



GUÍA DOCENTE CURSO: 2015-16

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA				
Asignatura:	Historia de la Cultura Artística Universal			
Código de asignatura:	13103211	Plan:	Grado en Historia (Plan 2010)	
Año académico:	2015-16	Ciclo formativo:	Grado	
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria	
Duración:	Primer Cuatrimestre			
Otros Planes en los que se imparte la Asignatura				
Plan	Ciclo Formativo	Tipo	Curso	Duración
Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Primer Cuatrimestre
Grado en Enfermería (Plan 2009)	Grado	Optativa	3	Primer Cuatrimestre
Grado en Educación Social (Plan 2011)	Grado	Optativa	4	Primer Cuatrimestre
Grado en Humanidades (Plan 2010)	Grado	Básica	1	Primer Cuatrimestre
Grado en Trabajo Social (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Primer Cuatrimestre
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA				
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante:	45
			Horas No Presenciales del estudiante:	105
			Total Horas:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:			Apoyo a la docencia	

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Espinosa Spinola, Gloria		
Departamento	Dpto. de Geografía, Historia y Humanidades		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	521		
Teléfono	+34 950 015043	E-mail (institucional)	espinosa@ual.es
Recursos Web personales	Web de Espinosa Spinola, Gloria		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/fDC+NWeAAjpuWy44pdm1TA==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	1/9




fDC+NWeAAjpuWy44pdm1TA==

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0	
	• Grupo Docente	31,0	
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0	
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>		45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	105	
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>		105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE			150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/fDC+NWeAAjpuWy44pdm1TA==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	2/9
			
fDC+NWeAAjpuWy44pdm1TA==			

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Teniendo en cuenta que los Grados de Historia y de Humanidades se centran en el estudio de distintos aspectos relativos a las Humanidades y su relación con el entorno académico, social y profesional, con vistas a la capacitación profesional de los estudiantes en tareas relacionadas con la gestión cultural y el Patrimonio, los contenidos de esta asignatura vienen a favorecer la consecución de los objetivos y competencias vinculadas con el reconocimiento de la aportación de la Historia del Arte y del Patrimonio Artístico a la perspectiva humanística de la sociedad actual. Para ello se contempla el estudio de los principales ámbitos culturales de la Humanidad y su vinculación con la Historia en tanto que proceso complejo, abierto y discontinuo, a través de la producción artística habida en cada uno de ellos. En este sentido, los contenidos se basan y parten del doble valor que entraña todo objeto de arte: artefacto producido por el hombre (Bien Cultural) y documento histórico.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

- Historia del Arte I: de la Prehistoria a la Edad Media. - Historia del Arte II: del Renacimiento a la Posmodernidad - Historia del Arte del Mundo Contemporáneo. - Cine, Sociedad y Cultura.

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los generales del Grado.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

- No existen requisitos previos específicos. - La asignatura se imparte en castellano.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

PARA EL GRADO EN HISTORIA

FB005: visión diacrónica general de la Historia del arte

FB006: conocer las características, funciones y líneas básicas de la Historia del arte en sus diferentes manifestaciones

FB007: conocer los principales conceptos que configuran la disciplina de Historia del arte

FB008: ser capaces de reconocer la aplicación y utilidad de los conocimientos de Historia del arte en el estudio de la Historia

HIS001: capacidad para organizar, planificar y gestionar información de carácter general acerca de diversas sociedades y culturas.

HIS002: capacidad de transmitir actitudes de tolerancia y respeto por los puntos de vistas que se derivan de tradiciones Históricas y culturales distintas

HIS003: capacidad para apreciar los diferentes factores y procesos que causan el cambio en las sociedades humanas.

PARA EL GRADO EN HUMANIDADES

FB001: capacidad de reconocer la aportación del arte a la perspectiva Humanística de la sociedad contemporánea.

HUM001: ser capaz de contextualizar las manifestaciones artísticas y culturales de las sociedades a lo largo del tiempo

HUM002: ser capaz de analizar, comprender y explicar las sociedades de los diferentes periodos a través del conocimiento de su historia y sus manifestaciones culturales y artísticas.

