



## GUÍA DOCENTE CURSO: 2015-16

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA				
Asignatura:	Cine, Sociedad y Cultura			
Código de asignatura:	13104305	Plan:	Grado en Historia (Plan 2010)	
Año académico:	2015-16	Ciclo formativo:	Grado	
Curso de la Titulación:	4	Tipo:	Optativa	
Duración:	Segundo Cuatrimestre			
Otros Planes en los que se imparte la Asignatura				
Plan	Ciclo Formativo	Tipo	Curso	Duración
Grado en Humanidades (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Educación Social (Plan 2011)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Enfermería (Plan 2009)	Grado	Optativa	3	Segundo Cuatrimestre
Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
Grado en Trabajo Social (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Segundo Cuatrimestre
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA				
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante:	45
			Horas No Presenciales del estudiante:	105
			Total Horas:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:			Apoyo a la docencia	

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Ureña Uceda, Alfredo		
Departamento	Dpto. de Geografía, Historia y Humanidades		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	40		
Teléfono	+34 950 015043	E-mail (institucional)	aurena@ual.es
Recursos Web personales	<a href="#">Web de Ureña Uceda, Alfredo</a>		
Nombre	Profesor/a pendiente de contratación o asignación		
Departamento			
Edificio			
Despacho			
Teléfono		E-mail (institucional)	
Recursos Web personales	<a href="#">Web de Profesor/a pendiente de contratación o asignación</a>		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/SIZrRxitC5Pf8hk/pZZhRQ==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

SIZrRxitC5Pf8hk/pZZhRQ==

PÁGINA

1/9



SIZrRxitC5Pf8hk/pZZhRQ==

## ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0	
	• Grupo Docente	31,0	
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0	
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>		45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• ( Trabajo en grupo, Trabajo individual )	105	
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>		105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE			150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/SIZrRxitC5Pf8hk/pZZhRQ==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>	<b>Fecha</b>	<b>23/11/2015</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>2/9</b>
			
SIZrRxitC5Pf8hk/pZZhRQ==			

## ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### Justificación de los contenidos

Con esta asignatura se pretende que el alumnado conozca el proceso histórico y artístico de la Cinematografía. Para ello el Cine se contempla como fenómeno social de masas de los siglos XX y XXI, sin olvidar su faceta como documento y recurso para el aprendizaje de la Cultura y de la Historia. La interacción de la Cinematografía con las nuevas tecnologías y el arte multimedia constituye otro de los aspectos a tener en cuenta. El panorama histórico del Cine se contempla, a lo largo de los últimos 130 años, tanto en el ámbito europeo como en el norteamericano, teniendo en cuenta el período mudo, la renovación desde la aparición del sonido, las aportaciones de los últimos 30 años y el caso concreto del Cine Español. Finalmente, una aproximación al lenguaje cinematográfico y a la tipología de los textos fílmicos resulta obligada para abordar con éxito los contenidos de la presente asignatura.

### Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Historia del Arte Historia Contemporánea Historia Contemporánea de España

### Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los generales del grado

### Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

No existen requisitos previos específicos La asignatura se imparte en castellano

## COMPETENCIAS

### Competencias Generales

#### Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Competencia social y ciudadanía global
- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Compromiso ético
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

#### Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

### Competencias Específicas desarrolladas

No se contemplan.

## OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte. Conocer y reflexionar sobre el doble valor que entraña todo objeto de arte: artefacto producido por el hombre y documento histórico. Reconocer la diversidad y la multiculturalidad, así como la existencia de "otras historias", de otras realidades de la Historia del Arte y de los temas de género. Analizar de forma crítica el objeto artístico y las distintas formas de expresión. Conocer el proceso histórico y artístico de la Cinematografía, aprendiendo a distinguir períodos, movimientos, autores y obras más significativas. Adquirir un vocabulario y unos modos de expresión propios del Cine como manifestación artística, incluyendo los relacionados con los sistemas técnicos y los recursos formales propios de esta disciplina. Adoptar una postura reflexiva, crítica y consecuente frente al hecho artístico en general y frente a los valores socioculturales manifestados a través de las obras cinematográficas, en particular.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/SIZrRxitC5Pf8hk/pZZhRQ==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

