



GUÍA DOCENTE CURSO: 2013-14

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA				
Asignatura:	Patrimonio Artístico			
Código de asignatura:	64103223	Plan:	Grado en Turismo (Plan 2010)	
Año académico:	2013-14	Ciclo formativo:	Grado	
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria	
Duración:	Segundo Cuatrimestre			
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA				
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante:	45
			Horas No Presenciales del estudiante:	105
			Total Horas:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia		

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Ureña Uceda, Alfredo		
Departamento	Dpto. de Geografía, Historia y Humanidades		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	40		
Teléfono	+34 950 015274	E-mail (institucional)	aurena@ual.es
Recursos Web personales	Web de Ureña Uceda, Alfredo		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/h76U1Y7j7gEvM+P8OKIptA==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	1/8



[h76U1Y7j7gEvM+P8OKIptA==](https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/h76U1Y7j7gEvM+P8OKIptA==)

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0
	• Grupo Docente	31,0
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>	45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	105
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>	105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE		150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/h76U1Y7j7gEvM+P8OKIptA==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

h76U1Y7j7gEvM+P8OKIptA==

PÁGINA

2/8



h76U1Y7j7gEvM+P8OKIptA==

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Los contenidos de esta asignatura vienen a favorecer la consecución de los objetivos y competencias vinculadas al reconocimiento de la aportación del concepto de Patrimonio Histórico-Artístico y de la Historia del Arte a la perspectiva del Turismo Cultural. Para ello, se contempla el estudio de los principales períodos de la Historia del Arte en los grandes ámbitos geográficos mundiales, a través de la producción artística más significativa habida en ellos. En este sentido, los contenidos se basan y parten del doble valor que entraña todo objeto de arte: el de artefacto producido por el hombre (Bien Cultural) y de documento histórico. Todo ello contemplado siempre bajo la perspectiva de su potencial como recurso turístico.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Patrimonio Cultural

Historia del Turismo

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los propios de los niveles de Bachillerato relacionados con las Artes y las Humanidades.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

No existen requisitos previos. La asignatura se imparte en español.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Competencia social y ciudadanía global
- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Compromiso ético
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/h76U1Y7j7gEvM+P8OKIptA==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

h76U1Y7j7gEvM+P8OKIptA==

PÁGINA

3/8



h76U1Y7j7gEvM+P8OKIptA==

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS			
Bloque	1. PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y TURISMO		
Contenido/Tema	<ul style="list-style-type: none"> - De la idea de Monumento a la de Bien Cultural: la evolución de un concepto. La singularidad de las obras de arte en el conjunto del Patrimonio. - El Patrimonio Histórico-Artístico como recurso turístico. 		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
	Sesión de evaluación		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
<p>Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 4 horas.</p> <p>Realización de ejercicios: 2 horas.</p>			
Bloque	2. ARTE PRIMITIVO		
Contenido/Tema	<ul style="list-style-type: none"> - El primer arte en Europa. Las manifestaciones artísticas del Paleolítico a la Edad de los Metales. La arquitectura megalítica. La cerámica. - El arte primitivo al margen de la Historia. El arte primitivo en África y Oceanía. - El arte en la América precolombina 		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Comentario de obras de arte	2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
<p>Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 6</p> <p>Realización de ejercicios: 3</p>			
Bloque	3. ARTE ORIENTAL		
Contenido/Tema	El arte en China, Japón y la India.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		0,5
	Proyecciones audiovisuales		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
<p>Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 1 horas.</p> <p>Realización de ejercicios: 1 horas.</p>			
Bloque	4. ARTE ANTIGUO		
Contenido/Tema	<ul style="list-style-type: none"> - Arte Antiguo del Asia Anterior. Mesopotamia. Asiria. Persia. - El arte del Antiguo Egipto. - El arte del mundo prehelénico: Creta y Micenas. - El Arte Griego. De la época arcaica al período helenístico. - El Arte de la Antigua Roma. - El primer arte cristiano. - Arte Antiguo en la Península Ibérica. 		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/h76U1Y7j7gEvM+P8OKIptA==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