HUM006: ser capaz de transmitir información a los distintos sectores sociales

HUM007: conocer los elementos generales de los que constan las situaciones comunicativas y su incidencia en la correcta transmisión de la información

HUM008: conocer las principales estrategias de diseño de los enunciados comunicativos con vistas a su correcta estructuración

HUM009: ser capaz de elaborar textos correctos adaptados a finalidades específicas de comunicación.

HUM010: ser capaz de conocer, analizar, apreciar y situar en su contexto las manifestaciones artísticas, literarias, etc.

HUM011: ser capaz de comprender los procesos de producción, mediación y recepción de las manifestaciones culturales en los diferentes periodos de la historia.

HUM012: ser capaz de conocer los grandes temas de las artes y los procesos de interacción entre ellas y por encima de las fronteras, abriendo así la perspectiva para el diálogo intercultural


HUM017: ser capaz de identificar las dinámicas sociales

HUM018: ser capaz de conocer y aplicar los métodos y técnicas de análisis de las disciplinas específicas a las sociedades actuales

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía-sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte. - Conocer las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/fDC+NWeAAjpuWy44pdmlTA==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	3/9
			
fDC+NWeAAjpuWy44pdmlTA==			

histórica (Historiografía del Arte). - Conocer de manera sistemática e integrada el hecho artístico en virtud de los distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias) y de sus valores iconológicos y lecturas iconográficas. - Conocer y reflexionar sobre el doble valor que entraña todo objeto de arte: artefacto producido por el hombre y documento histórico.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/fDC+NWeAAjpuWy44pdmlTA==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	4/9
			
fDC+NWeAAjpuWy44pdmlTA==			

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS			
Bloque	Bloque I. La obra artística como documento histórico: relaciones entre arte e historia		
Contenido/Tema	1. Aproximación a la dimensión documental de la obra de arte y puesta en valor de las relaciones entre Arte e Historia		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Comentario de obras de arte. Sesiones académicas externas.	1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 6 horas.			
Bloque	Bloque 2. La Cultura Artística en Egipto y Próximo Oriente		
Contenido/Tema	2.1. Mitos, Religión y Poder 2.2. Mesopotamia 2.3. Egipto		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		4,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Comentario de obras de are. Sesiones académicas externas.	1,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento informático: 13 horas			
Bloque	Bloque 3. La Cultura Artística Clásica: Grecia y Roma		
Contenido/Tema	3.1. Arte clásico e ideas estéticas 3.2. Mitología y religión en la Antigüedad Clásica 3.3. La Antigüedad Clásica Tardía: las primeras imágenes del cristianismo		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		4,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Comentario de las obras de arte. Sesiones académicas externas.	2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
- Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 17 horas			
Bloque	Bloque 4. La Cultura Artística Cristina Europea		
Contenido/Tema	4.1. Arte y pensamiento cristiano 4.2. Iconografía del arte cristiano: imágenes y símbolos 4.3. Arte cristiano bizantino 4.4. Arte cristiano occidental en la Edad Media		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		4,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Comentario de obras de arte. Sesiones académicas externas.	1,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
- Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 13 horas			
Bloque	Bloque 5. La Cultura Artística Islámica		
Contenido/Tema			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/fDC+NWeAAjpuWy44pdm1TA==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

fDC+NWeAAjpuWy44pdm1TA==

PÁGINA

5/9



fDC+NWeAAjpuWy44pdm1TA==

	5.1. Religión y estética musulmana
	5.2. La imagen artística en el Islám y su problemática
	5.3. Arquitectura, artes plásticas y religión islámicas

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		4,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Comentario de obras de arte. Sesiones académicas externas.	2,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

- Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 10 horas

Bloque

Bloque 6. La Cultura Artística China, Oriental y de la India

Contenido/Tema

	6.1. Las religiones orientales y su influencia en el arte. La imagen del poder en el Mundo Oriental
	6.2. El papel del artista en la culturas orientales: artes decorativas y suntuarias
	6.3. La interrelación artística entre Oriente y Occidente

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Comentario de obras de arte. Sesiones académicas externas.	0,5

Descripción del trabajo autónomo del alumno

- Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 4 horas

Bloque

Bloque 7. La Cultura Artística en América

Contenido/Tema

	7.1. Religión y mito en el mundo precolombino: los centros ceremoniales
	7.2. Arte y sincretismo cultural en la América Virreinal

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Comentario de obras de arte. Sesiones académicas externas.	1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

- Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 4 horas

Bloque

Bloque 8. La Cultura Artística en la Edad Moderna

Contenido/Tema

	8.1. Humanismo y pensamiento artístico
	8.2. Arte, poder y sociedad
	8.3. La imagen profana
	8.4. La imagen cristiana

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		5,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Comentario de obras de arte. Sesiones académicas externas.	2,5

Descripción del trabajo autónomo del alumno

- Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 19 horas

Bloque

Bloque 9. La Cultura Artística de la Edad Contemporánea

Contenido/Tema

	9.1. El nuevo orden estético: la Ilustración
	9.2. La Cultura Artística del Siglo XIX: la revolución romántica y las nuevas poéticas artísticas. El pensamiento artístico en el periodo "Fin de Siglo"
	9.3. La Cultura Artística del Siglo XX: La irrupción de las Vanguardias Históricas y el nuevo papel del artista

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/fDC+NWeAAjpuWy44pdm1TA==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	6/9
			
fDC+NWeAAjpuWy44pdm1TA==			

9.4. La posmodernidad y la nueva cultura artística

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		4,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Comentario de obras de arte. Sesiones académicas externas.	2,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

- Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 17 horas

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/fDC+NWeAAjpuWy44pdmlTA==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	7/9
			
fDC+NWeAAjpuWy44pdmlTA==			

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

-Asistencia del estudiante a las actividades presenciales, incluidas las Sesiones Académicas Externas, así como su participación activa tanto en estos tipos de sesiones como en las no presenciales.

- Realización, entrega y exposición, en su caso, de actividades programadas y proyectos, teniendo en cuenta: capacidad crítica y de interpretación, capacidad de análisis y síntesis, capacidad expositiva y de argumentación, utilización y manejo de las fuentes de información. El plagio de los textos, cualquiera que sea la fuente (libros, artículos, internet, etc.) será objeto de evaluación negativa, según establece el Reglamento de Evaluación del Alumno de la UAL, cap. 1, apartado 4: "En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copias de los realizados por otros estudiantes. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura". Igualmente, tampoco podrán ser objeto de plagio otros trabajos publicados, cualquiera que sea su formato (Internet, libros, artículos, etc), aplicándose en su caso los mismos criterios que los señalados anteriormente.

-Realización y superación de una prueba final (escrita u oral), atendiendo a los mismos criterios contemplados para las actividades y proyectos.

- Será obligatorio tener superadas todas y cada una de las actividades a realizar por los alumnos para poder obtener la evaluación conjunta de la asignatura.

- Según establece el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado de la UAL, cap. 1, apartado 2: " La evaluación de una asignatura podrá realizarse mediante diferentes procedimientos y técnicas, siempre de acuerdo con lo establecido en la correspondiente Guía Docente o Programa de la Asignatura. En la parte del procedimiento evaluativo que esté previsto realizar mediante examen, el alumno podrá acogerse a su derecho a una prueba final". En este caso, aquellos alumnos que, expresamente, se acojan a su derecho de una prueba final deberán tener en cuenta que ésta consistirá en un examen sobre la **totalidad de los bloques temáticos de la asignatura**, así como **de los contenidos teóricos de las sesiones académicas externas**.

En resumen, la calificación final tendrá en cuenta los siguientes apartados:

1. Prueba final o examen de los contenidos teóricos y prácticos (comentario y clasificación de obras de arte). Supondrá el 60% de la nota final.

2. Clases prácticas y sesiones académicas externas. Asistencia obligatoria y realización de los informes y ejercicios correspondientes. La no asistencia deberá ser compensada con la elaboración de un trabajo siguiendo las directrices indicadas por el profesor que imparta la materia. Supondrá el 30% de la nota final.

3. Realización de trabajos y actividades programadas. Supondrá el 10% de la nota final.

- La calificación final será la media de la evaluación de todas las actividades. Para realizar la media de los porcentajes indicados será imprescindible haber superado cada uno de los apartados correspondientes.

