



## GUÍA DOCENTE CURSO: 2013-14

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
Asignatura:	Literatura Española del Siglo de Oro		
Código de asignatura:	12102206	Plan:	Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)
Año académico:	2013-14	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	2	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Segundo Cuatrimestre		
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA			
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante: 45
			Horas No Presenciales del estudiante: 105
			Total Horas: 150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia	

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Cabello Porras, Gregorio		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	86		
Teléfono	+34 950 015085	E-mail (institucional)	gcabello@ual.es@ual.es
Recursos Web personales	<a href="#">Web de Cabello Porras, Gregorio</a>		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/BRpBIL3N5L0MvtJMKvuQ+g==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	1/10



BRpBIL3N5L0MvtJMKvuQ+g==

## ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)		
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>	0,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• ( Trabajo en grupo, Trabajo individual )	105
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>	105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE		105,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/BRpBIL3N5L0MvtJMKvuQ+g==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>	<b>Fecha</b>	<b>23/07/2015</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>2/10</b>



BRpBIL3N5L0MvtJMKvuQ+g==

## ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### Justificación de los contenidos

Literatura Española del Siglo de Oro. Historia panorámica dividida en cuatro grandes bloques correspondientes a la poética de la época:

1. La poesía desde Garcilaso a Góngora y la lírica culta, Lope de Vega y Francisco de Quevedo.
2. La prosa de ideas y la prosa didáctica, desde los diálogos, las epístolas y las misceláneas a los tratados morales en el Siglo de Oro.
3. El romance, la prosa de ficción y la novela.
4. La creación de la "comedia nueva" por Lope de Vega. Los antecedentes del siglo XVI y los dramaturgos "mayores" (Calderón, Tirso de Molina) y "menores" del siglo XVII.

### Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Literatura Española  
Historia de la Literatura Española  
Tradición Clásica en el Siglo de Oro  
Edición de Textos del Siglo de Oro  
Introducción al Comentario de Textos Hispánicos  
Edad Media / Siglo de Oro

### Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

La asignatura *Literatura Española en el Siglo de Oro* trata de desarrollar y ampliar con rigor científico y didáctico los conocimientos que el alumno ha aprendido en la asignatura *Literatura Española de la Edad Media*, impartida en el primer curso del segundo curso, tocando aspectos fundamentales en los estudios de la titulación de Filología Hispánica, como lo son aquellos que atañen a la época que consideramos como el periodo clásico de la historia de la literatura española.

- 1) Se presupone que el alumno debe haber accedido a un primer acercamiento a la materia, de forma muy general, al haber cursado la asignatura *Introducción a la Literatura*, impartida en el primer curso del Grado de Filología Hispánica.
- 2) El desconocimiento del inglés, el francés, el alemán o el italiano dificultarán en grado sumo el que el alumno pueda acceder a los textos y a la bibliografía especializada que se deberá manejar durante el curso. Se considera que un alumno de universidad, en este nivel, al menos debe manejar una segunda lengua que le permita orientarse en sus estudios sobre el programa que aquí se propone.
- 3) El desconocimiento de los recursos informáticos y de su uso, en los que en buena parte se apoya la asignatura (la WebCT), serán un obstáculo insalvable para todo alumno que se matricule, máxime si tenemos en cuenta que ya el alumno dispone de la World Digital Library (Biblioteca Mundial Digital), y que deberá iniciarse en los procesos de investigación a partir de la búsqueda de información y datos en las bases digitalizadas con las que cuenta la Universidad

### Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Sólo me cabe reiterar lo ya expuesto en el apartado anterior:

- 1) familiaridad previa con las obras-«monumento» de nuestra literatura española
- 2) manejo de una segunda lengua, preferiblemente el inglés
- 3) conocimientos informáticos básicos para el alumno universitario.

Se añade el requisito de que el alumno debe tener un conocimiento general no sólo de la literatura del Siglo de Oro, sino de la totalidad de la historia de la literatura española, a través de las asignaturas de carácter general que se han impartido en el primer curso lo que les permitirá ubicarse y contextualizar la materia en la que va a profundizar de forma más especializada

## COMPETENCIAS

### Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Conocimiento de una segunda lengua
- Competencia social y ciudadanía global

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/BRpBIL3N5L0MvtJMKvuQ+g==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	3/10
			
BRpBIL3N5L0MvtJMKvuQ+g==			

- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Compromiso ético
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

#### Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

#### Competencias Específicas desarrolladas

Conocimiento de la Literatura del Siglo de Oro desde la perspectiva en la que el texto literario clásico español es requisito previo e inexcusable para el entendimiento y la formación humanística de un alumno universitario que decida cursar el grado de Filología Española.

