



GUÍA DOCENTE CURSO: 2016-17

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA				
Asignatura:	Introducción a la Literatura Inglesa del Siglo XX: Poesía, Teatro y Novela			
Código de asignatura:	31101219	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)	
Año académico:	2016-17	Ciclo formativo:	Grado	
Curso de la Titulación:	1	Tipo:	Obligatoria	
Duración:	Primer Cuatrimestre			
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA				
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante:	45
			Horas No Presenciales del estudiante:	105
			Total Horas:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Multimodal		

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Gómez López, Jesús Isaías		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	75		
Teléfono	+34 950 214461	E-mail (institucional)	jjgomez@ual.es
Recursos Web personales	Web de Gómez López, Jesús Isaías		
Nombre	Cantizano Márquez, Blasina Jesús		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	76		
Teléfono	+34 950 214459	E-mail (institucional)	blasina@ual.es
Recursos Web personales	Web de Cantizano Márquez, Blasina Jesús		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/w4EWBh5qfrLrC5WFBntBXw==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	w4EWBh5qfrLrC5WFBntBXw==	PÁGINA	1/7
				
w4EWBh5qfrLrC5WFBntBXw==				

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0	
	• Grupo Docente	31,0	
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0	
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>		45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	105	
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>		105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE			150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/w4EWBh5qfrLrC5WFBntBXw==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	2/7
			
w4EWBh5qfrLrC5WFBntBXw==			

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

La justificación más importante es la de facilitar al alumno el acceso a las obras literarias y a los autores más relevantes del periodo cronológico e histórico que cubre esta asignatura: siglo XX, así como un avance dentro de los conocimientos relativos a la edad actual (etapas, movimientos, géneros y autores) y a los conocimientos relativos a la metodología del análisis literario aplicado a textos en inglés de Literatura inglesa.

Otra justificación reside en el hecho de construir unas bases sólidas en el campo de los estudios literarios de modo que sirvan de antesala a futuras asignaturas de literatura durante años posteriores en el Grado que requieran estos conocimientos.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Literatura y cultura inglesas

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Conocimientos de los conceptos básicos de aproximación a la Literatura inglesa y del análisis literario aplicado a textos en inglés de literatura inglesa.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Conocimiento de una segunda lengua
- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

ESIN001: capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa

ESIN002: capacidad de comprender discursos en lengua inglesa

ESIN003: capacidad de comprender textos largos y complejos, apreciando distinciones de estilo y registro, así como artículos especializados e instrucciones técnicas largas

ESIN004: capacidad de recibir, comprender, analizar y transmitir la producción científica en la lengua inglesa

ESIN012: análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y períodos históricos

ESIN030: capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficas

ESIN033: capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa

ESIN043: capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplia

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El alumno deberá conocer de forma especializada los principales movimientos, autores y tendencias literarias de la literatura inglesa en la época a la que se refiere la asignatura (siglo XX) y su proyección posterior. De igual modo deberá saber analizar desde una perspectiva crítica y contextual partes de textos relevantes y significativos dentro del marco docente-discente proporcionado. Deberá adquirir técnicas instrumentales básicas relacionadas con el entorno textual y adquirir otras que supongan un mayor dominio dentro del acceso a los textos, a su interpretación crítica y a la expresión de las ideas y la estética subyacente en los mismos a través de una expresión madura, al menos de forma incipiente, en la lengua inglesa.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/w4EWBh5qfrLrC5WFBntBXw==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

20/09/2016

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

w4EWBh5qfrLrC5WFBntBXw==

PÁGINA

3/7



w4EWBh5qfrLrC5WFBntBXw==

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS

Bloque	Bloque I THE TURN OF THE CENTURY. IDEOLOGY AND APPROACHES TO A NEW AGE: FROM THE ORIGINS OF SCIENCE FICTION TO THE AESTHETICS OF IDEAS
---------------	---

Contenido/Tema

- 1.1 H. G. Wells (praxis: The Time Machine)
- 1.2 Joseph Conrad (praxis: The Nigger of the Narcissus)
- 1.3. G. K. Chesterton (The Man Who Was Thursday)
- 1.4. D. H. Lawrence (praxis: Lady Chatterley's Lover)
- 1.5. James Joyce (praxis: Ulysses)

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		5,0
	Debate y puesta en común		2,0
	Exposición de grupos de trabajo		1,0
	Proyecciones audiovisuales		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		1,0
	Debate		2,0
	Realización de ejercicios		1,0
	Realización de informes		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Bloque	Bloque II THE NOVEL AS AN INTERCULTURAL VEHICLE: FROM THE REALMS OF FANTASY TO THE HELLS OF DYSTOPIA.
---------------	--

Contenido/Tema

- 2.1 J. R. R. Tolkien: The Realms of Fantasy (praxis: The Lord of the Rings)
- 2.2. Aldous Huxley: The Philosophical Dystopia (praxis: Brave New World)
- 2.3 George Orwell: The Political Dystopia (praxis: Nineteen-Eighty-Four).
- 2.4 Anthony Burgess: The Social Dystopia (praxis: A Clockwork Orange).
- 2.5 Brian Aldiss: Dystopian Science-Fiction (Enemies of the System).
- 2.6. Graham Greene: A Fantastic Homage to Cervantes (Monsignor Quixote).