h76U1Y7j7gEvM+P8OKIptA==

PÁGINA

4/8



h76U1Y7j7gEvM+P8OKIptA==

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		4,0
	Otros	Comentario de obras de arte	2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Comentario de obras de arte	2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 9 horas.			
Realización de ejercicios en grupo: 5 horas.			
Bloque	5. ARTE MEDIEVAL		
Contenido/Tema			
	<ul style="list-style-type: none"> - El arte en el Imperio Bizantino. - Arte cristiano en la Europa altomedieval. De las invasiones germánicas a la época prerrománica - Arte Islámico. Omeyyas y Abbasidas. El arte del oriente musulmán y norteafricano. - El Arte Hispanomusulmán. Del Emirato de Córdoba al Reino Nazarí de Granada. - El Arte Románico en Europa. - El Arte Románico en los Reinos Hispánicos. - El Arte Gótico en Europa. - El Arte Gótico en los Reinos Hispánicos. 		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		4,0
	Otros	Comentario de obras de arte	2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Comentario de obras de arte	1,0
	Trabajo de campo	La realización de actividades académicas fuera del aula puede alterar el horario de la asignatura	3,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 15 horas.			
Realización de informes: 5 horas.			
Realización de proyectos en equipo: 10 horas.			
Bloque	6. ARTE DE LA EDAD MODERNA		
Contenido/Tema			
	<ul style="list-style-type: none"> - El Arte del Renacimiento en Italia y su expansión por Europa. - El Arte Renacentista en España. - El Arte del Barroco en Italia. - Variantes del Arte Barroco europeo. - El Arte Barroco en España e Hispanoamérica. 		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		4,0
	Otros	Comentario de obras de arte	3,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Trabajo de campo	La realización de actividades académicas fuera del aula puede alterar el horario de la asignatura	3,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 15 horas.			
Realización de informes: 5 horas.			
Realización de proyectos en equipo: 10 horas.			
Bloque	7. ARTE DE LOS SIGLOS XIX Y XX		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/h76U1Y7j7gEvM+P8OKIptA==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

h76U1Y7j7gEvM+P8OKIptA==

PÁGINA

5/8



h76U1Y7j7gEvM+P8OKIptA==

Contenido/Tema			
	<ul style="list-style-type: none"> - La arquitectura y el urbanismo en el siglo XIX. Del Neoclasicismo a la arquitectura del hierro y los nuevos materiales. - Las artes plásticas decimonónicas. Del Neoclasicismo al período <i>Fin de Siglo</i>. - Arquitectura del siglo XX. El Movimiento Moderno. La arquitectura posmoderna. - Las artes plásticas en el siglo XX. Las vanguardias históricas. Las segundas vanguardias. La Posmodernidad. - El arte del siglo XX en España. 		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
	Otros	Comentario de obras de arte	2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Trabajo de campo	La realización de actividades académicas fuera del aula puede alterar el horario de la asignatura	3,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
<p>Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 6 horas.</p> <p>Realización de informes: 4 horas.</p> <p>Realización de proyectos en equipo: 4 horas.</p>			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/h76U1Y7j7gEvM+P8OKIptA==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	6/8
			
