



UNIVERSIDAD DE ALMERIA
GUÍA DOCENTE CURSO: 2010-11

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA				
Asignatura:	Nuevas Tendencias en la Literatura en Lengua Inglesa			
Código de asignatura:	70482116	Plan:	Máster en Estudios Ingleses: Aplicaciones Profes. y Comunic. Intercultural	
Año académico:	2010-11	Ciclo formativo:	Máster Universitario Oficial	
Curso de la Titulación:	1	Tipo:	Obligatoria	
Duración:	Segundo Cuatrimestre			
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA				
	Créditos:	3	Horas Presenciales del estudiante:	22,5
			Horas No Presenciales del estudiante:	52,5
			Total Horas:	75
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia		

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Redondo Olmedilla, José Carlos		
Departamento	Filología Inglesa y Alemana		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	11		
Teléfono	+34 950 015506	E-mail (institucional)	jcredond@ual.es
Recursos Web personales	Web de Redondo Olmedilla, José Carlos		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/V6G/Fb1b4I0hnOvN9RRdXg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	V6G/Fb1b4I0hnOvN9RRdXg==	PÁGINA	1/7
V6G/Fb1b4I0hnOvN9RRdXg==				

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Sesiones de contenido teórico	17,0
	• Sesiones de contenido práctico	5,5
	• Sesiones de grupo de trabajo	0,0
	• Prácticas externas	0,0
	• Tutorías colectivas	0,0
	• Tutorías individuales	0,0
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>	22,5
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	52,5
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>	52,5
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE		75,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/V6G/Fb1b4I0hnOvN9RRdXg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	2/7
			
V6G/Fb1b4I0hnOvN9RRdXg==			

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

La más importante es la de facilitar al alumno el acceso a las obras literarias y autores más relevantes del periodo cronológico e histórico que cubre esta asignatura de master: siglo XX e inicios del XXI así como un avance dentro de los conocimientos relativos a la edad actual (etapas, movimientos, géneros y autores) y a los conocimientos relativos a la metodología del análisis literario aplicado a textos en inglés de las nuevas literaturas en lengua inglesa.

Otra reside en el hecho de continuar con el estudio de asignaturas estudiadas y del resto de asignaturas del máster relacionadas con la Lengua inglesa y que se impartieron en los pasos iniciales de estos estudios y que actuaron de antesala a un periodo donde el estudio de la lengua y literatura requiere de unos conocimientos y debe presuponer una especialización.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Literatura y cultura en lengua inglesa

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Conocimientos de los conceptos básicos de aproximación a la Literaturas en lengua inglesa y del análisis literario aplicado a textos en inglés de literatura inglesa.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

El alumno necesita un conocimiento de la cultura y de destrezas lingüísticas relacionados con la especialidad. Se requiere pues conocimientos básicos de literatura inglesa que le permitan avanzar en el estudio sociocultural, histórico y filológico de las etapas, movimientos y autores básicos del periodo actual.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Conocimiento de una segunda lengua
- Competencia social y ciudadanía global
- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Compromiso ético
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

-Cognitivas (SABER): conocer la evolución de la literatura inglesa desde sus inicios hasta el siglo XVI.

-procedimentales (saber hacer): Utilizar fuentes y plataformas bibliográficas de la biblioteca de la universidad de almería y de internet. acercarse a un texto literario con una aproximación contextual y una mirada crítica.

-actitudinales (ser): facilitar el interés del alumno por la literatura inglesa y la cultura en general y fomentar la participación en clase a través del trabajo sobre/en temas y textos literarios.

-aprender a acceder a las fuentes de saber.

-interrelacionar los campos de conocimiento

-globalizar Y DIVULGAR el saber

-aprender a aprender: fomentar la autonomía del estudiante. Se pretende que sea independiente en la búsqueda de fuentes, en el estudio y en el análisis crítico de textos.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/V6G/Fb1b4I0hnOvN9RRdXg==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

V6G/Fb1b4I0hnOvN9RRdXg==

PÁGINA

3/7



V6G/Fb1b4I0hnOvN9RRdXg==

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El alumno deberá conocer de forma especializada los principales movimientos, autores y tendencias literarias de la literatura en lengua inglesa de nuestra época actual (siglos XX-XXI). De igual modo deberá saber analizar desde una perspectiva crítica y contextual partes de textos relevantes y significativos dentro del marco docente-discente proporcionado. Deberá adquirir técnicas instrumentales básicas relacionadas con el entorno textual y adquirir otras que supongan un mayor dominio dentro del acceso a los textos, a su interpretación crítica y a la expresión de la ideología y estética subyacente en los mismos a través de una expresión madura, al menos de forma incipiente, en la lengua inglesa

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/V6G/Fb1b4I0hnOvN9RRdXg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	4/7
			
V6G/Fb1b4I0hnOvN9RRdXg==			

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS**Bloque** Bloque I Introducción a las nuevas Literaturas**Contenido/Tema****Bloque I**

UNIT 1. contexto histórico social y cultural de la nueva sociedad. Las Literaturas escritas en lengua inglesa

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		1,0
	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		1,0
Sesiones de contenido práctico	Debate		0,5

Descripción del trabajo autónomo del alumno**Contenido/Tema****Bloque II**

UNIT 2. Literatura africana escrita en inglés. Wole Soyinka, J. M. Coetzee (praxis: Waiting for the Barbarians)

UNIT 3. . Literatura india y caribeña escrita en inglés. A.K. Ramanujan, Derek Walcott

UNIT 4 Literatura australiana escrita en inglés Les Murray, New Australian writing.

