



GUÍA DOCENTE CURSO: 2014-15

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
Asignatura:	Teoría y Crítica de la Escritura Femenina en España		
Código de asignatura:	12103214	Plan:	Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)
Año académico:	2014-15	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Segundo Cuatrimestre		
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA			
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante: 45
			Horas No Presenciales del estudiante: 105
			Total Horas: 150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Semipresencial (b-learning)	

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Navas Ocaña, María Isabel		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	28		
Teléfono	+34 950 015548	E-mail (institucional)	minavas@ual.es
Recursos Web personales	Web de Navas Ocaña, María Isabel		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/bUYTimeVJM0IDz1kqkbEow==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	1/10



bUYTimeVJM0IDz1kqkbEow==

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0
	• Grupo Docente	31,0
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>	45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	105
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>	105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE		150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/bUYTimeVJM0IDz1kqkbEow==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	2/10
			
bUYTimeVJM0IDz1kqkbEow==			

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Esta asignatura se propone ofrecer al alumno una historia de la escritura femenina en España desde la Edad Media al siglo XXI, así como de su recepción crítica.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Se relaciona con «Fundamentos para el estudio de la teoría de la literatura» (1º), «Teorías literarias en España» (2º) y «Teoría de la narrativa» (2º).

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

No son necesarios conocimientos previos

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

No hay requisitos previos.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Conocimiento de una segunda lengua
- Competencia social y ciudadanía global
- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Compromiso ético
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

- 1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CONCEPTUALES
- 1.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CONCEPTUALES BÁSICAS
 - 1. La capacidad para conocer y comprender el saber teórico propio de la materia, es decir, la historia de la escritura femenina en España desde la Edad Media hasta el siglo XXI.
 - 2. El conocimiento de las escritoras más destacadas de cada período histórico.
- 1.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CONCEPTUALES COMPLEMENTARIAS
 - 1. El conocimiento de las escritoras del período medieval y sus reivindicaciones del derecho a la escrituras.
 - 2. El conocimiento de las escritoras de los siglos XVI y XVII, desde la literatura conventual a las primeras incursiones de las mujeres en el teatro.
 - 3. El conocimiento de las escritoras ilustradas y de sus discursos sobre la libertad.
 - 4. El conocimiento de la primera generación de escritoras del siglo XIX, con especial atención a la relación del romanticismo y la poesía femenina.
 - 5. El conocimiento del desarrollo y las implicaciones de la ideología de la domesticidad.
 - 6. El conocimiento de la trayectoria vital y de la obra de las dos grandes escritoras del XIX: Rosalía de Castro y Emilia Pardo Bazán.
 - 7. El conocimiento de la aportación que la crítica feminista ha hecho al análisis y a la discusión de las nóminas de la generación del 98 y de la generación del 27.
 - 8. El conocimiento de la poesía femenina del siglo XX.
 - 9. El conocimiento de la narrativa femenina del siglo XX.
 - 10. El conocimiento de la dramaturgia femenina del siglo XX.
- 2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROCEDIMENTALES
 - 1. Que el alumno sea capaz de identificar, comentar y analizar con solvencia la obra de las escritoras medievales.
 - 2. Que el alumno sea capaz de identificar, comentar y analizar con solvencia la obra de las escritoras de los siglos XVI y XVII.
 - 3. Que el alumno sea capaz de identificar, comentar y analizar con solvencia la obra de las escritoras ilustradas.
 - 4. Que el alumno sea capaz de identificar, comentar y analizar con solvencia la obra de las escritoras del XIX.
 - 5. Que el alumno sea capaz de identificar, comentar y analizar con solvencia la obra de las escritoras del siglo XX.
- 3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS ACTITUDINALES:
 - 1. Conocimiento, respeto y actitud positiva hacia la diversidad de personas y culturas, y sobre todo, respeto hacia las diferencias de género.
 - 2. Fomentar la creatividad
 - 3. Favorecer el trabajo y aprendizaje autónomos
 - 4. Potenciar el trabajo en equipo

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/bUYTimeVJM0IDz1kqkbEow==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

bUYTimeVJM0IDz1kqkbEow==

PÁGINA

3/10



bUYTimeVJM0IDz1kqkbEow==

- 5. Desarrollar la capacidad (auto) crítica
- 6. Fomentar la iniciativa y el espíritu emprendedor
- 7. Inculcar la preocupación por la calidad

