



GUÍA DOCENTE CURSO: 2012-13

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA				
Asignatura:	Historia de la Cultura Artística Universal			
Código de asignatura:	13103211	Plan:	Grado en Historia (Plan 2010)	
Año académico:	2012-13	Ciclo formativo:	Grado	
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria	
Duración:	Primer Cuatrimestre			
Otros Planes en los que se imparte la Asignatura				
Plan	Ciclo Formativo	Tipo	Curso	Duración
Grado en Humanidades (Plan 2010)	Grado	Básica	3	Primer Cuatrimestre
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA				
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante:	45
			Horas No Presenciales del estudiante:	105
			Total Horas:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia		

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Ureña Uceda, Alfredo		
Departamento	Historia, Geografía e Historia del Arte		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	40		
Teléfono	+34 950 015274	E-mail (institucional)	aurena@ual.es
Recursos Web personales	Web de Ureña Uceda, Alfredo		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/gJBHH40Hu2xz8dVb7xLpgw==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	1/11



gJBHH40Hu2xz8dVb7xLpgw==

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0
	• Grupo Docente	31,0
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>	45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	105
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>	105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE		150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/gJBHH40Hu2xz8dVb7xLpgw==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

gJBHH40Hu2xz8dVb7xLpgw==

PÁGINA

2/11



gJBHH40Hu2xz8dVb7xLpgw==

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Teniendo en cuenta que los Grados de Historia y de Humanidades se centran en el estudio de distintos aspectos relativos a las Humanidades y su relación con el entorno académico, social y profesional, con vistas a la capacitación profesional de los estudiantes en tareas relacionadas con la gestión cultural y el Patrimonio, los contenidos de esta asignatura vienen a favorecer la consecución de los objetivos y competencias vinculadas con el reconocimiento de la aportación de la Historia del Arte y del Patrimonio Artístico a la perspectiva humanística de la sociedad actual. Para ello se contempla el estudio de los principales ámbitos culturales de la Humanidad y su vinculación con la Historia en tanto que proceso complejo, abierto y discontinuo, a través de la producción artística habida en cada uno de ellos. En este sentido, los contenidos se basan y parten del doble valor que entraña todo objeto de arte: artefacto producido por el hombre (Bien Cultural) y documento histórico.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Fundamentos Artísticos
Cine, Sociedad y Cultura

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los generales del Grado

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

No existen requisitos previos específicos
La asignatura se imparte en castellano

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Trabajo en equipo
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Habilidad en el uso de las TIC
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Capacidad para resolver problemas
- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma
- Compromiso ético

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

FB001 Capacidad de reconocer la aportación del Arte a la perspectiva humanística de la sociedad contemporánea.

HUM001 Ser capaz de contextualizar las manifestaciones artísticas y culturales de las sociedades a lo largo del tiempo.

HUM002 Ser capaz de analizar, comprender y explicar las sociedades de los diferentes períodos a través del conocimiento de su Historia y sus manifestaciones culturales y artísticas.

HUM006 Ser capaz de transmitir información a los distintos sectores sociales.

HUM007 Conocer los elementos generales de los que constan las situaciones comunicativas y su incidencia en la correcta transmisión de la información.

HUM008 Conocer las principales estrategias de diseño de los enunciados comunicativos con vistas a su correcta estructuración.

HUM009 Ser capaz de elaborar textos correctos adaptados a finalidades específicas de comunicación.

HUM010 Ser capaz de conocer, analizar, apreciar y situar en su contexto las manifestaciones artísticas.

HUM011 Ser capaz de comprender los procesos de producción, mediación y recepción de las manifestaciones culturales en los diferentes períodos de la Historia.

HUM017 Ser capaz de identificar las dinámicas sociales.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/gJBHH40Hu2xz8dVb7xLpgw==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

gJBHH40Hu2xz8dVb7xLpgw==

PÁGINA

3/11



gJBHH40Hu2xz8dVb7xLpgw==

HUM018 Ser capaz de conocer y aplicar los métodos y técnicas de análisis de las disciplinas específicas a las sociedades actuales.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía-sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.

Conocer las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y de su contingencia histórica (Historiografía del Arte).

Conocer de manera sistemática e integrada el hecho artístico en virtud de los distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias) y de sus valores iconológicos y lecturas iconográficas.

