



GUÍA DOCENTE CURSO: 2022-23

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura Comparada			
Código de asignatura:	12104215	Plan:	Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)	
Año académico:	2022-23	Ciclo formativo:	Grado	
Curso de la Titulación:	4	Tipo:	Obligatoria	
Duración:	Primer Cuatrimestre			
Responsable/Coordinador de Asignatura:	Gallego Roca, Miguel			

Otros Planes en los que se imparte la Asignatura

Plan	Ciclo Formativo	Tipo	Curso	Duración
Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica	Grado	Obligatoria	4	Primer Cuatrimestre

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA

Créditos:	6
Horas totales de la asignatura:	150

UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL: Apoyo a la docencia

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre	Gallego Roca, Miguel		
Departamento	Departamento de Filología		
Edificio	DEPARTAMENTAL HUMANIDADES II. Planta 2		
Despacho	930		
Teléfono	+34 950015426	E-mail (institucional)	mgallego@ual.es
Recursos Web personales	http://cms.ual.es/UAL/personas/persona.htm?id=505250485153564990		

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Los contenidos están orientados a desarrollar en el alumno la capacidad para comprender e interpretar las obras literarias en el contexto general de las artes y la cultura, así como la capacidad para establecer relaciones utilizando recursos de la teoría y la historia literaria. Tan importante como el aprendizaje de los métodos y principios de la literatura comparada será la aplicación práctica de los mismos a casos concretos.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Los cursos sobre teoría e historia de la literatura. Segundas lenguas. Historia de las artes. Historia Universal.

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los conocimientos adquiridos en los cursos previos de historia de la literatura y teoría de la literatura.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno.

COMPETENCIAS

Competencias Básicas y Generales

Competencias Básicas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Transversales de la Universidad de Almería

- Conocimiento de una segunda lengua
- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Competencias Específicas desarrolladas

FHIS008: conocimiento de las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.

FHIS009: conocimiento directo de las obras literarias escritas en español, a través de la lectura de las mismas.

FHIS010: dominio de las técnicas para interpretar los textos literarios escritos en español según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.

FHIS011: conocimiento del hecho literario, y de modelos, métodos y técnicas para su descripción.

FHIS012: conocimiento del significado de las literaturas española e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.

FHIS013: conocimiento de las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.

FHIS014: capacidad para establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.

FHIS015: capacidad para elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas española e hispanoamericanas.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1. Conocer las principales tendencias en el estudio de la literatura desde una perspectiva comparatista y supranacional. 2. Conocer las principales obras de la literatura universal. 3. Saber relacionar las obras literarias con otras obras, otras literaturas, sean occidentales o no, y con otras artes. 4. Desarrollar la capacidad crítica e interpretativa en la lectura de las obras literarias.

PLANIFICACIÓN

Temario

Tema 1: De la *Weltliteratur* a la República de las Letras. Orígenes y evoluciones de la Literatura Comparada. Humanismo y Posthumanismo. Textos clásicos de la Literatura Comparada del Romanticismo a nuestros días (semanas 1 a 3).

Tema 2: Las relaciones literarias. Traducción, cosmopolitismo y globalización. Internacionalidad y supranacionalidad. Oriente y Occidente. Imagología y Literatura de viajes (Edward Said, *Orientalismo*) (semanas 4 a 7).

Tema 3: El comparatismo entre las artes: literatura, pintura, música y cine (Écfrasis; fotografía e imaginación literaria; Roland Barthes, *La cámara lúcida*) (semanas 8 a 10).

Tema 4: Formas y géneros. De la poética clásica al pluralismo genérico. Formas breves y novela (Boccaccio y Cervantes; Milan Kundera y Ricardo Piglia; Claudio Guillén, *Entre lo uno y lo diverso*) (semanas 9 a 13).

Tema 5: Temas, motivos y topoi. De la Antigüedad al siglo XXI (La máquina, lo humano y el transhumanismo; Günther Anders, Philip K. Dick) (semanas 14 a 16).

Actividades Formativas y Metodologías Docentes /Plan de Contingencia

Actividades Formativas y Metodologías Docentes

1. Lecturas de obras originales y obras críticas
2. *Flipped Classroom*
3. Actividades semanales en foros a partir de lecturas
4. Clases magistrales, las primeras de cada uno de los temas
5. Seminarios y discusión en grupos de trabajo, previa investigaciónes individuales o en grupo

Plan de Contingencia

Ante niveles de alerta sanitaria elevados, las actividades formativas planificadas en los Grupos Docentes se impartirán mediante videoconferencia. Los Grupos de Trabajo seguirán con la impartición presencial conforme a la planificación establecida. Ante medidas más restrictivas acordadas por las autoridades sanitarias, los Grupos de Trabajo se realizarían también por videoconferencia.