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1. Que el estudiante consiga un amplio conocimiento del saber teórico propio de la materia, es decir, la historia de la escritura femenina en España desde la Edad Media hasta el siglo XXI.
2. Que logre un amplio conocimiento de las escritoras más destacadas de cada período histórico.
3. Que consiga entender en su contexto las primeras reivindicaciones medievales del derecho de las mujeres a la escritura.
4. Que logre un conocimiento amplio de la escritura femenina de los siglos XVI y XVII, desde la literatura conventual a las primeras incursiones de las mujeres en el teatro.
5. Que consiga un conocimiento amplio de los discursos sobre la libertad de las ilustradas.
6. Que consiga un conocimiento amplio de la llamada ideología de la domesticidad y de sus representantes.
7. Que logre un conocimiento amplio de la obra de Rosalía de Castro y de la obra de Emilia Pardo Bazán.
8. Que sea consciente de la importante aportación de la crítica feminista a la revisión de las nóminas de la generación del 98 y de la generación del 27.
9. Que obtenga un buen conocimiento de la poesía femenina del siglo XX.
10. Que obtenga un buen conocimiento de la narrativa femenina del siglo XX.
11. Que obtenga un buen conocimiento de la dramaturgia femenina del siglo XX.
12. Que consiga una actitud positiva de respeto hacia la diversidad cultural y hacia las diferencias de género.
13. Que se acreciente su creatividad, su espíritu emprendedor, su capacidad de autocrítica y su preocupación por la calidad.
14. Que desarrolle su capacidad para el trabajo autónomo y el trabajo en equipo.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/bUYTimeVJM0IDz1kqkbEow==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	4/10
			
bUYTimeVJM0IDz1kqkbEow==			

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS			
Bloque	I.- TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA FEMINISTA EN ESPAÑA		
Contenido/Tema			
	1. Traducciones y comentarios de algunos hitos del feminismo literario		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le haya proporcionado la profesora a través de la página web.			
Contenido/Tema			
	2. La reflexión sobre el concepto de «literatura femenina»		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le haya proporcionado la profesora a través de la página web.			
Bloque	II.- LAS ESCRITORAS MEDIEVALES Y LA CRÍTICA. LAS PRIMERAS REIVINDICACIONES DEL DERECHO A LA ESCRITURA		
Contenido/Tema			
	3. El <i>Itinerarium</i> de Egeria		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Estudio de casos		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le haya proporcionado la profesora a través de la página web.			
Contenido/Tema			
	4. Poesía femenina hispanoárabe		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le haya proporcionado la profesora a través de la página web.			
Contenido/Tema			
	5. Las escritoras catalanas		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Estudio de casos		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le haya proporcionado la profesora a través de la página web.			
Contenido/Tema			
	6. Las poetisas castellanas medievales		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/bUYTimeVJM0IDz1kqkbEow==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

bUYTimeVJM0IDz1kqkbEow==

PÁGINA

5/10



bUYTimeVJM0IDz1kqkbEow==

Reducido	Debate		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le haya proporcionado la profesora a través de la página web.			
Contenido/Tema			
	7. Las prosistas castellanas medievales		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Estudio de casos		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le haya proporcionado la profesora a través de la página web.			
Bloque	III.- LAS ESCRITORAS DE LOS SIGLOS DE ORO Y LA CRÍTICA. DE LA LITERATURA CONVENTUAL A LAS PRIMERAS INCURSIONES EN EL TEATRO		
Contenido/Tema			
	8. Las <i>puellae doctae</i>		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Estudio de casos		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le haya proporcionado la profesora a través de la página web.			
Contenido/Tema			
	9. La literatura conventual		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Estudio de casos		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le haya proporcionado la profesora a través de la página web.			
Contenido/Tema			
	10. La lírica femenina de los Siglos de Oro		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		0,5
	Estudio de casos		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le haya proporcionado la profesora a través de la página web.			
Contenido/Tema			
	11. Catalina de Erauso, la «monja alférez»		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente les haya proporcionado la profesora a través de la página web.			
Contenido/Tema			
	12. La literatura femenina en los círculos comerciales: narradoras y dramaturgas de oficio		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/bUYTimeVJM0IDz1kqkbEow==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	6/10
			
bUYTimeVJM0IDz1kqkbEow==			

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		0,5
	Estudio de casos		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le haya proporcionado la profesora a través de la página web.			
Bloque	IV.- LAS ESCRITORAS DE LA ILUSTRACIÓN Y LA CRÍTICA. EL DISCURSO FEMINISTA DE LAS ILUSTRADAS SOBRE LA LIBERTAD		
Contenido/Tema			
	13. Las ensayistas		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le haya proporcionado la profesora a través de la página web.			
Contenido/Tema			
	14. El parnaso poético femenino		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le haya proporcionado la profesora a través de la página web.			
Contenido/Tema			
	15. Las dramaturgas del XVIII		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le haya proporcionado la profesora a través de la página web.			
Bloque	V. LA ESCRITURA FEMENINA EN EL SIGLO XIX Y LA CRÍTICA		
Contenido/Tema			
	16. La primera generación de escritoras del XIX		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le haya proporcionado la profesora a través de la página web.			
Contenido/Tema			
	17. La ideología de la domesticidad. La segunda generación		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le haya proporcionado la profesora a través de la página web.			
Contenido/Tema			
	18. La tercera generación		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/bUYTimeVJM0IDz1kqkbEow==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

