



GUÍA DOCENTE CURSO: 2015-16

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
Asignatura:	Nuevas Tendencias en la Literatura en Lengua Inglesa		
Código de asignatura:	70482116	Plan:	Máster en Estudios Ingleses: Aplicaciones Profes. y Comunic. Intercultural
Año académico:	2015-16	Ciclo formativo:	Máster Universitario Oficial
Curso de la Titulación:	1	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Segundo Cuatrimestre		
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA			
	Créditos:	3	Horas Presenciales del estudiante: 22,5
			Horas No Presenciales del estudiante: 52,5
			Total Horas: 75
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia	

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Redondo Olmedilla, José Carlos		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	11		
Teléfono	+34 950 015506	E-mail (institucional)	jcredond@ual.es
Recursos Web personales	Web de Redondo Olmedilla, José Carlos		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/EQdYH5B13cjFFsTOWVEBuQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	1/7
			
EQdYH5B13cjFFsTOWVEBuQ==			

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0	
	• Grupo Docente	15,0	
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	7,5	
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>		22,5
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	52,5	
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>		52,5
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE			75,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/EQdYH5B13cjFFsTOWVEBuQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	2/7
			
EQdYH5B13cjFFsTOWVEBuQ==			

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

La más importante es la de facilitar al alumno el acceso a las obras literarias y autores más relevantes del periodo cronológico e histórico que cubre esta asignatura de master: siglo XX e inicios del XXI así como un avance dentro de los conocimientos relativos a la edad actual (etapas, movimientos, géneros y autores) y a los conocimientos relativos a la metodología del análisis literario aplicado a textos en inglés de las nuevas literaturas en lengua inglesa.

Otra reside en el hecho de continuar con el estudio de asignaturas estudiadas y del resto de asignaturas del máster relacionadas con la Lengua inglesa y que se impartieron en los pasos iniciales de estos estudios y que actuaron de antesala a un periodo donde el estudio de la lengua y literatura requiere de unos conocimientos y debe presuponer una especialización.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Literatura y cultura en lengua inglesa

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Conocimientos de los conceptos básicos de aproximación a la Literaturas en lengua inglesa y del análisis literario aplicado a textos en inglés de literatura inglesa.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

El alumno necesita un conocimiento de la cultura y de destrezas lingüísticas relacionados con la especialidad. Se requiere pues conocimientos básicos de literatura inglesa que le permitan avanzar en el estudio sociocultural, histórico y filológico de las etapas, movimientos y autores básicos del periodo actual.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Conocimiento de una segunda lengua
- Competencia social y ciudadanía global
- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Compromiso ético
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

-Cognitivas (SABER): conocer la evolución de la literatura inglesa desde sus inicios hasta el siglo XVI.

-procedimentales (saber hacer): Utilizar fuentes y plataformas bibliográficas de la biblioteca de la universidad de almería y de internet. acercarse a un texto literario con una aproximación contextual y una mirada crítica.

-actitudinales (ser): facilitar el interés del alumno por la literatura inglesa y la cultura en general y fomentar la participación en clase a través del trabajo sobre/en temas y textos literarios.

-aprender a acceder a las fuentes de saber.

-interrelacionar los campos de conocimiento

-globalizar Y DIVULGAR el saber

-aprender a aprender: fomentar la autonomía del estudiante. Se pretende que sea independiente en la búsqueda de fuentes, en el estudio y en el análisis crítico de textos.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/EQdYH5B13cjFFsTOWVEBuQ==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

EQdYH5B13cjFFsTOWVEBuQ==

PÁGINA

3/7



EQdYH5B13cjFFsTOWVEBuQ==

El alumno deberá conocer de forma especializada los principales movimientos, autores y tendencias literarias de la literatura en lengua inglesa de nuestra época actual (siglos XX-XXI). De igual modo deberá saber analizar desde una perspectiva crítica y contextual partes de textos relevantes y significativos dentro del marco docente-discente proporcionado. Deberá adquirir técnicas instrumentales básicas relacionadas con el entorno textual y adquirir otras que supongan un mayor dominio dentro del acceso a los textos, a su interpretación crítica y a la expresión de la ideología y estética subyacente en los mismos a través de una expresión madura, al menos de forma incipiente, en la lengua inglesa

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/EQdYH5B13cjFFsTOWVEBuQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	4/7
			
EQdYH5B13cjFFsTOWVEBuQ==			

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS**Bloque** Bloque I Introducción a las nuevas Literaturas**Contenido/Tema****Bloque I**

UNIT 1. contexto histórico social y cultural de la nueva sociedad. Las Literaturas escritas en lengua inglesa

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
	Debate y puesta en común		3,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Trabajo en equipo		3,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno**Contenido/Tema****Bloque II**

UNIT 2. Literatura africana escrita en inglés. Wole Soyinka, J. M. Coetzee (praxis: Waiting for the Barbarians)

UNIT 3. . Literatura india y caribeña escrita en inglés. A.K. Ramanujan, Dereck Walcott

UNIT 4 Literatura australiana escrita en inglés Les Murray, New Australian writing.