SIZrRxitC5Pf8hk/pZZhRQ==

PÁGINA

3/9



SIZrRxitC5Pf8hk/pZZhRQ==

<b>BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS</b>			
<b>Bloque</b>	<b>1. CINE, CULTURA Y SOCIEDAD. ASPECTOS INTRODUCTORIOS</b>		
<b>Contenido/Tema</b>			
	1.1. El Cine como Historia y la Historia en el Cine. El Cine como documento		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 1 hora			
<b>Contenido/Tema</b>			
	1.2. El valor de las imágenes y las reglas culturales. Los públicos del Cine. Usos ideológicos.		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Debate y puesta en común		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Proyección de audiovisuales	1,5
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información. Realización de tareas: 3 horas			
<b>Contenido/Tema</b>			
	1.3. Historias del Cine: Arte, Cine y Sociedad. El Cine como campo de estudio interdisciplinar y la interacción entre las distintas artes		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 1 hora.			
<b>Contenido/Tema</b>			
	1.4. Aproximación al lenguaje fílmico y audiovisual. Tipología de textos fílmicos. La crítica cinematográfica		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 2 horas.			
<b>Bloque</b>	<b>2. EL CINE DURANTE LA ETAPA MUDA (1895-1927)</b>		
<b>Contenido/Tema</b>			
	2.1. Los prolegómenos: los precursores, la fotografía y el invento		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 4 horas.			
<b>Contenido/Tema</b>			
	2.2. La época de los pioneros: los Hermanos Lumière; George Méliés y el Cine Fantástico; los inicios del cine británico y la Escuela de Brighton		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		0,5
	Proyecciones audiovisuales		0,5
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 4 horas.			
<b>Contenido/Tema</b>			
	2.3. El cine mudo en Francia, Italia y países nórdicos: el Film d'art; el Colosalismo Italiano; el cine sueco y el cine danés.		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Proyecciones audiovisuales	1,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/SIZrRxitC5Pf8hk/pZzhRQ==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almería</b>	<b>Fecha</b>	<b>23/11/2015</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>4/9</b>
			
SIZrRxitC5Pf8hk/pZzhRQ==			

Búsqueda, consulta y tratamiento de información. Realización de tareas: 5 horas.			
<b>Contenido/Tema</b>			
	2.4. El cine alemán: el Expresionismo; la Nueva Objetividad, el Cine de Cámara y los grandes directores alemanes.		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Proyecciones audiovisuales	2,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información. Realización de tareas: 7 horas.			
<b>Contenido/Tema</b>			
	2.5. El cine soviético: introducción histórico-artística; de la Escuela de Cine al Realismo Socialista; los pioneros del montaje soviético; los grandes directores.		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Proyecciones audiovisuales	1,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información. Realización de tareas: 6 horas.			
<b>Contenido/Tema</b>			
	2.6. Los comienzos del cine norteamericano: del monopolio de Edison al nacimiento de Hollywood y los primeros magnates; David W. Griffith y el desarrollo del lenguaje cinematográfico.		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Proyecciones audiovisuales		2,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 5 horas.			
<b>Contenido/Tema</b>			
	2.7. El auge de la industria cinematográfica norteamericana. La era de los estudios: el afianzamiento de Hollywood como meca del cine mundial; el cine cómico.		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Proyecciones audiovisuales	1,5
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información. Realización de tareas: 7 horas.			
<b>Bloque</b>	<b>3. EL CINE SONORO Y LA RENOVACIÓN CINEMATOGRAFICA (1927-1980)</b>		
<b>Contenido/Tema</b>			
	3.1. La llegada del sonoro: significación del cine sonoro; los sistemas de sonido; las primeras experiencias.		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Proyecciones audiovisuales		0,5
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información. Realización de tareas: 6 horas.			
<b>Contenido/Tema</b>			
	3.2. El cine norteamericano de 1930 a 1980: la expansión de Hollywood; los géneros cinematográficos; cineastas europeos en Hollywood; los directores del cine clásico norteamericano; la Generación Perdida; el New American Cinema.		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,5
	Proyecciones audiovisuales		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Proyecciones audiovisuales	3,5
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información. Realización de tareas: 13 horas			
<b>Contenido/Tema</b>			
	3.3. Las escuelas europeas: el Realismo Poético francés y la Nouvelle Vague; el Neorrealismo italiano, Fellini y Antonioni; el Free Cinema inglés; el cine nórdico; el cine alemán.		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/SIZrRxitC5Pf8hk/pZZhRQ==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almería</b>	<b>Fecha</b>	<b>23/11/2015</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>5/9</b>
			
