



GUÍA DOCENTE CURSO: 2020-21

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura Comparada		
Código de asignatura:	12104215	Plan:	Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)
Año académico:	2020-21	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	4	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Primer Cuatrimestre		

Otros Planes en los que se imparte la Asignatura

Plan	Ciclo Formativo	Tipo	Curso	Duración
Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica	Grado	Obligatoria	4	Primer Cuatrimestre

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA

Créditos:	6
Horas totales de la asignatura:	150

UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL: Apoyo a la docencia

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre	Gallego Roca, Miguel		
Departamento	Filología		
Edificio	DEPARTAMENTAL HUMANIDADES II. Planta 2		
Despacho	930		
Teléfono	+34 950015426	E-mail (institucional)	mgallego@ual.es
Recursos Web personales	http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505250485153564990		

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Los contenidos están orientados a desarrollar en el alumno la capacidad para comprender e interpretar las obras literarias en el contexto general de las artes y la cultura, así como la capacidad para establecer relaciones utilizando recursos de la teoría y la historia literaria. Tan importante como el aprendizaje de los métodos y principios de la literatura comparada será la aplicación práctica de los mismos a casos concretos.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Los cursos sobre teoría e historia de la literatura. Segundas lenguas. Historia de las artes. Historia Universal.

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los conocimientos adquiridos en los cursos previos de historia de la literatura y teoría de la literatura.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno.

COMPETENCIAS

Competencias Básicas y Generales

Competencias Básicas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Transversales de la Universidad de Almería

- Conocimiento de una segunda lengua
- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Competencias Específicas desarrolladas

FHIS008: conocimiento de las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.

FHIS009: conocimiento directo de las obras literarias escritas en español, a través de la lectura de las mismas.

FHIS010: dominio de las técnicas para interpretar los textos literarios escritos en español según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.

FHIS011: conocimiento del hecho literario, y de modelos, métodos y técnicas para su descripción.

FHIS012: conocimiento del significado de las literaturas española e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.

FHIS013: conocimiento de las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.

FHIS014: capacidad para establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.

FHIS015: capacidad para elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas española e hispanoamericanas.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1. Conocer las principales tendencias en el estudio de la literatura desde una perspectiva comparatista y supranacional. 2. Conocer las principales obras de la literatura universal. 3. Saber relacionar las obras literarias con otras obras, otras literaturas, sean occidentales o no, y con otras artes. 4. Desarrollar la capacidad crítica e interpretativa en la lectura de las obras literarias.

PLANIFICACIÓN

Temario

Tema 1 De la Weltliteratur a la República de las Letras. Orígenes y evoluciones de la Literatura Comparada. Humanismo y Posthumanismo. Textos clásicos de la Literatura Comparada del Romanticismo a nuestros días (semanas 1 a 3)

Tema 2 Las relaciones literarias. Traducción, cosmopolitismo y globalización. Internacionalidad y supranacionalidad. Oriente y Occidente. Imagología y Literatura de viajes (Orientalismo, Edward Said) (semanas 4 a 7)

Tema 3 El comparatismo entre las artes: literatura, pintura, música y cine (Écfrasis; fotografía e imaginación literaria, Roland Barthes) (semanas 8 a 10)

Tema 4 Formas y géneros. De la poética clásica al pluralismo genérico. Formas breves (La novela, Milan Kundera; Boccaccio, Cervantes, Hawthorne, Carver) (semanas 9 a 13)

Tema 5 Temaa, motivos y topoi. De la Antigüedad al siglo XXI (Eros, petrarquismo: William Shakespeare y Federico García Lorca) (semanas 14 a 16)

Actividades Formativas y Metodologías Docentes /Plan de Contingencia de Adaptación al Escenario A y B

- Aprendizaje basado en problemas- Resolución de problemas- Clase magistral participativa- Conferencia- Búsqueda, consulta y tratamiento de información- Debate- Videoconferencia- Debate y puesta en común- Proyecciones audiovisuales- Estudio de casos- Seminarios y actividades académicamente dirigidas- Proyectos- Clases magistrales/participativas.

De acuerdo al Plan de Contingencia de Adaptación, se prevén dos escenarios

A) DOCENCIA PRESENCIAL Y MULTIMODAL (25%): 1 hora semanal a través de actividades formativas en Blackboard (enseñanza VIRTUAL, no presencial, por videoconferencia); 2 horas (GD) + 1 hora (GT) con rotación en el aula de manera presencial (en el aula y por rotación, simultáneamente por videoconferencia).

B) DOCENCIA NO PRESENCIAL: el mismo número de horas que el escenario 1 se repartirá entre enseñanza virtual o videoconferencia y sesiones de videoconferencia síncrona.

ESCENARIO A: ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. Sesiones de teoría sobre los contenidos del programa. Videoconferencias. Clases magistrales realizadas a través de videoconferencias por Google Meet o similar. Para aumentar la participación se abrirá un foro participativo sobre los contenidos que se están impartiendo en cada momento.

2. Sesiones de debate y seminario. Presenciales. En las mismas, y por rotación, se comentarán textos favoreciendo la capacidad de análisis y síntesis mediante la reflexión y el comentario en grupos.