h76U1Y7j7gEvM+P8OKIptA==			

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

- Asistencia del alumno a las actividades presenciales, incluidas las sesiones académicas externas, así como su participación activa tanto en este tipo de sesiones como en las actividades no presenciales.
- Realización, entrega y exposición, en su caso, de las actividades programadas y proyectos, teniendo en cuenta: capacidad crítica y de interpretación, capacidad de análisis y síntesis, capacidad expositiva y de argumentación, adecuación a los requerimientos establecidos, utilización y manejo de las fuentes de información. El **plagio** de los textos, cualquiera que sea la fuente (libros, artículos, internet, etc.) **será objeto de evaluación negativa**. Lo mismo sucederá en el caso de plagio de trabajos de otros estudiantes, según establece el Reglamento del Aprendizaje del Alumnado de la UAL, capítulo 1, apartado 4: "En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copias, de los realizados por otros estudiantes. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura".
- Realización y superación de una prueba final (escrita u oral) atendiendo a los mismos criterios contemplados para las actividades y proyectos.
- Será obligatorio superar todas y cada una de las actividades a realizar por los alumnos para obtener la evaluación positiva de la asignatura.
- Según establece el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado de la UAL, capítulo 1, apartado 2: "La evaluación de una asignatura podrá realizarse mediante procedimientos y técnicas, siempre de acuerdo con lo establecido en la correspondiente Guía Docente o Programa de la asignatura. En la parte del procedimiento evaluativo que esté previsto realizar mediante examen, el alumno podrá acogerse a su derecho de una prueba final". En este caso, aquellos alumnos que expresamente, se acojan a su derecho a una prueba final deberán tener en cuenta que ésta consistirá en un examen sobre la **totalidad de los bloques temáticos de la asignatura**, así como de los **contenidos teóricos de las sesiones académicas externas**.

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	<i>Actividad</i>	<i>(Nº horas)</i>	<i>Porcentaje</i>
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	(0)	0 %
	• Grupo Docente	(31)	60 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	(14)	30 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	10 %

Instrumentos de Evaluación

- Prueba / entrevista diagnóstica inicial.
- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Observaciones del proceso.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
 - Asistencia y participación en seminarios
 - Alta y acceso al aula virtual
 - Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
 - Entrega de actividades en clase
 - Entrega de actividades en tutorías
 - Entrega de actividades en aula virtual
 - Otros:
- Asistencia y participación en las sesiones académicas externas.
- La asistencia a actividades vinculadas a la docencia reglada de una o varias asignaturas (como conferencias, cursos, exposiciones, etc.) será obligatoria si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado de otras materias cuyo trabajo se vea afectado por las mismas, así como con el visto bueno de la Coordinación del Curso.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/h76UIY7j7gEvM+P8OKIptA==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	7/8
			
h76UIY7j7gEvM+P8OKIptA==			

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

Arte Bizantino y Arte del Islam (Conocer el Arte) (BANGO TORVISO, I.G. y BORRÁS GUALIS, G.M.) - Bibliografía básica
Arte Contemporáneo I (Conocer el Arte) (VILLAR MOVELLÁN, A.) - Bibliografía básica
Arte Contemporáneo II (Conocer el Arte) (DIEGO, E. DE) - Bibliografía básica
Arte egipcio y del Próximo Oriente (Conocer el Arte) (BENDALA, M. y LÓPEZ GRANDE, Mª J.) - Bibliografía básica
Arte Medieval I (BANGO TORVISO, I.) - Bibliografía básica
Diccionario de términos de Arte, y elementos de Arqueología y Numismática (FATÁS, G y BORRAS, G.) - Bibliografía básica
Diccionario visual de términos arquitectónicos (PLAZA ESCUDERO, L. DE LA) - Bibliografía básica
El arte islámico (JIMÉNEZ, A.) - Bibliografía básica
El Patrimonio Histórico y arqueológico: valor y uso (BALLART, J) - Bibliografía básica
Guía artística de Almería y su provincia (ESPINOSA SPÍNILA, Mªg., NICOLÁS MARTÍNEZ, Mª M., TORRES FERNÁNDEA, MªR., UREÑA UCEDA, A.) - Bibliografía básica
Historia del Arte, Vol 2, La Edad Media (RAMÍREZ, J.A. (dirigida por)) - Bibliografía básica
Historia del Arte, Vol 3, La Edad Moderna (RAMÍREZ, J.A. (dirigida por)) - Bibliografía básica
Historia del Arte, Vol. 4, El Mundo Contemporáneo (RAMÍREZ, J.A. (dirigida por)) - Bibliografía básica
Historia del arte, Vol.1, El Mundo antiguo (RAMÍREZ, J.A (coordinado por)) - Bibliografía básica
Patrimonio Histórico-Artístico (MORALES, A. J.) - Bibliografía básica