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		6,0
	Debate y puesta en común		1,0
	Exposición de grupos de trabajo		1,0
	Proyecciones audiovisuales		2,0
	Sesión de evaluación		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		1,0
	Debate		1,0
	Formulación de hipótesis y alternativas		1,0
	Proyectos		1,0
	Realización de ejercicios		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Bloque	Bloque III POETRY AND DRAMA
---------------	------------------------------------

Contenido/Tema

- 3.1 Great War Poetry (praxis: a selection of poets and poems)
- 3.2 W. B. Yeats and Dylan Thomas: Symbolism and Imagery (praxis: selection of poems)

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/w4EWBh5qfrLrC5WFBntBXw==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

20/09/2016

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

w4EWBh5qfrLrC5WFBntBXw==

PÁGINA

4/7



w4EWBh5qfrLrC5WFBntBXw==

	3.3 The Spanish Civil War in English Poetry: W. H. Auden, Stephen Spender, Cecil Day Lewis, Ian MacNeice, Laurie Lee and Roy Campbell (praxis: selection of poems).
	3.4. Protest Poetry: Philip Larkin and Seamus Heaney (praxis: selection of poems).
	3.5. John Osborne: The Liberation of Theatrical Language (praxis: Look Back in Anger)

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		5,0
	Debate y puesta en común		2,0
	Exposición de grupos de trabajo		1,0
	Proyecciones audiovisuales		1,0
	Sesión de evaluación		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		1,0
	Debate		1,0
	Proyectos		1,0
	Realización de ejercicios		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/w4EWBh5qfrLrC5WFBntBXw==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	5/7
			
w4EWBh5qfrLrC5WFBntBXw==			

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

La asignatura está orientada y secuenciada en torno a una presentación de cada periodo, autor y obras seleccionadas, así como al estudio de sus características más importantes. El segundo paso es una lectura guiada de las obras literarias (o de partes de estas), de manera que el estudiante adquiera las capacidades para apreciar el texto literario y sus elementos adyacentes.

La asistencia y participación en clase es fundamental, así como las lecturas de obras literarias de carácter obligatorio.

A lo largo del curso se realizarán una serie de pruebas (ejercicios escritos, comentarios de textos y debates) que han de dotarle de los elementos necesarios para poder ser capaz de generar una producción oral y escrita que lo sitúen en un nivel de competencia y dominio de la materia. En la evaluación final se tendrá en cuenta el trabajo regular del estudiante durante la clase (participación) así como la entrega de ejercicios escritos. En la elaboración de trabajos se valorará la creatividad y originalidad, siendo elementos de consideración negativa la copia ilícita o apropiación indebida de otras obras o parte de ellas. El examen final será de fundamental importancia y para su valoración se atenderá no sólo al buen dominio de la lengua inglesa, sino también a los contenidos y a la expresión de los mismos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Evaluación de contenidos teóricos mediante examen escrito y evaluación continuada mediante exposición de temas o trabajos en clase 70%

Actividades prácticas, debates y/o talleres en clase, elaboración y entrega de informes de trabajos realizados : 20%

Participación del alumno 10%

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	(0)	0 %
	• Grupo Docente	(31)	31 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	(14)	14 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	55 %

Instrumentos de Evaluación

- Prueba / entrevista diagnóstica inicial.
- Informe de progreso
- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Observaciones del proceso.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).
- Pruebas finales de opción múltiple.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/w4EWBh5qfrLrC5WFBntBXw==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

20/09/2016

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

w4EWBh5qfrLrC5WFBntBXw==

PÁGINA

6/7



w4EWBh5qfrLrC5WFBntBXw==

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- BRAVE NEW WORLD (*Aldous Huxley*) - Bibliografía básica
- NATION AND CITIZENSHIP IN THE TWENTIETH-CENTURY BRITISH NOVEL (*JANICE HO*) - Bibliografía básica
- Norton Anthology of English Literature. Volume 2. (*Stephen Greenblatt*) - Bibliografía básica
- THE CAMBRIDGE COMPANION TO TWENTIETH-CENTURY ENGLISH POETRY (*Neil Corcoran*) - Bibliografía básica
- The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland (*Ronald Carter and John McRae*) - Bibliografía básica

Complementaria

- A History of English Literature (*Michael Alexander*) - Bibliografía complementaria
- Literary Theory: An introduction (*Terry Eagleton*) - Bibliografía complementaria
- Modernism: A Short Introduction (*David Ayers*) - Bibliografía complementaria
- TWENTIETH-CENTURY BRITISH THEATRE: INDUSTRY, ART AND EMPIRE (*Claire Cochrane*) - Bibliografía complementaria
- UN MUNDO FELIZ (*Aldous Huxley*) - Bibliografía complementaria

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=INTRODUCCION A LA LITERATURA INGLES DEL SIGLO XX: POESIA, TEATRO Y NOVELA>

DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/w4EWBh5qfrLrC5WFBntBXw==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

20/09/2016

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

w4EWBh5qfrLrC5WFBntBXw==

PÁGINA

7/7



w4EWBh5qfrLrC5WFBntBXw==