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	(0)	0 %
	• Grupo Docente	(31)	60 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	(14)	30 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	10 %

Instrumentos de Evaluación

- Prueba / entrevista diagnóstica inicial.
- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Observaciones del proceso.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual
- Otros: Asistencia y participación en las Sesiones Académicas Externas. La asistencia a las actividades vinculadas a la docencia reglada de una o varias asignaturas (conferencias, cursos, exposiciones ..) será obligatoria para el alumnado, si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado en cuyas horas de clase esté previsto que se desarrollen, y deben contar con el visto bueno de quien ejerce las tareas de Coordinación del Curso.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/fDC+NWeAAjpuWy44pdm1TA==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	8/9
			
fDC+NWeAAjpuWy44pdm1TA==			

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- Arte Bizantino y Arte del Islam (Conocer el Arte) (BANGO TORVISO, I. G. y BORRÁS GUALIS, G. M.) - Bibliografía básica
- Arte Egipcio y del Próximo Egipto (Conocer el Arte) (BENDALA, A. y LÓPEZ GRANDE, M. J.) - Bibliografía básica
- Arte y mito. Manual de iconografía clásica (Elvira Barba, Miguel Ángel) - Bibliografía básica
- Arte y poder en la Edad Moderna (CÁMARA MUÑOZ, A.; GARCÍA MELERO, J. E. y URQUÍZAR HERRERO, A.) - Bibliografía básica
- Diccionario de mitología griega y romana. (GRIMAL, Pierre) - Bibliografía básica
- Episodios y personajes del Antiguo Testamento (Capoa, C.) - Bibliografía básica
- Iconografía del Cristianismo (MONREAL y TEJADA, L.) - Bibliografía básica
- Mitología Clásica e Iconografía Cristiana (Martínez de la Torre, C.; González Vicario, M. T. y Alzaga Ruiz, A.) - Bibliografía básica
- Palabras escritas e imágenes. Semiótica del lenguaje visual. (Meyer, Shapiro) - Bibliografía básica
- Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. (BURKE, Peter) - Bibliografía básica

Complementaria

- Guía iconográfica de los héroes de la antigüedad (AGHION, I. BARBILLON, C. y LISSARRAGUE, F.) - Bibliografía complementaria
- Diccionario Bíblico Ilustrado (AA.VV.) - Bibliografía complementaria
- El arte de los faraones. (Hawass, Z.) - Bibliografía complementaria
- El Islam: de Córdoba al mudéjar (Borrás Gualis, Gonzalo) - Bibliografía complementaria
- Episodios y personajes del Evangelio (ZUFFI, S.) - Bibliografía complementaria
- Historia del Arte Antiguo en Egipto y Próximo Oriente (MARTÍNEZ DE LA TORRE, C.; GÓMEZ LÓPEZ, C. y ALZAGA RUIZ, P.) - Bibliografía complementaria
- Historia del Arte. El Mundo Antiguo. (Ramírez, Juan Antonio) - Bibliografía complementaria
- Historia del Arte. El Mundo Contemporáneo (Ramírez, Juan Antonio) - Bibliografía complementaria
- Historia del Arte. El Mundo Medieval. (Ramírez, Juan Antonio) - Bibliografía complementaria
- Historia del Arte. El Mundo Moderno. (Ramírez, Juan Antonio) - Bibliografía complementaria
- Historia del arte medieval (García Marsilla, J.V.) - Bibliografía complementaria
- La historia imaginada. Construcciones visuales del pasado en la Época Moderna. (PALOS, J. L. y CARRIÓ, D.) - Bibliografía complementaria
- Las vías de la creación de la iconografía cristiana (GRABAR, André) - Bibliografía complementaria
- Manual de arte griego (Elvira Barba, Miguel Ángel) - Bibliografía complementaria
- Mitos y ritos en Grecia (OLMOS, R.) - Bibliografía complementaria

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=HISTORIA DE LA CULTURA ARTISTICA UNIVERSAL>

DIRECCIONES WEB

- <http://www.museodelprado.es>
Página web del Museo del Prado
- <http://www.museothyssen.org>
Página web del Museo Thyssen
- <http://www.artyclopedia.com>
Fondo de materiales gráficos y recursos para el estudio de la Historia del Arte
- <http://www.artehistoria.com>
Fondo de materiales gráficos y otros recursos para el aprendizaje de la Historia del Arte
- <http://ficonofuesp.com>
Fondo iconográfico on line de la Fundación Universitaria Española

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/fDC+NWeAAjpuWy44pdm1TA==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

fDC+NWeAAjpuWy44pdm1TA==

PÁGINA

9/9



fDC+NWeAAjpuWy44pdm1TA==