Complementaria

Arquitectura gótica (FRANK, P.) - Bibliografía complementaria Arte clásico (ELVIRA, M.A.) - Bibliografía complementaria Arte del siglo XX. Pintura. Escultura. Nuevos medios. Fotografía (AAVV) - Bibliografía complementaria Arte y arquitectura del Islam. 1250-1800 (SHEILA S. BLAVI (y otros)) - Bibliografía complementaria Artes pictóricas en Occidente. 800-1200 (DODWELL, C.R.) - Bibliografía complementaria Egipto, vols. I y II (BLANCO FREIJEIRO, A.) - Bibliografía complementaria El arte africano y oceánico (ELVIRA, M.A. y BRU, M.) - Bibliografía complementaria El arte chino (CERVERA, I.) - Bibliografía complementaria El arte gótico (II) (YARZA, J.) - Bibliografía complementaria El arte gótico (I) (ESPAÑOL, F.) - Bibliografía complementaria El Arte Griego (II) (LEÓN ALONSO, P.) - Bibliografía complementaria El arte precolombino (I) (CIUDAD, A. y IGLESIAS, M. J.) - Bibliografía complementaria El arte precolombino (II) (SANCHEZ MONTAÑÉS, E) - Bibliografía complementaria El arte románico (BANGO TORVISO, I.) - Bibliografía complementaria El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural (GUASCH, A.Mª) - Bibliografía complementaria El Barroco en Europa (MARTÍNEZ RIPOLL, A.) - Bibliografía complementaria El Barroco en Italia: el Seicento (MARTÍNEZ RIPOLL, A.) - Bibliografía complementaria El siglo XVII español (ANTONIO SAENZ, T. DE) - Bibliografía complementaria El siglo XVIII español (TOVAR MARTÍN, V.) - Bibliografía complementaria Escultura gótica (WILLIAMSON, P.) - Bibliografía complementaria Etruria y Roma republicana (ELVIRA, M.A. y BLANCO FREIJEIRO, A.) - Bibliografía complementaria Guías de Almería. Territorio, Cultura y Arte. Vol. 2, La Alcazaba de Almería (CARA BARRIONUEVO, L.) - Bibliografía complementaria Guías de Almería. Territorio, Cultura y Arte, vol. 6, La Ciudad de Almería. (AAVV) - Bibliografía complementaria Historia del Arte Antiguo en Egipto y Próximo Oriente (MARTÍNEZ DE LA TORRE, C., GÓMEZ LÓPEZ, C. y ALZAGA RUIZ, P.) - Bibliografía complementaria Historia del arte Moderno, IV v. (AAVV) - Bibliografía complementaria La Edad de los Metales (CRUZ FERNÁNDEZ, M) - Bibliografía complementaria Los primeros artistas de Europa (LEROI-GURHAN) - Bibliografía complementaria Manual de Arte Prehistórico (SANCHIDRIÁN, M.) - Bibliografía complementaria Renacimiento y Manierismo en España (CASTILLO OREJA, M.A.) - Bibliografía complementaria Renacimiento y Manierismo en Europa (SUÁREZ QUEVEDO, D.) - Bibliografía complementaria Roma Imperial (BLANCO FREIJEIRO, A.) - Bibliografía complementaria Visigótico y prerrománico (CORZO, R.) - Bibliografía complementaria

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/x?SEARCH=64103223>

DIRECCIONES WEB

- <http://www.museodelprado.es>
Página web del Museo del Prado
- <http://www.museothyssen.org>
Página web del Museo Thyssen
- <http://www.artehistoria.com>
Fondo de materiales gráficos y otros recursos para el aprendizaje de la Historia del Arte
- <http://www.artycyclopedia.com>
Fondo de materiales gráficos y otros recursos para el aprendizaje de la Historia del Arte
- <http://ficonofuesp.com>
Fondo iconográfico on line de la Fundación Universitaria Española

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/h76U1Y7j7gEvM+P8OKIptA==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

h76U1Y7j7gEvM+P8OKIptA==

PÁGINA

8/8



h76U1Y7j7gEvM+P8OKIptA==