Conocer y reflexionar sobre el doble valor que entraña todo objeto de arte: artefacto producido por el hombre y documento histórico.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/gJBHH40Hu2xz8dVb7xLpgw==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	4/11
			
gJBHH40Hu2xz8dVb7xLpgw==			

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS			
Bloque	1. LA OBRA ARTÍSTICA COMO DOCUMENTO HISTÓRICO: RELACIONES ENTRE ARTE E HISTORIA		
Contenido/Tema	Aproximación a la dimensión documental de la obra de arte y puesta en valor de las relaciones entre Arte e Historia.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,5
	Sesión de evaluación		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 6 horas			
Bloque	2. LA CULTURA ARTÍSTICA EN EGIPTO Y PRÓXIMO ORIENTE		
Contenido/Tema	2.1. Mitos, religión y poder		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 3 horas.			
Contenido/Tema	2.2. Mesopotamia		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información. Realización de ejercicios: 3 horas.			
Contenido/Tema	2.3. Egipto		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,5
	Debate y puesta en común		1,0
	Otros	Comentario de obras de arte	1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	comentario de obras de arte	1,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 7 horas.			
Bloque	3. LA CULTURA ARTÍSTICA CLÁSICA: GRECIA Y ROMA		
Contenido/Tema	3.1. Arte clásico e ideas estéticas		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 1,5 horas.			
Contenido/Tema	3.2. Mitología y religión en la Antigüedad Clásica: sus representaciones artísticas		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,5
	Otros	comentarios de obras de arte	2,5
	Proyecciones audiovisuales		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 10 horas.			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/gJBHH40Hu2xz8dVb7xLpgw==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

gJBHH40Hu2xz8dVb7xLpgw==

PÁGINA

5/11



gJBHH40Hu2xz8dVb7xLpgw==

Realización de ejercicios en equipo: 4 horas.			
Contenido/Tema			
3.3. La Antigüedad Clásica Tardía: las primeras imágenes del Cristianismo			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Otros	comentario de obras de arte	1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de la información: 3 horas.			
Bloque			
4. LA CULTURA ARTÍSTICA CRISTIANA EUROPEA			
Contenido/Tema			
4.1. Arte y pensamiento cristiano			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de la información: 1,5 horas.			
Contenido/Tema			
4.2. Iconografía del arte cristiano: imágenes y símbolos			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Trabajo de campo		1,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 1,5 horas.			
Realización de informes: 6 horas.			
Contenido/Tema			
4.3. Arte Cristiano Bizantino			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Otros	comentario de obras de arte	1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 2,5 horas.			
Realización de ejercicios en grupo: 4 horas.			
Contenido/Tema			
4.4. Arte Cristiano Occidental de la Edad Media			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Trabajo de campo		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 3 horas.			
Bloque			
5. LA CULTURA ARTÍSTICA ISLÁMICA			
Contenido/Tema			
5.1. Religión y estética musulmana			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/gJBHH40Hu2xz8dVb7xLpgw==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	6/11
			
gJBHH40Hu2xz8dVb7xLpgw==			

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 1,5 horas.			
Contenido/Tema			
5.2. La imagen artística en el Islam y su problemática			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Proyecciones audiovisuales		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Organización del trabajo: 1,5 horas.			
Contenido/Tema			
5.3. Arquitectura, artes plásticas y religión islámicas			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Otros	comentario de obras de arte	0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Realización de informes: 5 horas.			
Bloque	6. LA CULTURA ARTÍSTICA CHINA, ORIENTAL Y DE LA INDIA		
Contenido/Tema			
6.1. Las religiones orientales y su influencia en el Arte. La imagen del poder en el Mundo Oriental.			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 1,5 horas.			
Contenido/Tema			
6.2. El papel del artista en las culturas orientales: artes decorativas y suntuarias.			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Otros	comentario de obras de arte	0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 1,5 horas.			
Contenido/Tema			
6.3. La interrelación artística entre Oriente y Occidente.			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Proyecciones audiovisuales		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Realización de ejercicios: 1,5 horas.			
Bloque	7. LA CULTURA ARTÍSTICA EN AMÉRICA		
Contenido/Tema			
7.1. Religión y mito en el mundo precolombino. Los centros ceremoniales			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 1,5 horas.			
Contenido/Tema			
7.2. Arte y sincretismo cultural en la América colonia. Las culturas marginales en América			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/gJBHH40Hu2xz8dVb7xLpgw==>

Firmado Por	Universidad De Almería		Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	gJBHH40Hu2xz8dVb7xLpgw==	PÁGINA	7/11
				
gJBHH40Hu2xz8dVb7xLpgw==				

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Debate y puesta en común		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Realización de ejercicios: 1,5 hora.			
Bloque	8. LA CULTURA ARTÍSTICA EN LA EDAD MODERNA		
Contenido/Tema			
	8.1. Humanismo y pensamiento artístico		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 1,5 hora.			
Contenido/Tema			
	8.2. Arte, poder y sociedad		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		0,5
	Otros	comentario de obras de arte	1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Trabajo de campo		3,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 2 horas. Realización de proyecto en equipo: 7 horas.			
Contenido/Tema			
	8.3. La imagen profana		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	comentario de obras de arte	1,0
	Trabajo de campo		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 2 horas. Realización de proyectos en equipo: 7 horas.			
Contenido/Tema			
	8.4. La imagen cristiana		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Otros	comentario de obras de arte	1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Trabajo de campo		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 3 horas. Realización de proyectos en equipo: 7 horas.			
Bloque	9. LA CULTURA ARTÍSTICA DE LA EDAD CONTEMPORÁNEA		
Contenido/Tema			
	9.1. El nuevo orden estético: la Ilustración		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/gJBHH40Hu2xz8dVb7xLpgw==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	8/11
			