bUYTimeVJM0IDz1kqkbEow==

PÁGINA

7/10



bUYTimeVJM0IDz1kqkbEow==

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		0,5
	Estudio de casos		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le haya proporcionado la profesora a través de la página web.			
Bloque	VI.- LA ESCRITORAS DEL SIGLO XX Y LA CRÍTICA		
Contenido/Tema			
	19. Hacia una revisión feminista de las nóminas del 98 y del 27		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		0,5
	Estudio de casos		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le haya proporcionado la profesora a través de la página web.			
Contenido/Tema			
	20. La poesía femenina antologada		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		0,5
	Estudio de casos		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le haya proporcionado la profesora a través de la página web.			
Contenido/Tema			
	21. La narrativa femenina		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		0,5
	Estudio de casos		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le haya proporcionado la profesora a través de la página web.			
Contenido/Tema			
	22. Las dramaturgas del siglo XX		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		0,5
	Estudio de casos		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le haya proporcionado la profesora a través de la página web.			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/bUYTimeVJM0IDz1kqkbEow==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

bUYTimeVJM0IDz1kqkbEow==

PÁGINA

8/10



bUYTimeVJM0IDz1kqkbEow==

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

Los diferentes elementos que se tendrán en cuenta para la evaluación de la asignatura tratarán de valorar si se han alcanzado las competencias y los objetivos fundamentales indicados al inicio del curso, es decir, básicamente haber alcanzado un buen conocimiento de las corrientes teórico-críticas y de las figuras más relevantes de la historia del pensamiento literario. Los elementos a evaluar son los siguientes:

- Entrega de las actividades obligatorias y ejercicios de evaluación de cada bloque temático. La puntuación máxima posible tras evaluar los seis bloques temáticos de que consta el Programa es de 30 puntos de la nota final de la asignatura. Este apartado supondrá en consecuencia un 30% de la calificación final.
- Participación en los foros presenciales y virtuales del curso: Se podrá obtener 1 punto por intervención, pudiendo conseguir un máximo de 10 puntos sobre los 100 de la nota final. Este apartado supondrá, por tanto, un 10% de la nota final.
- De las Lecturas que proponga la profesora, los alumnos escogerán dos y harán un comentario guiado de cada una de ellas. Cada comentario se valorará con 10 puntos. Puntuación máxima en este apartado: 20 (20% de la nota final).
- Examen final: al finalizar la asignatura, y en la fecha que en su momento haga pública el centro responsable, se realizará un examen que constará de tres preguntas teóricas y un texto para el comentario de algún autor incluido en el programa. Cada una de estas preguntas se valorará con 10 puntos. La calificación máxima de este examen será de 40 puntos (40% de la nota final).
- Calificación final: Se tendrá en cuenta para la calificación final los elementos 1, 2, 3 y 4. Para sumar las calificaciones obtenidas en los apartados correspondientes a prácticas, trabajos y foros es imprescindible tener aprobado el examen final, es decir, haber obtenido en él al menos 20 puntos de los 40 posibles. Las prácticas y trabajos son obligatorios. Si el examen final está aprobado pero no se han entregado las prácticas o lo trabajos no se podrá aprobar la asignatura.
- De este modo, las calificaciones serán:
 - No presentado
 - Aprobado: entre 50 y 69 puntos
 - Notable: entre 70 y 89 puntos
 - Sobresaliente: entre 90 y 99 puntos
 - Matrícula de Honor: 100 puntos

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	(0)	0 %
	• Grupo Docente	(31)	15 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	(14)	10 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	75 %

Instrumentos de Evaluación

- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).
- Autoevaluación final del estudiante.
- Otros:

Penalización del plagio: Conforme lo establecido en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado en la Universidad de Almería en el Capítulo 1 ("Métodos de Evaluación"), Apartado 4 ("Trabajos"): "En el proceso de realización de trabajos, estos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura" .

Examen final: Según el Reglamento antes citado: Capítulo 1 ("Métodos de Evaluación"), Apartado 2 ("Formas de evaluación"): "La evaluación de una asignatura podrá realizarse mediante diferentes procedimientos y técnicas, siempre de acuerdo con lo establecido en la correspondiente guía docente o programa de la asignatura. En la parte del procedimiento evaluativo que esté previsto realizar mediante un examen, el alumnado podrá acogerse a su derecho a una prueba final"

Asistencia a actividades docentes: "La asistencia a actividades vinculadas a la docencia reglada de una o varias asignaturas será obligatoria para los alumnos si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado en cuyas horas de clase esté previsto que se desarrollen y con el visto bueno de la persona que ejerce las tareas de Coordinación del Curso.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/bUYTimeVJM0IDz1kqkbEow==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	9/10
			
bUYTimeVJM0IDz1kqkbEow==			

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- La literatura española y la crítica feminista (*María Isabel Navas Ocaña*) - Bibliografía básica

Complementaria

- Las mujeres del Quijote y la crítica (*María Isabel Navas Ocaña*) - Bibliografía complementaria
- Poesía eres tú... pero yo no quiero ser poesía (*María Isabel Navas Ocaña*) - Bibliografía complementaria

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/r?SEARCH=TEORIA Y CRITICA DE LA ESCRITURA FEMENINA EN ESPAÑA>

DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/bUYTimeVJM0IDz1kqkbEow==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	10/10
			
bUYTimeVJM0IDz1kqkbEow==			