



GUÍA DOCENTE CURSO: 2015-16

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
Asignatura:	Didáctica de la Educación Musical en la Educación Primaria		
Código de asignatura:	19151213	Plan:	Grado en Educación Primaria (Plan 2015)
Año académico:	2015-16	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	1	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Segundo Cuatrimestre		
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA			
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante: 45
			Horas No Presenciales del estudiante: 105
			Total Horas: 150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia	

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Muñoz Muñoz, Juan Rafael		
Departamento	Dpto. de Educación		
Edificio	null		
Despacho			
Teléfono	+34 950 015964	E-mail (institucional)	jrmunoz@ual.es
Recursos Web personales	Web de Muñoz Muñoz, Juan Rafael		
Nombre	Jover Rodríguez, Sofía Carolina		
Departamento	Dpto. de Educación		
Edificio	null		
Despacho			
Teléfono	+34 950 015450	E-mail (institucional)	jrs019@ual.es
Recursos Web personales	Web de Jover Rodríguez, Sofía Carolina		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/lxka40SD6M6pa6+TSMLmWg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	Ixka40SD6M6pa6+TSMLmWg==	PÁGINA	1/9
Ixka40SD6M6pa6+TSMLmWg==				

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0
	• Grupo Docente	30,0
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	15,0
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>	45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	105
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>	105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE		150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/Ixka40SD6M6pa6+TSMLmWg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	2/9
			
Ixka40SD6M6pa6+TSMLmWg==			

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Adquisición por parte del alumnado de los conocimientos, habilidades y estrategias didácticas para la planificación y el desarrollo de actividades musicales en la Educación Primaria

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Materias afines a la didáctica

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los descritos para el acceso al Grado

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Competencia social y ciudadanía global
- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

Conceptuales (Conocimiento Teórico)

- Competencia para conocer las Bases Psicopedagógicas de la Educación Musical.
- Competencia para conocer las distintas Corrientes Metodológicas Musicales del siglo XX.
- Competencia para conocer el currículum de la Educación Musical en la Educación Obligatoria.
- Competencia para conocer los diferentes modelos de planificación de la actividad musical, así como los elementos de planificación, organización y realización de las diferentes actividades musicales, en las distintas Etapas de la Educación Obligatoria, y el papel del profesor/a de Educación Musical en el aula.

Procedimentales (Conocimiento Práctico)

- Ser capaz de reconocer, comparar y clasificar las principales aportaciones de las Metodologías Musicales del siglo XX.
- Ser capaz de analizar los elementos del currículum de Educación Musical de la Educación Obligatoria, a partir del análisis de los Decretos de Enseñanza de Andalucía.
- Ser capaz de aplicar los conocimientos didácticos y musicales e, el diseño y la elaboración de diferentes programaciones de la actividad musical y, entre ellas, de unidades didácticas.
- Ser capaz de aplicar en el aula, con alumnas y alumnos, programaciones de actividades musicales previamente elaboradas, que supongan un marco en el que poder utilizar los conocimientos adquiridos.
- Ser capaz de observar diferentes tipos de intervención de la profesora y del profesor de música en el aula, y analizar el papel que desarrollan.

Actitudinales

- Ser capaz de valorar de la importancia de una adecuada planificación y programación de las acciones e intervenciones didácticas.
- Ser capaz de interesarse por la observación y el análisis de las intervenciones educativas propias y ajenas como medio para mejorar el trabajo didáctico personal.
- Ser capaz de apreciar la importancia de una adecuada formación didáctica como elemento indispensable para el trabajo de aula.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1. Conocer el currículum de expresión musical en la Educación Primaria, así como la normativa legal sobre la que se desarrolla y la fundamentación psicopedagógica sobre la que se desarrolla.
2. Analizar las aportaciones didácticas que nos ofrecen las principales Corrientes Pedagógicas Musicales y conocer los recursos que utilizan para la enseñanza y aprendizaje de la expresión musical.
3. Diseñar diferentes tipos de programaciones didácticas de expresión musical teniendo en cuenta las características psicológicas del alumnado, los contextos en los que pueden desarrollarse así como las variables que pueden influir en su aplicación.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/lxka40SD6M6pa6+TSMLmWg==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

