



GUÍA DOCENTE CURSO: 2016-17

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura Norteamericana: Siglo XIX		
Código de asignatura:	31103229	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)
Año académico:	2016-17	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Segundo Cuatrimestre		

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA

	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante:	45
			Horas No Presenciales del estudiante:	105
			Total Horas:	150

UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:	Apoyo a la docencia
--	---------------------

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre	Ibáñez Ibáñez, José Ramón		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	77		
Teléfono	+34 950 214450	E-mail (institucional)	jibanez@ual.es
Recursos Web personales	Web de Ibáñez Ibáñez, José Ramón		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/5udMCDVmU1D46dR/3M/fMw==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	5udMCDVmU1D46dR/3M/fMw==	PÁGINA	1/8



5udMCDVmU1D46dR/3M/fMw==

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0	
	• Grupo Docente	31,0	
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0	
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>		45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	105	
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>		105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE			150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/5udMCDVmU1D46dR/3M/fMw==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	2/8
			
5udMCDVmU1D46dR/3M/fMw==			

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Esta asignatura ofrece un recorrido sistemático por los autores y las obras más significativas del siglo XIX norteamericano. Para el estudiante supone un acercamiento a la literatura de los Estados Unidos, una vez independizados de Gran Bretaña, en donde tendrán cabida autores del denominado Renacimiento Americano como son Ralph Waldo Emerson, Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne o Herman Melville. Tras la Guerra de Secesión (1861-1865), los Estados Unidos inician un período de expansión que les llevará a extenderse hacia el Oeste con la incorporación de nuevas tierras. Dicho período de expansión produjo como resultado una literatura representada por autores como Walt Whitman, Emily Dickinson, Mark Twain o Henry James, autor este último representante de una ficción con un carácter más internacional, ya alejada del color local de los autores precedentes.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Literatura norteamericana.

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Para cursar esta asignatura es necesario que el alumno posea un nivel mínimo de B1 en el conocimiento de la lengua inglesa para que pueda seguir sin problemas las explicaciones teóricas en inglés y, asimismo, pueda enfrentarse a los textos de los autores de esta época. Asimismo, es imprescindible un conocimiento histórico y social de los Estados Unidos durante el siglo XIX.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Los requisitos propios recogidos en la memoria de la Titulación.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Conocimiento de una segunda lengua
- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

1. Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa
2. Capacidad de comprender discursos en la lengua inglesa
3. Capacidad de comprender textos largos y complejos, apreciando distinciones de estilo y registro, así como artículos especializados e instrucciones técnicas largas
4. Capacidad de recibir, comprender, analizar y transmitir la producción científica en la lengua inglesa
12. Análisis, comentario y explicación de los textos en lengua inglesa de diversos registros, tipos, géneros y periodos históricos
30. Capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficos
31. Capacidad para aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de textos literarios en lengua inglesa
33. Capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa
43. Capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplio

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Entre los objetivos, esta asignatura pretende familiarizar al alumno con los autores así como textos narrativos y poéticos producidos

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/5udMCDVmU1D46dR/3M/fMw==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

20/09/2016

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

5udMCDVmU1D46dR/3M/fMw==

PÁGINA


3/8



5udMCDVmU1D46dR/3M/fMw==

durante el siglo XIX norteamericano. Ello se llevará a cabo en las clases de grupos de trabajo donde se procederá al comentario y análisis de los mismos. En las clases teóricas, el profesor ofrecerá una profundización histórica y social en el cual se enmarcan dichos autores, teniendo en cuenta para ello la corriente artística y literaria a la que pertenezcan. Una vez acabado el curso, se espera que el alumno sepa establecer claramente las diferencias existente entre los autores y las obras del siglo XIX y que comprenda conceptos como son puritanismo, trascendentalismo, color local, literatura abolicionista, etc.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/5udMCDVmU1D46dR/3M/fMw==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	4/8
			
5udMCDVmU1D46dR/3M/fMw==			

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS			
Bloque	LITERATURA DE LA NUEVA REPÚBLICA (INICIOS DEL SIGLO XIX HASTA 1836)		
Contenido/Tema			
	Tema 1. Washington Irving (1783-1859). "The Legend of Sleepy Hollow"		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Comentario de textos	1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Lectura de "The Legend of Sleepy Hollow"			
Bloque	LITERATURA DEL RENACIMIENTO AMERICANO (1836-1865)		
Contenido/Tema			
	Tema 2. Edgar Allan Poe (1809-1849) y el relato corto norteamericano		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		4,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Comentario de textos	2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Lectura de "The Fall of the House of Usher" y "The Black Cat"			
Contenido/Tema			
	Tema 3. Nathaniel Hawthorne (1804-1864) y el legado puritano americano		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Comentario de textos	1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Lectura procedente de "Walden"			
Contenido/Tema			
	Tema 4. Henry David Thoreau (1817-1862) y la experiencia trascendentalista		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Comentario de textos	1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Lectura de "Walden"			
Contenido/Tema			
	Tema 5. Herman Melville (1819-1891) y el advenimiento del existencialismo		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Comentario de textos	1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Lectura de "Bartleby, the Scrivener"			
Contenido/Tema			
	Tema 6. Harriet Beecher Stowe (1811-1896) y la literatura abolicionista		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Comentario de textos	1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Lectura procedente de "Uncle Tom's Cabin"			
Contenido/Tema			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/5udMCDVmU1D46dR/3M/fMw==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

