



GUÍA DOCENTE CURSO: 2012-13

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
Asignatura:	Teorías Literarias en Gran Bretaña y Estados Unidos		
Código de asignatura:	31103231	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)
Año académico:	2012-13	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Primer Cuatrimestre		
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA			
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante: 45
			Horas No Presenciales del estudiante: 105
			Total Horas: 150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Semipresencial (b-learning)	

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Navas Ocaña, María Isabel		
Departamento	Filología (antes Filología Española y Latina)		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	28		
Teléfono	+34 950 015548	E-mail (institucional)	minavas@ual.es
Recursos Web personales	Web de Navas Ocaña, María Isabel		
Nombre	Valverde Velasco, Alicia María		
Departamento	Filología (antes Filología Española y Latina)		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 1		
Despacho	18		
Teléfono	+34 950 015436	E-mail (institucional)	avelasco@ual.es
Recursos Web personales	Web de Valverde Velasco, Alicia María		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/Q2r0RhD45DKDdYLAXKo7VQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	Q2r0RhD45DKDdYLAXKo7VQ==	PÁGINA	1/10
Q2r0RhD45DKDdYLAXKo7VQ==				

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0
	• Grupo Docente	31,0
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>	
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	105
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>	
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE		150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/Q2r0RhD45DKDdYLAxKo7VQ==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

Q2r0RhD45DKDdYLAxKo7VQ==

PÁGINA

2/10



Q2r0RhD45DKDdYLAxKo7VQ==

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Esta asignatura se propone ofrecer al alumno un panorama lo más completo posible de la historia de la teoría y la crítica literaria en Gran Bretaña y Estados Unidos.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Se relaciona con las siguientes asignaturas: «Introducción a la historia de la teoría de la literatura» (1º) y «Teoría literaria comparada» (2º).

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

No son necesarios conocimientos previos

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

No hay requisitos previos.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Trabajo en equipo
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Habilidad en el uso de las TIC
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Capacidad para resolver problemas
- Conocimientos básicos de la profesión
- Competencia social y ciudadanía global
- Conocimiento de una segunda lengua
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma
- Compromiso ético

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CONCEPTUALES:

1.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CONCEPTUALES BÁSICAS:

1. La capacidad para conocer y comprender el saber teórico propio de la materia, es decir, la historia de las teorías literarias en Gran Bretaña y Estados Unidos desde la Edad Media al siglo XXI.

2. La capacidad para identificar e interpretar las corrientes teóricas fundamentales de cada momento histórico.

3. El conocimiento de las figuras más destacadas de la teoría y la crítica literaria de cada período histórico.

1.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CONCEPTUALES COMPLEMENTARIAS:

1. El conocimiento de las principales corrientes y figuras del pensamiento literario en Gran Bretaña durante la Edad Media.

2. El conocimiento de las principales corrientes y figuras del pensamiento literario en Gran Bretaña en el ciclo clasicista: el humanismo renacentista del siglo XVI, el clasicismo racionalista y cristiano del XVII y la Ilustración.

3. El conocimiento de las principales teorías literarias en la Norteamérica de los siglos XVII y XVIII: del puritanismo a la Independencia.

4. El conocimiento de las principales corrientes y figuras de la teoría y la crítica literaria en Gran Bretaña en el siglo XIX: el romanticismo, la literatura isabelina como canon, el impresionismo crítico, el historicismo, el biografismo, el nuevo lugar de la poesía en la sociedad del progreso científico, el arte por el arte, las teorías sobre el realismo, realismo, historicismo, biografismo, crítica impresionista, teorías del arte por el arte, etc.

5. El conocimiento de las principales corrientes y figuras de la teoría y la crítica literaria en Estados Unidos durante el siglo XIX.

6. El conocimiento de las principales corrientes y figuras de la teoría y la crítica literaria en Gran Bretaña durante el siglo XX: el simbolismo, los críticos académicos, el grupo de Bloomsbury, los innovadores, T. S. Eliot, el grupo de Cambridge, la teoría marxista, el materialismo cultural, etc.

7. El conocimiento de las principales corrientes y figuras de la teoría y la crítica literaria en Norteamérica durante el siglo XX: la crítica marxista, New Criticism, el psicoanálisis, las teorías de la recepción, la deconstrucción, el neohistoricismo, la teoría literaria feminista, etc.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/Q2r0RhD45DKDdYLAxKo7VQ==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

Q2r0RhD45DKDdYLAxKo7VQ==

PÁGINA

3/10



Q2r0RhD45DKDdYLAxKo7VQ==

2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROCEDIMENTALES:

1. Que el alumno sea capaz de identificar en textos concretos las principales líneas del pensamiento literario de la Edad Media en Gran Bretaña.
2. Que el alumno sea capaz de identificar en textos concretos las principales líneas del pensamiento literario del ciclo clasicista en Gran Bretaña y Estados Unidos.
3. Que el alumno sea capaz de identificar en textos concretos las principales líneas del pensamiento literario del siglo XIX en Gran Bretaña y Estados Unidos.
4. Que el alumno sea capaz de identificar en textos concretos las principales líneas del pensamiento literario del siglo XX en Gran Bretaña y Estados Unidos.