Ixka40SD6M6pa6+TSMLmWg==

PÁGINA

3/9



Ixka40SD6M6pa6+TSMLmWg==

4. Aplicar los conocimientos adquiridos en la elaboración, la aplicación y el análisis de propuestas de actividades de aula para los diferentes niveles de la educación obligatoria.
5. Realizar aplicaciones prácticas de actividades de aula, valorando su desarrollo y analizando sus resultados, así como las variables que hayan podido influir en ellas.
6. Analizar textos y materiales didácticos que se emplean habitualmente en la enseñanza y aprendizaje de la expresión musical.
7. Valorar el papel de la maestra y el maestro tanto en la planificación de las actividades, como en el desarrollo y análisis de las mismas, y la relación con el alumnado.
8. Participar activamente en conjuntos instrumentales y/o vocales
9. Conocer y usar de forma activa instrumentos de viento madera, pequeña percusión y percusión de sonido determinado
10. Usar el propio cuerpo como medio de expresión desarrollando materiales didácticos expresivo-grupales

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/Ixka40SD6M6pa6+TSMLmWg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	4/9
			
Ixka40SD6M6pa6+TSMLmWg==			

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS

Bloque	1. Principios psicopedagógicos de intervención musical y principales Corrientes Pedagógicas Musicales.
---------------	--

Contenido/Tema	1. Principios psicopedagógicos de la Educación Musical en el periodo 6-12 años
-----------------------	--

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
---	--	--	--

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		0,3
	Debate y puesta en común		0,3
	Sesión de evaluación		0,2
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		0,2

Descripción del trabajo autónomo del alumno	Elaboración de un cuadro comparativo, de doble entrada, sobre las características psicológicas y capacidades musicales del alumnado de esta Etapa
--	---

Contenido/Tema	2. Las Corrientes Pedagógicas Musicales: principales corrientes, fundamentación, construcción del conocimiento musical y principales recursos.
-----------------------	--

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
---	--	--	--

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		0,5
	Sesión de evaluación		0,2
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		0,3

Descripción del trabajo autónomo del alumno	Elaboración de un cuadro comparativo de los principios básicos, tratamiento del ritmo y la melodía, y principales recursos de las Corrientes Pedagógicas Musicales más importantes.
--	---

Contenido/Tema	3. Normativa que regula el tratamiento de la Música en la Educación Primaria.
-----------------------	---

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
---	--	--	--

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		0,5
	Evaluación de resultados		0,5

Descripción del trabajo autónomo del alumno	Lectura para el análisis en clase de la normativa que regula el tratamiento de la Educación Musical en la Etapa de Educación Primaria.
--	--

Bloque	2. Orientaciones metodológicas para el tratamiento de la Educación Musical en Primaria.
---------------	---

Contenido/Tema	1. Orientaciones para el tratamiento didáctico de la Música en la Educación Primaria.
-----------------------	---

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
---	--	--	--

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,5
	Debate y puesta en común		0,5
	Sesión de evaluación		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Aprendizaje basado en problemas		0,5
	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		0,5

Descripción del trabajo autónomo del alumno	Lectura y análisis de textos y artículos sobre las orientaciones para el tratamiento didáctico de la Música en Primaria.
--	--

Contenido/Tema	2. Estrategias y recursos para el desarrollo de la actividad musical en la Educación Primaria
-----------------------	---

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
---	--	--	--

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,5
	Debate y puesta en común		0,5
	Sesión de evaluación		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Aprendizaje basado en problemas		0,5
	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		0,5

Descripción del trabajo autónomo del alumno	
--	--

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/Ixka40SD6M6pa6+TSMlMwg==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	5/9



Ixka40SD6M6pa6+TSMlMwg==

Lectura y análisis de textos y artículos sobre las orientaciones para el tratamiento didáctico de la Música en Primaria. Serán utilizadas en los debates de clase.

Bloque 3. La expresión y la percepción musical: contenidos y diseño de actividades.

