



GUÍA DOCENTE CURSO: 2014-15

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
Asignatura:	Escritoras en Lengua Inglesa: Siglos XVIII, XIX y XX		
Código de asignatura:	31102225	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)
Año académico:	2014-15	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	2	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Segundo Cuatrimestre		
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA			
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante: 45
			Horas No Presenciales del estudiante: 105
			Total Horas: 150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia	

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Barón Palma, Emilio		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	null		
Despacho			
Teléfono	+34 950 015404	E-mail (institucional)	
Recursos Web personales	Web de Barón Palma, Emilio		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/FbVKU/SOqRXPe9Obr6nbmA==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	1/6



FbVKU/SOqRXPe9Obr6nbmA==

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)		
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>	0,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	105
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>	105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE		105,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/FbVKU/SOqRXPe9Obr6nbmA==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	2/6



FbVKU/SOqRXPe9Obr6nbmA==

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

La asignatura "Escritoras en Lengua Inglesa: Siglos XVIII, XIX y XX" ofrece un recorrido selectivo de la producción literaria algunas de las principales autoras de los siglos en cuestión. Se estudiarán además las condiciones sociales que rodearon la creación literaria de las mujeres escritoras y el medio ideológico que determinó la recepción de las mismas.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Módulo: Literatura y cultura de los países de habla inglesa. Materia: Literatura inglesa

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Se exige un nivel de inglés avanzado para entender textos literarios y hacer comentarios críticos relativos a los mismos.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Capacidad de crítica y autocrítica
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios

Competencias Específicas desarrolladas

- Conocimiento de algunas obras literarias escritas por autoras inglesas relevantes.
- Introducción a la problemática de la mujer en obras literarias inglesas.
- Introducción a la historia y crítica del pensamiento feminista.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

-Consolidar las competencias indicadas en los apartados anteriores. -Adquirir conocimientos y destrezas que permitan al alumnado la comprensión y asimilación de la materia. -Familiarizar al alumnado con los recursos necesarios para que pueda realizar aprendizaje autónomo en el marco de la asignatura.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/FbVKU/SOqRXPe9Obr6nbmA==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

FbVKU/SOqRXPe9Obr6nbmA==

PÁGINA

3/6



FbVKU/SOqRXPe9Obr6nbmA==

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS**Bloque****BLOQUE I.****Contenido/Tema**

- Mary Wollstonecraft (1759-1797), "A Vindication of the Rights of Women" (1792), EN Norton 2.
- Jane Austen (1775-1817), "Sense and Sensibility" (1811).
- Emily Brontë (1818-1848), "Wuthering Heights" (1847).

- Virginia Woolf (1882-1941), "A Room of One's Own" (1928).
- Katherine Mansfield, (1888-1923), "The Garden Party" (1922), en Norton, 2.
- Doris Lessing (1919-) "To Room Nineteen" (1963), en Norton, 2.
- Edna O'Brien (1930-), "Sister Imelda" (1981), en Norton, 2.
- Muriel Spark (1918-2006), "You Should Have Seen the Mess".

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/FbVKU/SOqRXPe9Obr6nbmA==>

Firmado Por**Universidad De Almeria****Fecha****23/07/2015****ID. FIRMA**

blade39adm.ual.es

FbVKU/SOqRXPe9Obr6nbmA==

PÁGINA**4/6**

FbVKU/SOqRXPe9Obr6nbmA==

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

La evaluación dependerá de:

-La calificación de las tareas realizadas a lo largo del desarrollo de la asignatura, trabajos o actividades programadas, teniendo en cuenta aspectos como la realización o no de las mismas, la capacidad de análisis y síntesis de los materiales presentados, la capacidad expositiva y el dominio de la terminología propia de la materia.

-Un examen final.

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)			
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	100 %

Instrumentos de Evaluación

- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).
- Otros:

La nota final de la asignatura será el conjunto de las siguientes áreas:

- Participación activa en clase y trabajos: 30 %
- Examen final: 70%. Total: 100%

Mecanismos de seguimiento

- Alta y acceso al aula virtual
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/FbVKU/SOqRXPe9Obr6nbmA==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	5/6



FbVKU/SOqRXPe9Obr6nbmA==

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- Emilio Barón (ed.). "Imagen de la Mujer en la Literatura Inglesa", (Universidad de Almería, 1997) (.) - Bibliografía básica
- Helen E. Fisher, "The First Sex. The Natural Talents of Women and How They are Changing the World", (Random House, 2000). (.) - Bibliografía básica
- Simone de Beauvoir, "Le Deuxième Sexe" (1949), (Trad. esp. "El Segundo Sexo", Cátedra, 2005). (.) - Bibliografía básica

Complementaria

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=ESCRITORAS EN LENGUA INGLESA: SIGLOS XVIII, XIX Y XX>

DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/FbVKU/SOqRXPe9Obr6nbmA==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015	
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	FbVKU/SOqRXPe9Obr6nbmA==	PÁGINA	6/6
				
FbVKU/SOqRXPe9Obr6nbmA==				