



## GUÍA DOCENTE CURSO: 2015-16

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
Asignatura:	Textos de Literatura Inglesa: Siglos XIX y XX		
Código de asignatura:	31103224	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)
Año académico:	2015-16	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Segundo Cuatrimestre		
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA			
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante: 45
			Horas No Presenciales del estudiante: 105
			Total Horas: 150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia	

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Torres Núñez, Juan José		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	20		
Teléfono	+34 950 015549	E-mail (institucional)	jotorres@ual.es
Recursos Web personales	<a href="#">Web de Torres Núñez, Juan José</a>		
Nombre	Jaime de Pablos, María Elena		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	null		
Despacho			
Teléfono	+34 950 015391	E-mail (institucional)	mjaime@ual.es
Recursos Web personales	<a href="#">Web de Jaime de Pablos, María Elena</a>		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/v/siFrSOuuSa0qLjtvQ4QA==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	1/7



[v/siFrSOuuSa0qLjtvQ4QA==](https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/v/siFrSOuuSa0qLjtvQ4QA==)

## ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0	
	• Grupo Docente	31,0	
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0	
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>		45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• ( Trabajo en grupo, Trabajo individual )	105	
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>		105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE			150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/v/siFrSOuuSa0qLjtvQ4QA==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>	<b>Fecha</b>	<b>23/11/2015</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>2/7</b>
			
<a href="https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/v/siFrSOuuSa0qLjtvQ4QA==">v/siFrSOuuSa0qLjtvQ4QA==</a>			

## ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### Justificación de los contenidos

El curso es un análisis textual de las principales obras y autores de la literatura inglesa de los siglos XIX y XX

### Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Con todos los cursos de literatura inglesa

### Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

La asignatura se imparte en inglés. Se recomienda que el estudiante haya cursado al menos dos o tres cursos de literatura en lengua inglesa

### Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Los recogidos en la memoria de la Titulación

## COMPETENCIAS

### Competencias Generales

*Competencias Genéricas de la Universidad de Almería*

- Conocimiento de una segunda lengua
- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

*Otras Competencias Genéricas*

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

### Competencias Específicas desarrolladas

1. Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa
2. Capacidad de comprender discursos en lengua inglesa
3. Capacidad de comprender textos largos y complejos, apreciando distinciones de estilo y registro, así como artículos especializados e instrucciones técnicas largas
4. Capacidad de recibir, comprender, analizar y transmitir la producción científica en la lengua inglesa
12. Análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y periodos históricos
30. Capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficos
31. Capacidad para aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de textos literarios en lengua inglesa
33. Capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/v/siFrSOuuSa0qLjtvQ4QA==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

v/siFrSOuuSa0qLjtvQ4QA==

PÁGINA

3/7




v/siFrSOuuSa0qLjtvQ4QA==

43. Capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplia

### OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Es este curso se procederá al análisis de las obras de los grandes escritores ingleses. Se estudian los temas y las características generales que predominan en la literatura inglesa de los siglos XIX y XX, con el fin de profundizar en el conocimiento y en las peculiaridades de cada época

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/v/siFrSOuuSa0qLjtvQ4QA==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>	<b>Fecha</b>	<b>23/11/2015</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>4/7</b>
			
<a href="https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/v/siFrSOuuSa0qLjtvQ4QA==">v/siFrSOuuSa0qLjtvQ4QA==</a>			

<b>BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS</b>			
<b>Bloque</b>	William Blake 1.1 London W. Wordsworth 2.1 Tintern Abbey B. Shelley 3.1 England in 1819 R. Browning 4.1 My Last Dyches		
<b>Contenido/Tema</b>			
	Análisis de textos 1		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		5,0
	Debate y puesta en común		6,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		1,0
	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		3,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
<b>Bloque</b>	Oscar Wild 5.1 The Importance of Being Earnest Dickens 6.1 Hard Times Bernard Shaw 7.1 Pygmalion Joseph Conrad 8.1 Heart of Darkness		
<b>Contenido/Tema</b>			
	Análisis de textos 2		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		5,0
	Debate y puesta en común		5,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		1,0
	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		4,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
<b>Bloque</b>	Bloque 3 James Joyce 9.1 A Portrait of the Artist as a Young Man 10. Ted Hughes. Pike 11. Harold Pinter. The Dumb Waiter 12. S. Beckett. Waiting for Godot		
<b>Contenido/Tema</b>			
	Análisis de textos 3		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		5,0
	Debate y puesta en común		5,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		1,0
	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		4,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/v/siFrSOuuSa0qLjtvQ4QA==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