Contenido/Tema

	<p>3. La Expresión Vocal en la Educación Primaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • La voz hablada y la voz cantada. • Conocimiento de la propia voz. • Técnica básica de interpretación vocal. • La canción: criterios de selección. • Montaje vocal de canciones por imitación, repetición y descodificación.
--	---

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
	Otros	Montaje e interpretación	3,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		1,0
	Demostración de procedimientos específicos		1,0
	Trabajo en equipo		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Lectura de textos sobre el tratamiento de la Expresión Vocal en la Educación Primaria. Aprendizaje autónomo de canciones.

Contenido/Tema

	<p>4.- La Expresión Instrumental en la Educación Primaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo como instrumento. • Los objetos del entorno como instrumentos. • Instrumentos de pequeña percusión de sonido indeterminado y determinado. • Otros instrumentos en el aula. • Técnica básica instrumental. • La ambientación, el acompañamiento y la interpretación instrumental. • Montaje instrumental por imitación, repetición y descodificación.
--	--

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
	Otros	Montaje e interpretación	2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		1,0
	Demostración de procedimientos específicos		1,0
	Trabajo en equipo		0,5

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Lectura de textos sobre el tratamiento de la Expresión Instrumental en la Educación Primaria.

Contenido/Tema

	<p>5.- La Expresión del Movimiento en la Educación Primaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo y sus posibilidades de movimiento. • El acompañamiento gestual. • De los movimientos básicos a la Danza Escolar.
--	--

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
	Otros	Montaje e interpretación	1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		0,5
	Demostración de procedimientos específicos		0,5
	Trabajo en equipo		0,5

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Lectura de textos sobre el tratamiento de la Expresión Movimiento en la Educación Primaria. Aprendizaje autónomo de coreografías.

Contenido/Tema

	<p>6. El Lenguaje Musical en la Educación Primaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje musical: elementos básicos para el desarrollo de la actividad musical en la Educación Primaria. • Desde los códigos no convencionales al código convencional. • Estrategias para la enseñanza y aprendizaje del lenguaje musical aplicado a la Educación Primaria.
--	--

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
------------------------	---	---------------	---------------------

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/Ixka40SD6M6pa6+TSMLmWg==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	6/9



Ixka40SD6M6pa6+TSMLmWg==

Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
	Debate y puesta en común		0,5
	Sesión de evaluación		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		0,5
	Demostración de procedimientos específicos		0,5
	Evaluación de resultados		0,5

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Contenido/Tema	
	<p>7. Percepción y audición musical</p> <ul style="list-style-type: none"> Desde la percepción musical a la audición musical. Entorno sonoro, paisaje sonoro. El entorno como principal fuente de información sonora y musical. La Audición: criterios de selección de obras para la actividad musical en la Educación Primaria.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Sesión de evaluación		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Aprendizaje basado en problemas		0,5
	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		0,5
	Trabajo en equipo		0,5

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Bloque	4. La selección, secuenciación y organización de los contenidos en Unidades Didácticas.
--------	---

Contenido/Tema	
	<p>8. De la Programación a las Unidades Didácticas en la Educación Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> La programación de la actividad musical en la Educación Primaria: de la Programación anual a las Unidades Didácticas. Diseño y elaboración de Unidades Didácticas contextualizadas. Diseño y elaboración de actividades musicales y aplicación de las mismas

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
	Debate y puesta en común		0,5
	Otros	Elaboración de Unidades	3,0
	Sesión de evaluación		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Aprendizaje basado en problemas		0,5
	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		0,5
	Proyectos		0,5

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Elaboración de propuestas didácticas de intervención en el aula

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/Ixka40SD6M6pa6+TSMLmWg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	7/9
			