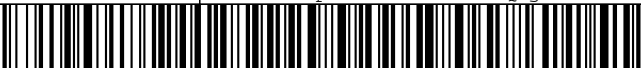
Conocimiento de la metodología y de la bibliografía más adecuada para el estudio de la Literatura del Siglo de Oro español, en sus aspectos teóricos y prácticos, aplicadas al análisis de los textos literarios en la diversidad tipológica que se ha descrito en el apartado de los «objetivos»

#### OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El objetivo fundamental de la asignatura es que los alumnos adquieran los conocimientos específicos de los períodos, autores y obras correspondientes al temario, desde las siguientes perspectivas:

- - Alcanzar un conocimiento profundo sobre la evolución de la historia literaria española desde finales del siglo XV, el progresivo adentramiento en el ámbito del humanismo renacentista para abocar, finalmente, al periodo que, ya a finales del XVI, dará paso en el siglo XVII, a la literatura plenamente barroca.
- - Estudiar esta evolución literaria en función de un proceso que necesariamente nos conduce desde el texto al contexto, en todas sus dimensiones (históricas, socioculturales, ideología y pensamiento, arte y estética...)
- - Enfocar el estudio de la literatura de manera que el alumno pueda acceder a los textos del Siglo de Oro solventando los problemas y dificultades que suele conllevar el no tener en cuenta una perspectiva integral del estudio literario, desde la que habrá que atender de forma conjunta a los siguientes puntos:
  - a) texto literario y sociedad
  - b) la unidad autor-obra: del contexto a la estructura del texto
  - c) del texto al género: la instauración y las transformaciones de los códigos literarios
  - d) la trayectoria del género literario y la variación del canon del Siglo de Oro
  - e) el texto y sus modelos: las distintas formas de la práctica de la imitación en el Siglo de Oro y la polifonía textual que el alumno deberá acoger en sus comentarios
  - f) la coherencia del texto como totalidad, atendiendo a los preceptos de la hermenéutica literaria y a aquellos que se desprenden de lecturas procedentes de la escuela iconográfica literaria
  - g) el texto en su organización secuencial
  - h) la atención al género literario, a la enunciación de éste y a su receptor.
  - i) el texto y su recuperación contextual, lo que implica una atención a la evolución de la historiografía sobre la literatura española del Siglo de Oro.
  - j) el objetivo de llegar a una comprensión integral de la historia literaria del Siglo de Oro, atendiendo no sólo a los autores «mayores» y las obras «monumento», sino también a los considerados como autores «menores» y a los epígonos.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/BRpBIL3N5L0MvtJMKvuQ+g==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almería</b>	<b>Fecha</b>	<b>23/07/2015</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>4/10</b>
			
BRpBIL3N5L0MvtJMKvuQ+g==			

**BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS****Bloque** 1.1.CERVANTES Y LA PROSA DE FICCIÓN EN EL SIGLO DE ORO**Contenido/Tema**

- 1.1.1.La poética del romance: las ficciones sentimental, de caballerías, de aventuras y pastoril
- 1.1.2. El Lazarillo de Tormes
- 1.1.3. La prosa cervantina: el Quijote. Primera y Segunda parte
- 1.1.4. La prosa de ficción en el Barroco: el género picaresco y la novela corta. El Guzmán de Alfarache

**Descripción del trabajo autónomo del alumno**

Elaboración de un ensayo sobre prosa de ficción:

- Estudio de las características de la poética del romance o de la poética de la novela en la obra seleccionada

**Bibliografía primaria**

- Texto de prosa de ficción que le haya cabido en suerte a cada alumno o que haya sido escogido por el mismo tras recibir la aprobación del profesor.

**Bibliografía secundaria i: textos o textos que se utilizarán como referencia primera y común para el análisis**

- Características de la poética del romance expuestas por E. C. Riley en tres ensayos:

1. «Cervantes: Una cuestión de género», en George Haley, ed., El «Quijote» de Cervantes, Madrid, Taurus, 1980, pp. 37-51
2. «Género y contragénero novelescos», en V. García de la Concha, ed., Literatura en la época del Emperador. Academia Literaria Renacentista V, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1988, pp. 197-208
3. «Cervantes y la ficción narrativa de la época», Introducción al Quijote, Barcelona, Crítica, 1990, pp. 17-28

**Bibliografía secundaria ii: textos o textos que se utilizarán como referencia complementaria e individual para el análisis**

- Le será entregada al alumno a través de correo electrónico y podrá ser discutida, precisada y explicada a través de tutorías presenciales o a través de correspondencia electrónica.

