



GUÍA DOCENTE CURSO: 2016-17

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Textos de Literatura Inglesa: Siglos XIX y XX		
Código de asignatura:	31103224	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)
Año académico:	2016-17	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Segundo Cuatrimestre		

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA

	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante:	45
			Horas No Presenciales del estudiante:	105
			Total Horas:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia		

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre	Fernández Sánchez, José Francisco		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	72		
Teléfono	+34 950 214460	E-mail (institucional)	jffernan@ual.es
Recursos Web personales	Web de Fernández Sánchez, José Francisco		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/uPxCs3fgUvvx4NAvC/eDmw==>


Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	uPxCs3fgUvvx4NAvC/eDmw==	PÁGINA	1/6
				
uPxCs3fgUvvx4NAvC/eDmw==				

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0	
	• Grupo Docente	31,0	
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0	
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>		45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	105	
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>		105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE			150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/uPxCs3fgUvvx4NAvC/eDmw==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	2/6
			
uPxCs3fgUvvx4NAvC/eDmw==			

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

El curso es un análisis textual de una selección de obras y autores de la literatura inglesa de los siglos XIX y XX

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Con Todos los cursos de literatura inglesa

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

La asignatura se imparte en inglés. Se recomienda que el estudiante haya cursado al menos dos o tres cursos de literatura en lengua inglesa.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Los recogidos en la memoria de la Titulación.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Conocimiento de una segunda lengua
- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

1. Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa
2. Capacidad de comprender discursos en lengua inglesa
3. Capacidad de comprender textos largos y complejos, apreciando distinciones de estilo y registro, así como artículos especializados e instrucciones técnicas largas
4. Capacidad de recibir, comprender, analizar y transmitir la producción científica en la lengua inglesa
12. Análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y periodos históricos
30. Capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficos
31. Capacidad para aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de textos literarios en lengua inglesa
33. Capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa
43. Capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplia

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

En este curso se procederá al análisis de las obras de una selección de grandes escritores ingleses. Se estudian los temas y las características generales que predominan en la literatura inglesa de los siglos XIX y XX, con el fin de profundizar en el conocimiento y en las peculiaridades de cada época.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/uPxCs3fgUvvx4NAvC/eDmw==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

20/09/2016

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

uPxCs3fgUvvx4NAvC/eDmw==

PÁGINA

3/6



uPxCs3fgUvvx4NAvC/eDmw==

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS			
Bloque	THE 19TH CENTURY		
Contenido/Tema	POETRY OF THE ROMANTIC PERIOD		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
	Debate y puesta en común		2,0
	Otros	Lectura y comentario de textos en clase	2,0
	Proyecciones audiovisuales		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		2,0
	Debate		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Contenido/Tema	THE VICTORIAN NOVEL		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		4,0
	Debate y puesta en común		2,0
	Otros	Lectura y comentario de textos en clase	2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		2,0
	Debate		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Bloque	THE TURN OF THE CENTURY		
Contenido/Tema	AESTHETICISM AND PRE-MODERNISM		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		4,0
	Debate y puesta en común		2,0
	Otros	Lectura y comentario de textos en clase	2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		2,0
	Debate		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Bloque	THE TWENTIETH CENTURY		
Contenido/Tema	MODERNISM AND POSTMODERNISM		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
	Debate y puesta en común		2,0
	Otros	Lectura y comentario de textos en clase	2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		2,0
	Debate		1,0
	Realización de ejercicios		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/uPxCs3fgUvvx4NAvC/eDmw==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

20/09/2016

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

uPxCs3fgUvvx4NAvC/eDmw==

PÁGINA

4/6



uPxCs3fgUvvx4NAvC/eDmw==

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

Se recomienda encarecidamente un seguimiento constante de la asignatura por parte del alumnado, cumpliendo de forma rigurosa el listado de lecturas que indica el profesor. Al inicio de cada tema el profesor recordará las lecturas necesarias para el seguimiento de la asignatura. En las actividades de clase, los alumnos mostrarán que se han realizado estas lecturas por medio de sus comentarios, respuestas a preguntas del profesor y pequeños debates en clase. El examen escrito contará con un porcentaje del 70% de la asignatura. La participación contará con un 15% de la nota final y el 15% restante se valorará con un trabajo escrito para entregar al profesor.

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	(0)	0 %
	• Grupo Docente	(31)	30 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	(14)	15 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	55 %

Instrumentos de Evaluación

- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/uPxCs3fgUvvx4NAvC/eDmw==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	5/6



uPxCs3fgUvvx4NAvC/eDmw==

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- A Portrait of the Artist as a Young Man (*James Joyce*) - Bibliografía básica
- A Study in Scarlet (*Arthur Conan Doyle*) - Bibliografía básica
- Heart of Darkness (*Joseph Conrad*) - Bibliografía básica
- The Norton Anthology of English Literature, volumes E and F (*Greenblatt, Stephen. General Editor*) - Bibliografía básica

Complementaria

- "A 'Revolutionary Outrage': The Importance of Being Earnest as Social Criticism", in Modern Drama (*Lalonde, Jeremy*) - Bibliografía complementaria
- Approaches to James Joyce's "Portrait": Ten Essays (*Stately, T. and B. Benstock, eds.*) - Bibliografía complementaria
- Joseph Conrad (*Murfin, Ross C., ed*) - Bibliografía complementaria
- Oscar Wilde: The Critical Heritage (*Beckson, Karl, ed.*) - Bibliografía complementaria
- Readings on Hard Times (*Karson, Jill, ed.*) - Bibliografía complementaria
- Robert Browning: A Collection of Critical Essays (*Bloom, H. and A. Munich, eds.*) - Bibliografía complementaria
- Shelley's Major Verse: The Narrative and Dramatic Poetry (*Sperry, S.M.*) - Bibliografía complementaria
- Student Companion to Charles Dickens (*Glancy, Ruth*) - Bibliografía complementaria
- The Age of William Wordsworth: Critical Essays on the Romantic Tradition (*Johnston, K.R. and G.W. Ruoff, eds.*) - Bibliografía complementaria
- The Art of Ted Hughes (*Sagar, Keith*) - Bibliografía complementaria
- The Cambridge Companion to James Joyce (*Attridge, Derek, ed.*) - Bibliografía complementaria
- The Cambridge Companion to Beckett (*Pilling, J., ed.*) - Bibliografía complementaria
- The Cambridge Companion to Bernard Shaw (*Innes, Christopher, ed.*) - Bibliografía complementaria
- The Cambridge Companion to Harold Pinter (*Raby, P., ed.*) - Bibliografía complementaria
- The Theatre of the Absurd (*Esslin, Martin*) - Bibliografía complementaria
- William Blake (*Martin, K.*) - Bibliografía complementaria

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=TEXTOS DE LITERATURA INGLESA: SIGLOS XIX Y XX>

DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/uPxCs3fgUvvx4NAvC/eDmw==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	6/6



[uPxCs3fgUvvx4NAvC/eDmw==](https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/uPxCs3fgUvvx4NAvC/eDmw==)