20/09/2016

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

5udMCDVmU1D46dR/3M/fMw==

PÁGINA

5/8



5udMCDVmU1D46dR/3M/fMw==

	Tema 7. Walt Whitman (1819-1892), el gran bardo americano del XIX		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Comentario de poemas	1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Poemas procedentes de "Leaves of Grass"			
Bloque	LITERATURA DE UNA NACIÓN EN EXPANSIÓN (1865-1900)		
Contenido/Tema			
	Tema 8. Emily Dickinson (1830-1886) y la poesía naturalista		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Comentarios de poemas	1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Lectura de poemas procedentes de "Selected Poems" de Dickinson			
Contenido/Tema			
	Tema 9. Mark Twain (1835-1910), representante de la literatura regionalista		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Comentario de textos	1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Lectura de "The Notorious Jumping Frog of Calaveras County"			
Contenido/Tema			
	Tema 10. Henry James (1843-1916) y la experiencia internacional		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Comentarios de texto	4,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Lectura de "Daisy Miller"			
Contenido/Tema			
	Presentaciones de textos y poemas en base a estudios críticos		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Otros	Exposiciones individuales	9,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/5udMCDVmU1D46dR/3M/fMw==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

20/09/2016

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

5udMCDVmU1D46dR/3M/fMw==

PÁGINA

6/8



5udMCDVmU1D46dR/3M/fMw==

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

Los criterios establecidos para la evaluación de la asignatura son los siguientes:

- (1) Participación activa en clase (30%)
- (2) Presentación en clase (20%)
- (3) Examen final escrito (50%)

N.B. A tenor de lo establecido en el Cap. 1.4.4 del "Reglamento de evaluación del aprendizaje del alumnado en la Universidad de Almería", se penalizará la práctica del plagio tanto del trabajo realizado por otros estudiantes, como bibliografía y páginas webs. La detección del plagio deliberado podrá suponer una nota de suspenso en la convocatoria a la que se presente el estudiante.

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	(0)	0 %
	• Grupo Docente	(31)	30 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	(14)	10 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	60 %

Instrumentos de Evaluación

- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Pruebas finales (escritas u orales).
- Otros: Nota sobre el apartado de evaluación "Participación activa en clase". El profesor recogerá a diario la participación del estudiante mediante un sistema de calificación numérico (de 0 a 3 puntos). La suma de todos estos puntos en base al número de puntos posibles de todas las clases determinará el porcentaje, sobre 20%, de la participación final del alumno. Dicho porcentaje no será sustituido por actividades adicionales y se mantiene vigente hasta la convocatoria de septiembre.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/5udMCDVmU1D46dR/3M/fMw==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

20/09/2016

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

5udMCDVmU1D46dR/3M/fMw==

PÁGINA

7/8



5udMCDVmU1D46dR/3M/fMw==

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- Beneath the American Renaissance. The Subversive Imagination in the Age of Emerson and Melville (*David S. Reynolds*) - Bibliografía básica
- The Norton Anthology of American Literature, volumes B and C (*Baym, Nina. General Editor*) - Bibliografía básica

Complementaria

- Critical Essays on Herman Melville's "Moby-Dick" (*Higgins, B. and H. Parker*) - Bibliografía complementaria
- Critical Essays on R. W. Emerson (*Burholder, R. and J. Myerson, eds.*) - Bibliografía complementaria
- Emily Dickinson: A collection of critical essays (*Farr, J.*) - Bibliografía complementaria
- Hawthorne, Melville and the Novel (*Brodhead, R.*) - Bibliografía complementaria
- Hawthorne: The Critical Heritage (*Crowley, D.*) - Bibliografía complementaria
- Henry David Thoreau: A Reference Guide (*Borst, R.*) - Bibliografía complementaria
- Henry James: The Writer and his Work (*Tanner, T.*) - Bibliografía complementaria
- "Huckleberry Finn and the Problem of Freedom". *Virginia Quarterly Review* 7. 4, Autumn, 642-49 (*Pinsker, S.*) - Bibliografía complementaria
- The Cambridge Companion to Thoreau (*Myerson, Joel, ed.*) - Bibliografía complementaria
- The Cambridge Companion to Twain (*Robinson, Forrest, ed.*) - Bibliografía complementaria
- The Cambridge Companion to Whitman (*Geenspan, Ezra, ed.*) - Bibliografía complementaria
- The Cambridge Introduction to E. A. Poe (*Fisher, B. F.*) - Bibliografía complementaria
- The Cambridge Companion to American Realism and Naturalism (*Pizer, Don, ed.*) - Bibliografía complementaria
- The Color of the Sky: A Study of Stephen Crane (*Halliburton, D.*) - Bibliografía complementaria
- "The interminable dramatic Daisy Millar". In *Henry James Review* (*Wortman, W.*) - Bibliografía complementaria
- Twentieth Century Interpretations of Poe's Tales (*Howards, W.L.*) - Bibliografía complementaria
- "Ungraspable phantom". *Essays on Moby-Dick* (*Bryant, J. et. al.*) - Bibliografía complementaria

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=LITERATURA NORTEAMERICANA: SIGLO XIX>

DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/5udMCDVmU1D46dR/3M/fMw==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

20/09/2016

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

5udMCDVmU1D46dR/3M/fMw==

PÁGINA

8/8



5udMCDVmU1D46dR/3M/fMw==