gJBHH40Hu2xz8dVb7xLpgw==			

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		0,5
	Otros	comentario de obras de arte	0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 1,5 horas.			
Contenido/Tema			
9.2. La Cultura Artística del Siglo XIX: La revolución romántica y las nuevas poéticas artísticas. El pensamiento artístico en el período "Fin de Siglo".			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Debate y puesta en común		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Trabajo de campo		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 1,5 horas.			
Contenido/Tema			
9.3. La Cultura Artística del Siglo XX: La irrupción de las Vanguardias Históricas y el nuevo papel del artista. La Posmodernidad y la nueva cultura artística.			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Debate y puesta en común		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Trabajo de campo		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Realización de ejercicios: 1,5 horas.			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/gJBHH40Hu2xz8dVb7xLpgw==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	9/11
			
gJBHH40Hu2xz8dVb7xLpgw==			

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

Asistencia del estudiante a las actividades presenciales, así como su participación activa tanto en este tipo de sesiones como en las no presenciales.

Realización, entrega y exposición, en su caso, de actividades programadas y proyectos, teniendo en cuenta:

- capacidad crítica y de interpretación
- capacidad de análisis y síntesis
- capacidad expositiva y de argumentación
- adecuación a los requerimientos establecidos
- utilización y manejo de las fuentes de información

Realización y superación de una prueba final (escrita u oral), atendiendo a los mismos criterios contemplados para las actividades y proyectos.

Será obligatorio tener superadas todas y cada una de las actividades a realizar por los alumnos para poder obtener la evaluación conjunta de la asignatura.

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	(0)	0 %
	• Grupo Docente	(31)	60 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	(14)	30 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	10 %

Instrumentos de Evaluación

- Prueba / entrevista diagnóstica inicial.
- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Observaciones del proceso.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/gJBHH40Hu2xz8dVb7xLpgw==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	10/11



gJBHH40Hu2xz8dVb7xLpgw==

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Guía iconográfica de los héroes de la antigüedad (AGHION, I. BARBILLON, C. y LISSARRAGUE, F.) - Bibliografía complementaria
Arte Bizantino y Arte del Islam (Conocer el Arte) (BANGO TORVISO, I. G. y BORRÁS GUALIS, G. M.) - Bibliografía básica
Arte Egipcio y del Próximo Egipto (Conocer el Arte) (BENDALA, A. y LÓPEZ GRANDE, M. J.) - Bibliografía básica
Arte y poder en la Edad Moderna (CÁMARA MUÑOZ, A.; GARCÍA MELERO, J. E. y URQUIZAR HERRERO, A.) - Bibliografía básica
Diccionario de mitología griega y romana. (GRIMAL, Pierre) - Bibliografía complementaria
El arte religioso de la Contrarreforma: estudios sobre la iconografía del final del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII (MALE, E.) -
Episodios y personajes del Antiguo Testamento (Capoa, C.) - Bibliografía básica
Episodios y personajes del Evangelio (ZUFFI, S.) - Bibliografía complementaria
Historia del Arte Antiguo en Egipto y Próximo Oriente (MARTÍNEZ DE LA TORRE, C.; GÓMEZ LÓPEZ, C. y ALZAGA RUIZ, P.) - Bibliografía complementaria
Iconografía del Cristianismo (MONREAL y TEJADA, L.) - Bibliografía básica
Introducción a la Mitología Griega (García Gual, Carlos) - Bibliografía básica
La historia imaginada. Construcciones visuales del pasado en la Época Moderna. (PALOS, J. L. y CARRIÓ, D.) - Bibliografía complementaria
Las vías de la creación de la iconografía cristiana (GRABAR, André) - Bibliografía complementaria
Mitología Clásica e Iconografía Cristian (Martínez de la Torre, C.; González Vicario, M. T. y Alzaga Ruiz, A.) - Bibliografía básica
Mitos y ritos en Grecia (OLMOS, R.) - Bibliografía complementaria
Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. (BURKE, Peter) - Bibliografía básica

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/x?SEARCH=13103211>

DIRECCIONES WEB

- <http://www.museodelprado.es>
Página web del Museo del Prado
- <http://www.museothyssen.org>
Página web del Museo Thyssen
- <http://www.artyclopedia.com>
Fondo de materiales gráficos y recursos para el estudio de la Historia del Arte
- <http://www.artehistoria.com>
Fondo de materiales gráficos y otros recursos para el aprendizaje de la Historia del Arte
- <http://www.artehistoria.com>
Fondo de materiales gráficos y otros recursos para el aprendizaje de la Historia del Arte
- <http://ficonofuesp.com>
Fondo iconográfico on line de la Fundación Universitaria Española

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/gJBHH40Hu2xz8dVb7xLpgw==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

gJBHH40Hu2xz8dVb7xLpgw==

PÁGINA

11/11



gJBHH40Hu2xz8dVb7xLpgw==