v/siFrSOuuSa0qLjtvQ4QA==

PÁGINA

5/7



v/siFrSOuuSa0qLjtvQ4QA==

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

### Criterios de Evaluación

1. En el proceso de realización de trabajos, estos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura.
2. La evaluación de una asignatura podrá realizarse mediante diferentes procedimientos y técnicas, siempre de acuerdo con lo establecido en la correspondiente guía docente o programa de la asignatura. En la parte del procedimiento evaluativo que está previsto realizar mediante examen, el alumnado podrá acogerse a su derecho a una prueba final.
3. La asistencia a actividades vinculadas a la docencia reglada de una o varias asignaturas será obligatoria para los alumnos si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado en cuyas horas de clase está previsto que se desarrollen y con el visto bueno de la persona que ejerce las tareas de coordinación del curso.

Examen final.....50%

En el examen entran todos los textos que se lean en clase

Exposición oral.....20%

Cada alumno/a tiene que presentar y debatir en clase un seminario que previamente ha escogido

Participación en clase.....20%

Ensayo.....10%

El ensayo se hará sobre uno de los temas que se reparten en clase

### Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	( 0 )	0 %
	• Grupo Docente	( 31 )	50 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	( 14 )	30 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• ( Trabajo en grupo, Trabajo individual )	(105)	20 %

### Instrumentos de Evaluación

- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).

### Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/v/siFrSOuuSa0qLjtvQ4QA==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

v/siFrSOuuSa0qLjtvQ4QA==

PÁGINA

6/7



v/siFrSOuuSa0qLjtvQ4QA==

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía recomendada

#### Básica

- The Norton Anthology of English Literature, volumes E and F (*Greenblatt, Stephen. General Editor*) - Bibliografía básica

#### Complementaria

- "A 'Revolutionary Outrage': The Importance of Being Earnest as Social Criticism", in *Modern Drama* (*Lalonde, Jeremy*) - Bibliografía complementaria
- Approaches to James Joyce's "Portrait": Ten Essays (*Stately, T. and B. Benstock, eds.*) - Bibliografía complementaria
- Joseph Conrad (*Murfin, Ross C., ed*) - Bibliografía complementaria
- Oscar Wilde: The Critical Heritage (*Beckson, Karl, ed.*) - Bibliografía complementaria
- Readings on Hard Times (*Karson, Jill, ed.*) - Bibliografía complementaria
- Robert Browning: A Collection of Critical Essays (*Bloom, H. and A. Munich, eds.*) - Bibliografía complementaria
- Shelley's Major Verse: The Narrative and Dramatic Poetry (*Sperry, S.M.*) - Bibliografía complementaria
- Student Companion to Charles Dickens (*Glancy, Ruth*) - Bibliografía complementaria
- The Age of William Wordsworth: Critical Essays on the Romantic Tradition (*Johnston, K.R. and G.W. Ruoff, eds.*) - Bibliografía complementaria
- The Art of Ted Hughes (*Sagar, Keith*) - Bibliografía complementaria
- The Cambridge Companion to James Joyce (*Attridge, Derek, ed.*) - Bibliografía complementaria
- The Cambridge Companion to Beckett (*Pilling, J., ed.*) - Bibliografía complementaria
- The Cambridge Companion to Bernard Shaw (*Innes, Christopher, ed.*) - Bibliografía complementaria
- The Cambridge Companion to Harold Pinter (*Raby, P., ed.*) - Bibliografía complementaria
- The Theatre of the Absurd (*Esslin, Martin*) - Bibliografía complementaria
- William Blake (*Martin, K.*) - Bibliografía complementaria

### Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=TEXTOS DE LITERATURA INGLESA: SIGLOS XIX Y XX>

## DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/v/siFrSOuuSa0qLjtvQ4QA==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

v/siFrSOuuSa0qLjtvQ4QA==

PÁGINA

7/7



v/siFrSOuuSa0qLjtvQ4QA==