



GUÍA DOCENTE CURSO: 2016-17

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Introducción a la Literatura		
Código de asignatura:	31101105	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)
Año académico:	2016-17	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	1	Tipo:	Básica
Duración:	Segundo Cuatrimestre		

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA

	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante:	45
			Horas No Presenciales del estudiante:	105
			Total Horas:	150

UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:	Apoyo a la docencia
--	---------------------

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre	Guerrero Villalba, José Antonio		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	89		
Teléfono	+34 950 015399	E-mail (institucional)	jguerre@ual.es
Recursos Web personales	Web de Guerrero Villalba, José Antonio		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/SyKeCoYujNW6VCmfo80oUQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	SyKeCoYujNW6VCmfo80oUQ==	PÁGINA	1/7


SyKeCoYujNW6VCmfo80oUQ==

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0	
	• Grupo Docente	31,0	
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0	
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>		45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	105	
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>		105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE			150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/SyKeCoYujNW6VCmfo80oUQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	2/7
			
SyKeCoYujNW6VCmfo80oUQ==			

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Análisis de los elementos esenciales de la naturaleza e historia de la creación literaria y del significado de su estudio en la actualidad. Iniciación en el conocimiento de los fundamentos de trabajo de investigación literaria.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Con todas las del área de literatura española.

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

nociones elementales sobre la creación y tradición literaria

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

ninguno

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Competencia social y ciudadanía global
- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

- 1.-conocimiento basico de la rama
- 2.-capacidad para evaluar criticamente una bibliografía consultada y encuadrada dentro de una perspectiva teórica
- 3.-capacidad para diseñar y elaborar materiales formativos y de autoaprendizaje relacionados con los contenidos disciplinares del módulo
- 4.-capacidad para transmitir, sintetizar y organizar de manera eficaz los contenidos adquiridos en el módulo
- 5.-.Adquirir competencias básicas de la historia de la literatura española (etapas, movimientos,autores ,obras y su situacion en diferentes mapas conceptuales)
- 6.-Analizar ,razonar y comunicar propuestas de historia literaria española.
- 4.-Valorar la relacion entre historia de la literatura española y las diferenstes epistememes teoricas que la produce.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Capacidad de manifestar una reflexión ordenada y crítica sobre el papel del estudio de la literatura.

Capacidad de expresar ordenadamente: la impresión experimentada de una obra literaria concreta; lo que es en sí misma y lo que significa en relación a otras obras del mismo género que se escribieron antes o después y su relación con el medio socioeconómico que la vio nacer.

conectar la historia de la literatura española con los fenómenos del mundo real que le da origen

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/SyKeCoYujNW6VCmf080oUQ==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

20/09/2016

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

SyKeCoYujNW6VCmf080oUQ==

PÁGINA

3/7



SyKeCoYujNW6VCmf080oUQ==

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS			
Bloque	Bloque I: LITERATURA MEDIEVAL		
Contenido/Tema			
	Tema 1. Características generales de la Edad Media		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Aprendizaje basado en problemas		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Lecturas de textos			
Contenido/Tema			
	Tema 2. Poesía épica. Transición al Renacimiento: <i>La Celestina</i>		
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Lecturas de fragmentos de las obras			
Bloque	Bloque II: LA LITERATURA EN EL RENACIMIENTO		
Contenido/Tema			
	Tema 1. Características generales del Renacimiento		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		5,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Aprendizaje basado en problemas		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
lectura de textos			
Contenido/Tema			
	Tema 2. La nueva poesía italianista: Garcilaso de la Vega		
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Lectura de poemas			
Contenido/Tema			
	Tema 3. La prosa en el s. XVI: <i>El Lazarillo de Tormes</i>		
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Lectura de fragmentos de la obra			
Contenido/Tema			
	Tema 4. Transición al Barroco. Cervantes: <i>El Quijote</i>		
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Lecturas de fragmentos			
Bloque	Bloque III: LITERATURA BARROCA		
Contenido/Tema			
	Tema 1. Poesía lírica. Luis de Góngora		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Aprendizaje basado en problemas		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Lectura de poemas			
Bloque	Bloque IV: EL SIGLO XVIII		
Contenido/Tema			
	Tema 1. Características generales del s. XVIII. El teatro. Moratín: <i>El sí de las niñas</i>		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/SyKeCoYujNW6VCmfo80oUQ==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

20/09/2016

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

SyKeCoYujNW6VCmfo80oUQ==

PÁGINA

4/7



SyKeCoYujNW6VCmfo80oUQ==

Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		4,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Aprendizaje basado en problemas		3,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
lectura de textos			
Bloque	Bloque V: EL SIGLO XIX		
Contenido/Tema			
	Tema 1. Características generales del siglo XIX		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		6,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Aprendizaje basado en problemas		4,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
lectura de textos			
Contenido/Tema			
	Tema 2. Leopoldo Alas <i>Clarín</i> . La Regenta		
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Lecturas de fragmentos			
Bloque	Bloque VI. INTRODUCCIÓN AL SIGLO XX		
Contenido/Tema			
	Tema 1. Fin de siglo, Novecentismo, Generación del 27 y Literatura de Posguerra		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		11,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Aprendizaje basado en problemas		4,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
lectura de textos			
Contenido/Tema			
	Tema 2. Carmen Martín Gaité: <i>Entre visillos</i>		
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Lectura de fragmentos de la obra			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/SyKeCoYujNW6VCmfo80oUQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	SyKeCoYujNW6VCmfo80oUQ==	PÁGINA	5/7
				
SyKeCoYujNW6VCmfo80oUQ==				

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

Los estudiantes tendrán que preparar a lo largo del curso al menos cuatro presentaciones y trabajos, de las que dependerá el aprobado del curso. Además, los alumnos deberán presentarse a un examen escrito de la asignatura. Se tendrá en cuenta de manera especial la corrección ortográfica y expositiva en los trabajos así como el manejo de las nuevas tecnologías en estos trabajos.

Cómputo de cada una de las partes en la que consiste la evaluación: 40% presentaciones y trabajos, 60% el examen escrito.

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	(0)	30 %
	• Grupo Docente	(31)	31 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	(14)	14 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	25 %

Instrumentos de Evaluación

- Prueba / entrevista diagnóstica inicial.
- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).
- Pruebas finales de opción múltiple.
- Otros: participación activa en las actividades de aula virtual (presencia en foros, entrega de tareas y trabajos, participación en chat, correos etc..)

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/SyKeCoYujNW6VCmfo80oUQ==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

20/09/2016

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

SyKeCoYujNW6VCmfo80oUQ==

PÁGINA

6/7



SyKeCoYujNW6VCmfo80oUQ==

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- apuntes y sugerencias en el aula virtual (*el profesor de la asignatura*) - Bibliografía básica
- historia de la literatura universal (*Valverde Jose Maria*) - Bibliografía básica
- historia y crítica de la literatura española (*Rico Francisco et alii*) - Bibliografía básica

Complementaria

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=INTRODUCCION A LA LITERATURA>

DIRECCIONES WEB

- <http://www.cervantesvirtual.com/>
En esta dirección se encuentra todos los referentes necesarios para el temario de la asignatura
- <http://http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=INTRODUCCION A LA LITERATURA>
direccion donde se encuentra las referencias bibliograficas minimas

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/SyKeCoYujNW6VCmfo80oUQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	7/7
			
SyKeCoYujNW6VCmfo80oUQ==			