3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS ACTITUDINALES

1. Conocimiento, respeto y actitud positiva hacia la diversidad de personas y culturas
2. Fomentar la creatividad
3. Favorecer el trabajo y aprendizaje autónomos
4. Potenciar el trabajo en equipo
5. Desarrollar la capacidad (auto) crítica
6. Fomentar la iniciativa y el espíritu emprendedor
7. Inculcar la preocupación por la calidad

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1. Que el estudiante consiga un amplio conocimiento del saber teórico propio de la materia, es decir, la historia de las teorías literarias en Gran Bretaña y Estados Unidos desde la Edad Media al siglo XXI.
2. Que logre identificar e interpretar las corrientes teóricas fundamentales de cada momento histórico: Edad Media, Ciclo Clasicista (siglos XVI, XVII, XVIII), Siglo XIX y Siglo XX.
3. Que consiga un amplio conocimiento de las figuras más destacadas de la teoría y la crítica literaria de cada período histórico.
4. Que logre identificar en textos concretos las principales líneas del pensamiento literario de cada período histórico.
5. Que consiga una actitud positiva de respeto hacia la diversidad cultural.
6. Que se acreciente su creatividad, su espíritu emprendedor, su capacidad de autocrítica y su preocupación por la calidad.
7. Que desarrolle su capacidad para el trabajo autónomo y el trabajo en equipo.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/Q2r0RhD45DKDdYLAXKo7VQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	4/10
			
Q2r0RhD45DKDdYLAXKo7VQ==			

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS**Bloque** I.- TEORÍAS LITERARIAS EN GRAN BRETAÑA Y ESTADOS UNIDOS HASTA EL SIGLO XX**Contenido/Tema**

1. La Edad Media

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,5
	Debate y puesta en común		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Estudio de casos		0,5
	Realización de ejercicios		0,5

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le habrá proporcionado la profesora a través de la página web de la asignatura.

Contenido/Tema

2. El ciclo clasicista: siglos XVI y XVII

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
	Debate y puesta en común		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Estudio de casos		0,5
	Realización de ejercicios		0,5

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le habrá proporcionado la profesora a través de la página web de la asignatura.

Contenido/Tema

3. La Ilustración

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,5
	Debate y puesta en común		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Estudio de casos		0,5
	Realización de ejercicios		0,5
	Resolución de problemas		0,5

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le habrá proporcionado la profesora a través de la página web de la asignatura.

Contenido/Tema

4. El siglo XIX

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
	Debate y puesta en común		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Estudio de casos		0,5
	Realización de ejercicios		0,5
	Resolución de problemas		0,5

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le habrá proporcionado la profesora a través de la página web de la asignatura.

Bloque II.- TEORÍAS LITERARIAS EN GRAN BRETAÑA DURANTE EL SIGLO XX**Contenido/Tema**

5. La primera mitad del siglo XX: del grupo de Bloomsbury al de Cambridge

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/Q2r0RhD45DKDdYLaxKo7VQ==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

Q2r0RhD45DKDdYLaxKo7VQ==

PÁGINA

5/10



Q2r0RhD45DKDdYLaxKo7VQ==


Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
	Debate y puesta en común		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Estudio de casos		0,5
	Realización de ejercicios		0,5
	Resolución de problemas		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le habrá proporcionado la profesora a través de la página web de la asignatura.			
Contenido/Tema			
6. Desarrollos recientes de la teoría marxista. El materialismo cultural			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,5
	Debate y puesta en común		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Estudio de casos		0,5
	Realización de ejercicios		0,5
	Resolución de problemas		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le habrá proporcionado la profesora a través de la página web de la asignatura.			
Bloque	III.- TEORÍAS LITERARIAS EN ESTADOS UNIDOS DURANTE EL SIGLO XX		
Contenido/Tema			
7. La primera mitad del siglo XX. New Criticism			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
	Debate y puesta en común		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Estudio de casos		0,5
	Realización de ejercicios		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le habrá proporcionado la profesora a través de la página web de la asignatura.			
Contenido/Tema			
8. Postestructuralismo, Deconstrucción, New Historicism, Cultural Studies			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
	Debate y puesta en común		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Estudio de casos		0,5
	Realización de ejercicios		0,5
	Resolución de problemas		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le habrá proporcionado la profesora a través de la página web de la asignatura.			
Contenido/Tema			
9. Crítica feminista, Gender Studies, Gay/Lesbian Studies, Queer Theory			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
	Debate y puesta en común		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/Q2r0RhD45DKDdYLaxKo7VQ==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	6/10
			
