía complementaria
- La dama duende (*Calderón*) - Bibliografía complementaria
- La vida es sueño (*Calderón*) - Bibliografía complementaria

### Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO>

## DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/OEsZWhSzeEMlu5VYnRwJfg==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

OEsZWhSzeEMlu5VYnRwJfg==

PÁGINA

8/8



OEsZWhSzeEMlu5VYnRwJfg==