UNIT 5. Literatura canadiense escrita en inglés Alice Munro (praxis: Walker Brothers Cowboy), Dione Brand, new Canadian writing

Bloque III

UNIT 6. Hibridación, globalización y producción literaria en lengua inglesa.

UNIT 7. Mercado y arte en la nueva producción literaria en lengua inglesa.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		10,0
	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		5,0
Sesiones de contenido práctico	Debate		2,5
	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		2,5

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/V6G/Fb1b4I0hnOvN9RRdXg==>

Firmado Por**Universidad De Almeria****Fecha****23/07/2015****ID. FIRMA**

blade39adm.ual.es

V6G/Fb1b4I0hnOvN9RRdXg==

PÁGINA**5/7**

V6G/Fb1b4I0hnOvN9RRdXg==

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

Cuadro de texto La asignatura de este máster está orientada y secuenciada en torno a una presentación de cada tipo de producción y autores seleccionados, así como al estudio de sus características más importantes. El segundo paso es una praxis guiada de obras literarias representativas (o de partes de estas), de manera que el estudiante adquiera las capacidades para apreciar el texto literario y sus elementos adyacentes.

La asistencia a las sesiones teóricas es importante, pero también es posible un seguimiento de la asignatura y la coordinación de sus trabajos en caso de no poder participar activamente.

A lo largo de las diferentes sesiones se instrumentará al alumno mediante una serie de ejercicios junto a trabajos, seminarios, trabajos colectivos, debates...que han de dotarle de los elementos necesarios para poder ser capaz de generar una producción oral y escrita que lo sitúen en un nivel de competencia y dominio de la materia. La evaluación seguirá pues un itinerario progresivo a través de distintas catalogaciones junto a estos trabajos, seminarios, trabajos colectivos, debates, propuestas que culminarán en pruebas formales donde aparecerán una serie de cuestiones teóricas y prácticas referidas a los contenidos esenciales del curso.

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Sesiones de contenido teórico	(17)	30 %
	• Sesiones de contenido práctico	(5,5)	20 %
	• Sesiones de grupo de trabajo	(0)	30 %
	• Prácticas externas	(0)	0 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(52,5)	20 %

Instrumentos de Evaluación

- Prueba / entrevista diagnóstica inicial.
- Informe de progreso
- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Autoevaluación (individual y en grupo) del proceso.
- Observaciones del proceso.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).
- Portafolio del estudiante.
- Memoria.
- Autoevaluación final del estudiante.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/V6G/Fb1b4I0hnOvN9RRdXg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	6/7



V6G/Fb1b4I0hnOvN9RRdXg==

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada (existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL)

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/x?SEARCH=70482116>

Otro material recomendado

ABRAMS, M.H., GREENBLAT. et al. (eds.) (2006). The Norton Anthology of English Literature, 1, 2 vols., W. W. Norton and Co.

ASHCROFT, Bill, Gareth GRIFFITHS and Helen TIFFIN. *The Empire Writes Back. Theory and Practice in Post-colonial Literatures*. London and New York: Routledge, 1989.

ASHCROFT, Bill, Gareth GRIFFITHS and Helen TIFFIN *The Post-colonial Studies Reader*. London and New York: Routledge, 1995.

BENNETT, DONNA & RUSSELL BROWN (eds.) *A New Anthology of Canadian Literature in English*, Wilfrid Laurier University Press, 2009.

BOEHMER, Elleke. *Colonial & Postcolonial Literatures*. Oxford: Oxford UP, 1995.

DEANE, Seamus. *Nationalism, Colonization, Literature*. Minneapolis: U of Minnesota P, 1990

DOBSON, Kit. *Transnational Canadas. Anglo-Canadian Literature and Globalization*, Wilfrid Laurier University Press, 2009.

FANON, Frantz. *The Wretched of the Earth*. New York: Grove P, 1963.

KACHRU, Braj B. «The Alchemy of English». *The Post-colonial Studies Reader*. Eds. Bill Ashcroft, Gareth Griffiths and Helen Tiffin. London and New York: Routledge, 1995.

LOOMBA, Ania. *Colonialism/Postcolonialism*. London: Routledge, 1998.

MCDONALD, Ian and Stewart BROWN. *The Heinemann Book of Caribbean Poetry*. Oxford: Heinemann, 1992.

MEMMI, Albert. *The Colonizer and the Colonized*. The Orion Press: New York, 1965.

NICHOLAS JOSE *The Literature of Australia: An Anthology* /(Edited by). Norton Books, 2009.

SAID, Edward W. *Culture and Imperialism*. London: Vintage Books, 1993.

THIONGO, Ngugi wa. «The Language of African Literature». *Colonial Discourse and Post-Colonial Theory: A Reader*. Eds. Patrick Williams and Laura Chrisman. New York: Columbia UP, 1994. 435-55.

WISKER, Gina. *Key Concepts in Postcolonial Literature*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007.

Direcciones Web

Norton Topics online

<http://www.norton.com/nael/16century/welcome.htm>

Classic Dictionaries, Fiction, Non- Fiction, Reference..

<http://www.bartleby.com/>

Dictionaries

<http://www.merriamwebster.com/>

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/V6G/Fb1b4I0hnOvN9RRdXg==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

V6G/Fb1b4I0hnOvN9RRdXg==

PÁGINA

7/7



V6G/Fb1b4I0hnOvN9RRdXg==