UNIT 5. Literatura canadiense escrita en inglés Alice Munro (praxis: Walker Brothers Cowboy), Dione Brand, new Canadian writing

Bloque III

UNIT 6. Hibridación, globalización y producción literaria en lengua inglesa.

UNIT 7. Mercado y arte en la nueva producción literaria en lengua inglesa.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
	Debate y puesta en común		3,0
	Exposición de grupos de trabajo		3,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		3,0
	Debate		1,5

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/EQdYH5B13cjFFsTOWVEBuQ==>

Firmado Por**Universidad De Almería****Fecha****23/11/2015****ID. FIRMA**

blade39adm.ual.es

EQdYH5B13cjFFsTOWVEBuQ==

PÁGINA**5/7**

EQdYH5B13cjFFsTOWVEBuQ==

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

La asignatura de este máster está orientada y secuenciada en torno a una presentación de cada tipo de producción y autores seleccionados, así como al estudio de sus características más importantes. El segundo paso es una praxis guiada de obras literarias representativas (o de partes de estas), de manera que el estudiante adquiera las capacidades para apreciar el texto literario y sus elementos adyacentes. La asistencia a las sesiones teóricas es importante, pero también es posible un seguimiento de la asignatura y la coordinación de sus trabajos en caso de no poder participar activamente, siempre que sea correspondido con un suplemento en la producción académica.

A lo largo de las diferentes sesiones se instrumentará al alumno mediante una serie de ejercicios junto a trabajos, seminarios, trabajos colectivos, debates... que han de dotarle de los elementos necesarios para poder ser capaz de generar una producción oral y escrita que lo sitúen en un nivel de competencia y dominio de la materia. La evaluación seguirá pues un itinerario progresivo a través de distintas catalogaciones junto a estos trabajos, seminarios, trabajos colectivos, debates, propuestas que culminarán en pruebas formales donde aparecerán una serie de cuestiones teóricas y prácticas referidas a los contenidos esenciales del curso.

En la evaluación final contará de forma prioritaria la evaluación continua o formativa, aunque esta última sólo podrá ser computada cuando el estudiante haya alcanzado el mínimo requerido en la tarea final. La tarea final consistirá en la elaboración de un trabajo académico que atienda a los contenidos desarrollados durante el curso y que atenderá a las instrucciones docentes relacionadas con el mismo. Este computará un 50% de la calificación global siempre y cuando las actividades continuas y formativas de clase (restante 50%) se hayan desarrollado satisfactoriamente. En la elaboración de trabajos se valorará la creatividad y originalidad, siendo elementos de consideración negativa la copia ilícita o apropiación indebida de otras obras o parte de ellas. Junto a los elementos de evaluación continua, habrá que elaborar un trabajo final que será de fundamental importancia y para su valoración se atenderá no sólo al buen dominio de la lengua inglesa, sino también a los contenidos y a la expresión de los mismos.

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	(0)	0 %
	• Grupo Docente	(15)	25 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	(7,5)	25 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(52,5)	50 %

Instrumentos de Evaluación

- Prueba / entrevista diagnóstica inicial.
- Informe de progreso
- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Autoevaluación (individual y en grupo) del proceso.
- Observaciones del proceso.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).
- Portafolio del estudiante.
- Memoria.
- Autoevaluación final del estudiante.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/EQdYH5B13cjFFsTOWVEBuQ==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

EQdYH5B13cjFFsTOWVEBuQ==

PÁGINA

6/7



EQdYH5B13cjFFsTOWVEBuQ==

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- A Short History of Progress (*Wright, Ronald*) - Bibliografía básica
- Australian Language & Culture (*Austin, Janet, Mathews Kate (eds.)*) - Bibliografía básica
- DISCOVERING FICTION. A READER OF NORTH AMERICAN SHORT STORIES (*JUDITH KAY & ROSEMARY GELSHENEN*) - Bibliografía básica
- More Lost Massey Lectures. Recovered Classics from Five Great Thinkers (*Lucht, Bernie*) - Bibliografía básica
- Reading/Writing Canada (*Miller, Judith*) - Bibliografía básica
- The Anansi Reader: Forty Years of Very Good Books (*Lynn Coady*) - Bibliografía básica
- The Best of the Best: Modern Australian Short Stories (*Oakley, Barry*) - Bibliografía básica
- The Lucky Culture And The Rise Of An Australian Ruling Class (*Cater, Nick*) - Bibliografía básica
- The Norton Anthology of World Literature (*Puchner, Martin*) - Bibliografía básica
- Writing from Canada (*Rice, Jim*) - Bibliografía básica

Complementaria

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

[http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=NUEVAS TENDENCIAS EN LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA](http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=NUEVAS%20TENDENCIAS%20EN%20LA%20LITERATURA%20EN%20LENGUA%20INGLESA)

DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/EQdYH5B13cjFFsTOWVEBuQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	7/7
			
EQdYH5B13cjFFsTOWVEBuQ==			