ESCENARIO B: ACTIVIDADES FORMATIVAS

Igual que en el escenario A pero todo a través de videoconferencia y grupos de trabajo en Google Meet o similar.

Actividades de Innovación Docente

Actividades de innovación docente enmarcadas en el grupo de innovación de estudios de lengua y literatura española y latinoamericana

Diversidad Funcional

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse a la Delegación del Rector para la Diversidad Funcional (<http://www.ual.es/discapacidad>) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos y facilitar un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad. Los docentes responsables de esta guía aplicarán las adaptaciones aprobadas por la Delegación, tras su notificación al Centro y al coordinador de curso

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios e Instrumentos de Evaluación / Plan de Contingencia de Adaptación al Escenario A y B

1. Una prueba final de opción múltiple (tipo test) sobre los contenidos desarrollados en clase, los temas del programa y las lecturas correspondientes, según aparecen en la guía docente (50 %).
2. Participación en los seminarios y seguimiento de las lecturas propuestas para cada tema (15 %).
3. Presentación de un trabajo sobre obras originales u obras críticas trabajadas en el curso. La elección del tema del trabajo ha de ser consultada con el profesor (35 %).
4. El alumno que opte por un evaluación final deberá comunicarlo al profesor las primeras semanas de clase. Su evaluación tomará en consideración el examen final tipo test (50% de la nota) y la elaboración de un trabajo (el otro 50%).
5. Los componentes aprobados en la convocatoria ordinaria se guardarán para la convocatoria extraordinaria.

Criterios e Instrumento de Evaluación/ Plan de contingencia de adaptación al escenario A y B

A) SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA Y PRUEBA FINAL

1 INFORME DE LOS TEMAS TRATADOS EN CLASE Y LA LECTURAS REALIZADAS 30%

1 ENSAYO ACADÉMICO DE EXTENSIÓN NO SUPERIOR A 7 PÁGINAS SOBRE ALGUNOS DE LAS LECTURAS OBLIGATORIAS, SE ENTREGARÁ A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA ANTIPLAGIO 30%

1 EXAMEN FINAL 40% (PRESENCIAL)

B) SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA Y PRUEBA FINAL

1 INFORME DE LOS TEMAS TRATADOS EN CLASE Y LA LECTURAS REALIZADAS 30% (VIDEOCONFERENCIA)

1 ENSAYO ACADÉMICO DE EXTENSIÓN NO SUPERIOR A 7 PÁGINAS SOBRE ALGUNOS DE LAS LECTURAS OBLIGATORIAS, SE ENTREGARÁ A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA ANTIPLAGIO 30%

1 EXAMEN FINAL 40% (VIRTUAL / VIDEOCONFERENCIA)

ASISTENCIA A ACTIVIDADES DE OTRAS ASIGNATURAS: La asistencia a actividades que se vinculan a la docencia reglada de una o varias asignaturas y que coincida con las horas de impartición establecidas para ésta será obligatoria para el alumnado si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado afectado y con el visto bueno de la persona que ejerza las tareas de coordinación del Curso.

PLAGIOS, COPIAS Y OTROS

Según establece la Universidad en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje (cap. 1, ap. 4.4): "En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura."

Las tareas serán verificadas por medio de las herramientas antiplagio de la Universidad de Almería.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en aula virtual

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- Edward Said. *Orientalismo*. Debolsillo. 2016.
- Federico García Lorca. *Sonetos del amor oscuro*. Altera. 2005.
- Giovanni Boccaccio. *Decameron (una novella)*. Alianza. 2014.
- Miguel de Cervantes. *Novelas ejemplares (una novela)*. Austral. 2011.
- Milan Kundera. *El arte de la novela*. Tusquets. 2006.
- Raymond Carver. *De qué Hablamos cuando hablamos de amor (un relato)*. Anagrama. 2019.
- Roland Barthes. *La cámara lúcida*. Paidós. 2009.
- William Shakespeare. *Sonetos y Lamento de una amante*. Galaxia Gutenberg. 2014.

Complementaria

- Antonio Monegal. *Literatura y pintura*. Arco Libros. 1998.
- Cristina Naupert. *Tematología y comparatismo literario*. Arco Libros. 2003.
- Haun Saussy. *Comparative Literature in an Age of Globalization*. Johns Hopkins UP. 2006.
- Jordi Llovet et al.. *Teoría literaria y literatura comparada*. Ariel. 2005.
- José Antonio Pérez Bowie. *Reescrituras*. Universidad de Salamanca. 2010.
- Suman Gupta. *Globalization and Literature*. Polity Press. 2009.

Otra Bibliografía

- Armando Gnisci. *Introducción a la literatura comparada*. Crítica. 2002.
- Claudio Guillén. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada. (Ayer y hoy)*. Tusquets. 2005.
- María José Vega y Neus Carbonell. *La literatura comparada: Principios y métodos*. Gredos. 1998.
- Susan Bassnett. *Comparative Literature. A Critical Introduction*. Blackwell. 1993.

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

https://www.ual.es/bibliografia_recomendada12104215

DIRECCIONES WEB

- <http://universidaddesierto.blogspot.com.es>
Sitio del profesor

Url De Verificación	https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/715A-746F-3832P5944-6431	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Universidad de Almería	Firmado	16/12/2020 11:43:49
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		