



GUÍA DOCENTE CURSO: 2013-14

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
Asignatura:	Introducción a la Literatura		
Código de asignatura:	31101105	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)
Año académico:	2013-14	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	1	Tipo:	Básica
Duración:	Segundo Cuatrimestre		
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA			
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante: 45
			Horas No Presenciales del estudiante: 105
			Total Horas: 150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia	

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Martínez Romero, Josefa		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	85		
Teléfono	+34 950 015398	E-mail (institucional)	jmromero@ual.es
Recursos Web personales	Web de Martínez Romero, Josefa		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/WgT0F7o6r2gObE0GzvbxtA==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	1/8



WgT0F7o6r2gObE0GzvbxtA==

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0	
	• Grupo Docente	31,0	
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0	
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>		45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	105	
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>		105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE			150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/WgT0F7o6r2gObE0GzvbxtA==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	2/8
			
WgT0F7o6r2gObE0GzvbxtA==			

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Análisis de los elementos esenciales de la creación de la naturaleza de la creación literaria y del significado de su estudio en la actualidad. Iniciación en el conocimiento de los fundamentos de trabajo de investigación literaria.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Con todas las del área de literatura española.

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Algunas nociones elementales sobre la creación y tradición literaria, así como del lenguaje figurado.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Competencia social y ciudadanía global
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Compromiso ético
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Capacidad de manifestar una reflexión ordenada sobre el papel del estudio de la literatura.+

Capacidad de expresar ordenadamente: la impresión experimentada de una obra literaria concreta; lo que es en sí misma y lo que significa en relación a otras obras del mismo género que se escribieron antes o después.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/WgT0F7o6r2gObE0GzvbxtA==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

WgT0F7o6r2gObE0GzvbxtA==

PÁGINA

3/8



WgT0F7o6r2gObE0GzvbxtA==

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS			
Bloque	Bloque I: LITERATURA MEDIEVAL		
Contenido/Tema			
	Tema 1. Características generales de la Edad Media		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Exposición de grupos de trabajo		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Lecturas det extos			
Contenido/Tema			
	Tema 2. Poesía épica. Transición al Renacimiento: <i>La Celestina</i>		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Exposición de grupos de trabajo		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Lecturas de fragmentos de las obras			
Bloque	Bloque II: LA LITERATURA EN EL RENACIMIENTO		
Contenido/Tema			
	Tema 1. Características generales del Renacimiento		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Contenido/Tema			
	Tema 2. La nueva poesía italianista: Garcilaso de la Vega		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Debate y puesta en común		1,0
	Exposición de grupos de trabajo		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Lectura de poemas			
Contenido/Tema			
	Tema 3. La prosa en el s. XVI: <i>El Lazarillo de Tormes</i>		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Lectura de fragmentos de la obra			
Contenido/Tema			
	Tema 4. Transición al Barroco. Cervantes: <i>El Quijote</i>		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Lecturas de fragmentos			
Bloque	Bloque III: LITERATURA BARROCA		
Contenido/Tema			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/WgT0F7o6r2gObE0GzvbxtA==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

WgT0F7o6r2gObE0GzvbxtA==

PÁGINA

4/8



WgT0F7o6r2gObE0GzvbxtA==

Tema 1. Poesía lírica. Luis de Góngora			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Debate y puesta en común		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Lectura de poemas			
Bloque	Bloque IV: EL SIGLO XVIII		
Contenido/Tema			
Tema 1. Características generales del s. XVIII. El teatro. Moratín: <i>El sí de las niñas</i>			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Bloque	Bloque V: EL SIGLO XIX		
Contenido/Tema			
Tema 1. Características generales del siglo XIX			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Contenido/Tema			
Tema 2. Leopoldo Alas <i>Clarín</i> . La Regenta			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Lecturas de fragmentos			
Bloque	Bloque VI. INTRODUCCIÓN AL SIGLO XX		
Contenido/Tema			
Tema 1. Fin de siglo, Novecentismo, Generación del 27 y Literatura de Posguerra			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
	Debate y puesta en común		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Contenido/Tema			
Tema 2. Carmen Martín Gaité: <i>Entre visillos</i>			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
	Debate y puesta en común		2,0
	Exposición de grupos de trabajo		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/WgT0F7o6r2gObE0GzvbxtA==>

Firmado Por	Universidad De Almería		Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	WgT0F7o6r2gObE0GzvbxtA==	PÁGINA	5/8
				
WgT0F7o6r2gObE0GzvbxtA==				

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/WgT0F7o6r2gObE0GzvbxtA==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	WgT0F7o6r2gObE0GzvbxtA==	PÁGINA	6/8
				
WgT0F7o6r2gObE0GzvbxtA==				

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

Los estudiantes tendrán que preparar a lo largo del curso una serie de presentaciones y trabajos, de las que dependerá el aprobado del curso. Además, los alumnos deberán presentarse a un examen escrito de la asignatura. Se tendrá en cuenta de manera especial la corrección ortográfica y expositiva en los trabajos.

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	(0)	0 %
	• Grupo Docente	(31)	0 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	(14)	0 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	100 %

Instrumentos de Evaluación

- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/WgT0F7o6r2gObE0GzvbxtA==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

WgT0F7o6r2gObE0GzvbxtA==

PÁGINA

7/8



WgT0F7o6r2gObE0GzvbxtA==

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

Complementaria

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/x?SEARCH=31101105>

DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/WgT0F7o6r2gObE0GzvbxtA==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

WgT0F7o6r2gObE0GzvbxtA==

PÁGINA

8/8



WgT0F7o6r2gObE0GzvbxtA==