Ixka40SD6M6pa6+TSMLmWg==			

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

1. Comprobar el nivel de conocimientos adquiridos sobre el currículum de expresión musical en la educación obligatoria, así como la normativa legal sobre la que se desarrolla.
2. Constatar el grado de conocimiento y análisis sobre las aportaciones didácticas que nos ofrecen las principales Corrientes Pedagógicas Musicales y conocer los recursos que utilizan para la enseñanza y aprendizaje de la expresión musical.
3. Evaluar el diseño y la elaboración de diferentes tipos de programaciones didácticas de expresión musical teniendo en cuenta los contextos en los que pueden desarrollarse así como las variables que pueden influir en su aplicación.
4. Considerar el grado de aplicación de los conocimientos adquiridos en la elaboración, la aplicación y el análisis de propuestas de actividades de aula para los diferentes niveles de la educación obligatoria.
5. Evaluar el nivel de realización de las aplicaciones prácticas de actividades de aula, valorando su desarrollo y analizando sus resultados, así como las variables que hayan podido influir en ellas.
6. Valorar el nivel de análisis realizado por el alumno o la alumna sobre textos y materiales didácticos que se emplean habitualmente en la enseñanza y aprendizaje de la expresión musical.
7. Valorar el papel de la maestra y el maestro tanto en la planificación de las actividades, como en el desarrollo y análisis de las mismas, y la relación con el alumnado.
8. Uso y participación en las herramientas síncronas y asíncronas del aula virtual, así como constancia en las tareas que se propongan a través de dichas herramienta

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	(0)	0 %
	• Grupo Docente	(30)	25 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	(15)	35 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	40 %

Instrumentos de Evaluación

- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Observaciones del proceso.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).
- Memoria.
- Autoevaluación final del estudiante.
- Otros: Diario de Clase. Cancionero de las obras trabajadas. Valoración de las actuaciones y conciertos. Trabajos prácticos de montajes e interpretaciones. Elaboraciones de programaciones en sus diferentes formatos Pruebas escritas. Ficha de asistencia a clase. Ficha de asistencia a actuaciones y conciertos

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/lxka40SD6M6pa6+TSMLmWg==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

Ixka40SD6M6pa6+TSMLmWg==

PÁGINA

8/9



Ixka40SD6M6pa6+TSMLmWg==

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- Actividades y juegos de música para primaria (*Juan rafael Muñoz Muñoz (Coord.)*) - Bibliografía básica
- Aportaciones Teóricas y metodológica a la Educación Musical (*Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords)*) - Bibliografía básica
- Contextos de trabajo para la Educación Musical (*Muñoz Muñoz, Juan Rafael*) - Bibliografía básica
- Cuadernos de educación Musical. Canciones y Villancicos (*Muñoz Muñoz, Juan Rafael*) - Bibliografía básica
- Didáctica de la música (*Pascual Mejía, Pilar*) - Bibliografía básica
- El Área de Educación Musical (*Alsina, P.*) - Bibliografía básica
- El cuento y la canción (*Muñoz Muñoz, Juan Rafael*) - Bibliografía básica
- El valor humano de la Educación Musical (*Willems, E.*) - Bibliografía básica
- La expresión instrumental en el ámbito escolar (*Muñoz Muñoz, Juan Rafael*) - Bibliografía básica
- La iniciación musical del niño (*Hemsey, V.*) - Bibliografía básica

Complementaria

- El acompañamiento como recurso musical en la educación infantil, en Revista Eufonía, núm. 33, pp. 62-72. (*Juan Rafael Muñoz Muñoz*) - Bibliografía complementaria
- Hacer música para compartir. Eufonía, núm. 51, pp. 90-99. (*AA.VV*) - Bibliografía complementaria
- La educación musical en niñas y niños con necesidades educativas especiales derivadas de factores sociales, económicos geográficos, culturales y étnicos, en Revista Eufonía, núm.37, pp. 54-94. (*Juan Rafael Muñoz Muñoz*) - Bibliografía complementaria
- La enseñanza de la música a pesar de situaciones desfavorables, en Revista Eufonía, núm. 42, pp. 67-80. (*Juan Rafael Muñoz Muñoz*) - Bibliografía complementaria
- La vuelta al mundo musical, en Revista Eufonía, núm. 26, pp. 53-62. (*Juan Rafael Muñoz Muñoz*) - Bibliografía complementaria

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH= DIDACTICA DE LA EDUCACION MUSICAL EN LA EDUCACION PRIMARIA>

DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/Ixka40SD6M6pa6+TSMLmWg==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

Ixka40SD6M6pa6+TSMLmWg==

PÁGINA

9/9



Ixka40SD6M6pa6+TSMLmWg==