Q2r0RhD45DKDdYLaxKo7VQ==			

Reducido	Debate		0,5
	Estudio de casos		0,5
	Realización de ejercicios		0,5
	Resolución de problemas		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le habrá proporcionado la profesora a través de la página web de la asignatura.			
Contenido/Tema			
	10. Ethnic and Postcolonial Studies		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		0,5
	Estudio de casos		0,5
	Realización de ejercicios		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le habrá proporcionado la profesora a través de la página web de la asignatura.			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/Q2r0RhD45DKDdYLAXKo7VQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	7/10
			
Q2r0RhD45DKDdYLAXKo7VQ==			

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

Los diferentes elementos que se tendrán en cuenta para la evaluación de la asignatura tratarán de valorar si se han alcanzado las competencias y los objetivos fundamentales indicados al inicio del curso, es decir, básicamente haber alcanzado un buen conocimiento de las corrientes teórico-críticas y de las figuras más relevantes de la historia del pensamiento literario. Los elementos a evaluar son los siguientes:

- Entrega de las actividades obligatorias y ejercicios de evaluación de cada bloque temático. La puntuación máxima posible tras evaluar los seis bloques temáticos de que consta el Programa es de 30 puntos de la nota final de la asignatura. Este apartado supondrá en consecuencia un 30% de la calificación final.
- Participación en los foros presenciales y virtuales del curso: Se podrá obtener 1 punto por intervención, pudiendo conseguir un máximo de 10 puntos sobre los 100 de la nota final. Este apartado supondrá, por tanto, un 10% de la nota final.
- De las Lecturas que proponga la profesora, los alumnos escogerán dos y harán un comentario guiado de cada una de ellas. Cada comentario se valorará con 10 puntos. Puntuación máxima en este apartado: 20 (20% de la nota final).
- Examen final: al finalizar la asignatura, y en la fecha que en su momento haga pública el centro responsable, se realizará un examen que constará de tres preguntas teóricas y un texto para el comentario de algún autor incluido en el programa. Cada una de estas preguntas se valorará con 10 puntos. La calificación máxima de este examen será de 40 puntos (40% de la nota final).
- Calificación final: Se tendrá en cuenta para la calificación final los elementos 1, 2, 3 y 4. Para sumar las calificaciones obtenidas en los apartados correspondientes a prácticas, trabajos y foros es imprescindible tener aprobado el examen final, es decir, haber obtenido en él al menos 20 puntos de los 40 posibles. Las prácticas y trabajos son obligatorios. Si el examen final está aprobado pero no se han entregado las prácticas o los trabajos no se podrá aprobar la asignatura.
- De este modo, las calificaciones serán:
 - No presentado
 - Aprobado: entre 50 y 69 puntos
 - Notable: entre 70 y 89 puntos
 - Sobresaliente: entre 90 y 99 puntos
 - Matrícula de Honor: 100 puntos

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	(0)	0 %
	• Grupo Docente	(31)	15 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	(14)	10 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	75 %

Instrumentos de Evaluación

- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).
- Autoevaluación final del estudiante.
- Otros:

Penalización del plagio: Conforme lo establecido en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado en la Universidad de Almería en el Capítulo 1 ("Métodos de Evaluación"), Apartado 4 ("Trabajos"): "En el proceso de realización de trabajos, estos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura".

Examen final: Según el Reglamento antes citado: Capítulo 1 ("Métodos de Evaluación"), Apartado 2 ("Formas de evaluación"): "La evaluación de una asignatura podrá realizarse mediante diferentes procedimientos y técnicas, siempre de acuerdo con lo establecido en la correspondiente guía docente o programa de la asignatura. En la parte del procedimiento evaluativo que esté previsto realizar mediante un examen, el alumnado podrá acogerse a su derecho a una prueba final"

Asistencia a actividades docentes: "La asistencia a actividades vinculadas a la docencia reglada de una o varias asignaturas será obligatoria para los alumnos si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado en cuyas horas de clase esté previsto que se desarrollen y con el visto bueno de la persona que ejerce las tareas de Coordinación del Curso.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/Q2r0RhD45DKDdYLAxKo7VQ==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	8/10
			
Q2r0RhD45DKDdYLAxKo7VQ==			

- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/Q2r0RhD45DKDdYLAxKo7VQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	Q2r0RhD45DKDdYLAxKo7VQ==	PÁGINA	9/10
				
Q2r0RhD45DKDdYLAxKo7VQ==				

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Historia de la Teoría y la Crítica Literaria en Gran Bretaña y Estados Unidos (*María Isabel Navas Ocaña*) - Bibliografía básica
Teoría de la Literatura II (*María Isabel Navas Ocaña*) - Bibliografía básica

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/x?SEARCH=31103231>

DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/Q2r0RhD45DKDdYLAXKo7VQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	10/10
			
Q2r0RhD45DKDdYLAXKo7VQ==			