Actividades de Innovación Docente

Actividades de innovación docente enmarcadas en el grupo de innovación de estudios de lengua y literatura española y latinoamericana

Diversidad Funcional

Aquellos estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales pueden dirigirse a la Delegación del Rector para la Diversidad Funcional (<http://www.ual.es/discapacidad>) para recibir la orientación o asesoramiento oportunos y facilitar un mejor aprovechamiento de su proceso formativo. De igual forma podrán solicitar la puesta en marcha de las adaptaciones de contenidos, metodología y evaluación necesarias que garanticen la igualdad de oportunidades en su desarrollo académico. El tratamiento de la información sobre este alumnado, en cumplimiento con la LOPD, es de estricta confidencialidad. Los docentes responsables de esta guía aplicaran las adaptaciones aprobadas por la Delegación, tras su notificación al Centro y al coordinador de curso

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios e Instrumentos de Evaluación / Plan de Contingencia

Convocatoria ordinaria

La nota final recogerá tres componentes en su convocatoria ordinaria:

1. El 30 % de la nota valorará el seguimiento de la asignatura, la realización de las lecturas y la entrega de las tareas semanales en el aula virtual.
2. El 35 % valorará un trabajo escrito, original e individual, de un mínimo de 25.000 caracteres con espacios.
3. El otro 35 % será el resultado de una prueba final tipo test (de opción múltiple) que consistirá en 25/30 preguntas (1 punto si la respuesta es correcta, -0,5 si es errónea)

Convocatoria extraordinaria

Igual que en la ordinaria o, en caso de no haber podido seguir las tareas del periodo lectivo:

1. El 50 % valorará un trabajo escrito, original e individual, de un mínimo de 25.000 caracteres con espacios.
2. El 50 % será el resultado de una prueba final tipo test (de opción múltiple) que consistirá en 25/30 preguntas (1 punto si la respuesta es correcta, -0,5 si es errónea)

Evaluación única final

1. El 50 % valorará un trabajo escrito, original e individual, de un mínimo de 25.000 caracteres con espacios.
2. El 50 % será el resultado de una prueba final tipo test (de opción múltiple) que consistirá en 25/30 preguntas (1 punto si la respuesta es correcta, -0,5 si es errónea)

Plan de Contingencia

Se mantendrá lo indicado en el apartado de evaluación. En los casos en los que las autoridades sanitarias aconsejen y/o acuerden la no presencialidad de las pruebas de evaluación en las convocatorias ordinaria y/o extraordinaria, las pruebas indicadas se realizarán mediante la plataforma virtual.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en aula virtual

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- Edward Said. *Orientalismo*. Debolsillo. 2016.
- Giovanni Boccaccio. *Decameron (una novella)*. Alianza. 2014.
- Miguel de Cervantes. *Novelas ejemplares (una novela)*. Austral. 2011.
- Milan Kundera. *El arte de la novela*. Tusquets. 2006.
- Philip K. Dick. *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*. Espasa Calpe. 2019.
- Roland Barthes. *La cámara lúcida*. Paidós. 2009.

Complementaria

- Antonio Monegal. *Literatura y pintura*. Arco Libros. 1998.
- Cristina Naupert. *Tematología y comparatismo literario*. Arco Libros. 2003.
- Haun Saussy. *Comparative Literature in an Age of Globalization*. Johns Hopkins UP. 2006.
- Jordi Llovet et al. *Teoría literaria y literatura comparada*. Ariel. 2005.
- José Antonio Pérez Bowie. *Reescrituras*. Universidad de Salamanca. 2010.
- Suman Gupta. *Globalization and Literature*. Polity Press. 2009.

Otra Bibliografía

- Antoni Martí Moner, Enric Sullà (eds.). *Weltliteratur i literatura comparada. Perspectiva des d'Europa*. Universitat de Barcelona. 2021.
- Armando Gnisci. *Introducción a la literatura comparada*. Crítica. 2002.
- César Domínguez, Darío Villanueva y Haun Saussy. *Lo que Borges le enseñó a Cervantes*. Taurus. 2016.
- Claudio Guillén. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada. (Ayer y hoy)*. Tusquets. 2005.
- David Damrosch. *Comparing the Literatures: Literary Studies in a Global Age*. Princeton University Press. 2020.
- Günther Anders. *La obsolescencia del hombre, I. Pre-textos*. 2011.
- Günther Anders. *La obsolescencia del hombre, II. Pre-textos*. 2011.
- María José Vega y Neus Carbonell. *La literatura comparada: Principios y métodos*. Gredos. 1998.
- Susan Bassnett. *Comparative Literature. A Critical Introduction*. Blackwell. 1993.

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

https://www.ual.es/bibliografia_recomendada12104215

DIRECCIONES WEB

- <http://https://universidadeldesierto.wordpress.com/>
Blog del prof. Miguel Gallego

Url De Verificación	https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/6544-7572-764FP7672-4241	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Universidad de Almería	Firmado	19/10/2022 10:27:49
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		