SIZrRxitC5Pf8hk/pZZhRQ==			

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Proyecciones audiovisuales	1,5
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información. Realización de tareas: 9 horas.			
<b>Contenido/Tema</b>			
	3.4. Otras filmografías: El realismo social de los países del Este de Europa; el Nuevo Cine Latinoamericano; el cine japonés.		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Debate y puesta en común		0,5
	Proyecciones audiovisuales		0,5
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 2 horas.			
<b>Bloque</b>	<b>4. EL CINE CONTEMPORÁNEO. DE 1980 A NUESTROS DÍAS</b>		
<b>Contenido/Tema</b>			
	4.1. El cine contemporáneo europeo 4.2. El cine contemporáneo norteamericano 4.3. El cine de la posmodernidad 4.4. Las nuevas tecnologías y el cine: el arte multimedia y su influencia en la cultura actual; el cine como cultura de masas		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Exposición de grupos de trabajo		2,0
	Otros	Organización de trabajos	0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Trabajo en equipo		1,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información. Realización de trabajo en grupo: 15 horas.			
<b>Bloque</b>	<b>5. EL CINE ESPAÑOL</b>		
<b>Contenido/Tema</b>			
	5.1. El cine español de la etapa muda 5.2. El cine de la II República y la Guerra Civil 5.3. El cine español durante el Franquismo 5.4. El Nuevo Cine Español y la Escuela de Barcelona 5.5. El cine español desde la Transición hasta nuestro días		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Exposición de grupos de trabajo		2,0
	Otros	Organización de trabajos	0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Trabajo en equipo		1,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información. Realización de trabajo en grupo: 15 horas.			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/SIZrRxitC5Pf8hk/pZZhRQ==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

SIZrRxitC5Pf8hk/pZZhRQ==

PÁGINA

6/9



SIZrRxitC5Pf8hk/pZZhRQ==

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

### Criterios de Evaluación

El sistema de evaluación de las competencias tendrá en esta asignatura dos modalidades a partir de la aplicación del Capítulo 1, Apartado 2.1 del "Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado en la Universidad de Almería" sobre las formas de evaluación dentro de los métodos de evaluación, donde dice: "La evaluación de una asignatura podrá realizarse mediante diferentes procedimientos y técnicas, siempre de acuerdo con lo establecido en la correspondiente guía docente o programa de la asignatura. En la parte del procedimiento evaluativo que esté previsto realizar mediante examen, el alumnado podrá acogerse a su derecho a una prueba final":

#### A) Evaluación con asistencia a clase (sistema ordinario):

- Asistencia del alumno a las actividades presenciales, incluidas las sesiones académicas externas, así como participación activa tanto en este tipo de sesiones como en las actividades no presenciales.

- Realización, entrega y exposición, en su caso, de las actividades, tareas y proyectos programados, teniendo en cuenta: capacidad crítica y de interpretación, capacidad de análisis y síntesis, capacidad expositiva y de argumentación, adecuación a los requerimientos establecidos, utilización y manejo de las fuentes de información.

- Realización y superación de una prueba final (escrita u oral) atendiendo a los mismos criterios contemplados para las actividades, tareas y proyectos.

- Será obligatorio realizar, entregar y superar todas y cada una de las actividades, tareas y proyectos a realizar por los alumnos para obtener la evaluación positiva de la asignatura.

- La prueba final escrita tendrá un valor del 70% del total de la calificación final, mientras que el conjunto de las actividades, proyectos y tareas, tanto individuales como en grupo, valdrá un 30%.

#### B) Evaluación sin asistencia a clase (sistema alternativo):

- En este caso, aquellos alumnos que expresamente, se acojan a su derecho a una prueba final deberán tener en cuenta que ésta consistirá en un examen sobre la **totalidad de los bloques temáticos de la asignatura**, así como de los **contenidos teóricos de las sesiones académicas externas**. Además, dado que esta modalidad de evaluación no contempla la realización de otras actividades, proyectos o tareas, que cuentan un 30% de la calificación total en el sistema ordinario, la nota del examen será ponderada un 70%.

#### Observaciones:

El **plagio** de los textos, cualquiera que sea la fuente (libros, artículos, internet, etc.) **será objeto de evaluación negativa**. Lo mismo sucederá en el caso de plagio de trabajos de otros estudiantes, según establece el Reglamento del Aprendizaje del Alumnado de la UAL, capítulo 1, apartado 4: "En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copias, de los realizados por otros estudiantes. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura".

### Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	( 0 )	0 %
	• Grupo Docente	( 31 )	20 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	( 14 )	10 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• ( Trabajo en grupo, Trabajo individual )	(105)	70 %

### Instrumentos de Evaluación

- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Observaciones del proceso.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).

### Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/SIZrRxitC5Pf8hk/pZZhRQ==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	7/9
			
SIZrRxitC5Pf8hk/pZZhRQ==			

- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/SIZrRxitC5Pf8hk/pZZhRQ==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>		<b>Fecha</b>	<b>23/11/2015</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>SIZrRxitC5Pf8hk/pZZhRQ==</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>8/9</b>
				
SIZrRxitC5Pf8hk/pZZhRQ==				



## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía recomendada

#### Básica

- Historia del Cine (*GUBERN, Ramón*) - Bibliografía básica
- Historia del Cine (*SÁNCHEZ VIDAL, A.*) - Bibliografía básica
- Historia del Cine Español (*GUBERN, R. y otros*) - Bibliografía básica
- Historia del cine español (*CAPARRÓS LERA, J. M.*) - Bibliografía básica
- Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión (*SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis*) - Bibliografía básica
- Historia del Cine y de otros medios audiovisuales (*ZUBIAUR CARREÑO, F. J.*) - Bibliografía básica
- Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico (*BURKE, P.*) - Bibliografía básica

#### Complementaria

- Cine y transversales. 30 películas para trabajar en el aula (*VV. AA.*) - Bibliografía complementaria
- Cine y vanguardias artísticas (*SÁNCHEZ-BIOSCA, V.*) - Bibliografía complementaria
- Cómo analizar un film (*CASETTI, F.*) - Bibliografía complementaria
- Diccionario de conceptos y términos audiovisuales (*GÓMEZ-TARÍN, Francisco Javier y MARZAL FELICI, José Javier*) - Bibliografía complementaria
- Diccionario del cine español (*VV. AA.*) - Bibliografía complementaria
- Diccionario Espasa Cine y TV: terminología técnica (*PÁRAMO, J. A.*) - Bibliografía complementaria
- Diccionario temático del Cine (*SÁNCHEZ NORIEGA, J. L.*) - Bibliografía complementaria
- El arte cinematográfico. Una introducción (*BORDWELL, D. y THOMPSON, K.*) - Bibliografía complementaria
- El Cine en su Historia: manual de recursos bibliográficos e internet (*HERRERA NAVARRO, J.*) - Bibliografía complementaria
- El cine: guía para su estudio (*HERRERA NAVARRO, J.*) - Bibliografía complementaria
- El lenguaje cinematográfico. Gramática, géneros, estilos y materiales (*ROMAGUERA RAMIÓ, J.*) - Bibliografía complementaria
- El relato cinematográfico (*GAUDREAU, A.*) - Bibliografía complementaria
- Ensayos sobre la significación en el cine (*METZ, C.*) - Bibliografía complementaria
- Guía histórica del cine, 1895-1996 (*GARCÍA FERNÁNDEZ, E. y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, S.*) - Bibliografía complementaria
- Historia de España Contemporánea vista por el Cine (*VALERO MARTÍNEZ, T.*) - Bibliografía complementaria
- Historia del Cine en 100 películas (*SÁNCHEZ NORIEGA, J. L.*) - Bibliografía complementaria
- Historia del cine español (*VV. AA.*) - Bibliografía complementaria
- Historia General del Cine (*VV. AA.*) - Bibliografía complementaria
- La mirada que habla. Cine e ideologías (*CAMARERO, G. (ed.)*) - Bibliografía complementaria
- Los géneros cinematográficos (*ALTMAN, R.*) - Bibliografía complementaria
- Medios de masas e Historia del Arte (*RAMÍREZ, J. A.*) - Bibliografía complementaria
- Películas para usar en el aula (*MARTÍNEZ, J.*) - Bibliografía complementaria
- Pintores en el cine (*CAMARERO, G.*) - Bibliografía complementaria
- Teoría y práctica de la Historia del Cine (*ALLEN, R. y GOMERY, D.*) - Bibliografía complementaria
- Teorías del cine: una introducción (*STAM, R.*) - Bibliografía complementaria
- Videoculturas de fin de siglo (*BAUDRILLARD, J. y otros*) - Bibliografía complementaria

### Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=CINE, SOCIEDAD Y CULTURA>

### DIRECCIONES WEB

- <http://cinefania.com>  
Base de datos de cine fantástico
- <http://dialnet.es>  
Base de datos de artículos y otras publicaciones científicas españolas
- <http://imdb.com>  
Portal de cine y televisión, en inglés
- <http://cinehistoria.com>  
Portal para la divulgación del estudio de la Historia a través del Cine
- <http://www.filmsite.org/>  
Portal de cine, en inglés
- <http://www.filmaffinity.com/>  
Portal de cine, en español
- <http://www.cinegraph.de/>  
Portal de cine, en alemán

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/SIZrRxitC5Pf8hk/pZZhRQ==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

SIZrRxitC5Pf8hk/pZZhRQ==

PÁGINA

9/9



SIZrRxitC5Pf8hk/pZZhRQ==