**Bloque** 1.2. EL DIÁLOGO HUMANÍSTICO Y LA PROSA DE IDEAS EN EL SIGLO DE ORO. QUEVEDO Y GRACIÁN**Contenido/Tema**

- 1.2.1. Panorama de la prosa de ideas en el siglo XVI: diálogos, misceláneas y epístolas. Juan y Alfonso de Valdés. Cristóbal de Villalón. Antonio de Torquemada. Fray Antonio de Guevara
- 1.2.2. Las prosas de Quevedo: entre sátira lucianesca y neoestoicismo
- 1.2.3. Orígenes del ensayismo. El ensayismo político. El tacitismo político. Diego de Saavedra Fajardo
- 1.2.4. El ensayismo ético de Baltasar Gracián. El Criticón.

**Descripción del trabajo autónomo del alumno**

Elaboración de un ensayo sobre la prosa didáctica o la prosa de ideas del Siglo de Oro:

- «Los reformistas y los forjadores de utopías del humanismo español / Elementos de una cosmovisión barroca. Se estudiarán y analizarán a partir de una selección de diálogos del Siglo de Oro»

**Bibliografía primaria**

- Texto de prosa de ideas que le haya cabido en suerte a cada alumno o que haya sido escogido por el mismo tras recibir la aprobación del profesor.

**Bibliografía secundaria i: textos o textos que se utilizarán como referencia primera y común para el análisis**

1. Rallo Gruss, Asunción, «El diálogo», La prosa didáctica en el siglo xvii, Madrid, Taurus, 1988, pp. 136-146
2. Rallo Gruss, Asunción, «Caracterización genérica del diálogo renacentista» y «El diálogo como discurso social: entre la sátira y la utopía», La escritura dialéctica: estudios sobre el diálogo renacentista, Málaga, Universidad de Málaga, 1996, pp. 8-16 y 17-41.

**Bibliografía secundaria ii: textos o textos que se utilizarán como referencia complementaria e individual para el análisis**

- Le será entregada al alumno a través de correo electrónico y podrá ser discutida, precisada y explicada a través de tutorías presenciales o a través de correspondencia electrónica.

**Bloque** 2.1. LA TRAYECTORIA DE LA LÍRICA EN EL SIGLO DE ORO: DE GARCILASO A GÓNGORA**Contenido/Tema**

- 2.1.1. La lírica de cancionero del siglo xv y el Romancero. El Cancionero General
- 2.1.2. Petrarca y la introducción del endecasílabo en la poesía española: Garcilaso y la poesía italianizante

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/BRpBIL3N5L0MvtJMKvuQ+g==>

**Firmado Por****Universidad De Almería****Fecha****23/07/2015****ID. FIRMA**

blade39adm.ual.es

BRpBIL3N5L0MvtJMKvuQ+g==

**PÁGINA****5/10**

BRpBIL3N5L0MvtJMKvuQ+g==

	<p>2.1.3. Fray Luis de León y Fernando de Herrera. La época de Herrera y la poética manierista. Cervantes y Barahona de Soto</p> <p>2.1.4. Góngora Los presupuestos para la poesía culta del siglo XVII</p> <p>2.1.5. La poesía de Lope de Vega</p> <p>2.1.6. La poesía de Quevedo</p> <p>2.1.7. Trayectoria de la poesía barroca. Los poetas de las Flores de poetas ilustres (1605).</p> <p>2.1.8. La batalla en torno a Góngora. Villamediana / Soto de Rojas. Bocángel, López de Zarate, Polo de Medina, Trillo y Figueroa y otros</p>
--	--

<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>	
<p>Elaboración de un ensayo sobre poesía del Siglo de Oro:</p> <p>- «Estudio de una fuente literaria, motivo o tema en tres sonetos correspondientes a las etapas del Renacimiento, el Manierismo y el Barroco en el Siglo de Oro español a partir de los repertorios temáticos establecidos en:</p> <p>1. Manero Sorolla, M.ª Pilar, Imágenes petrarquistas en la lírica española del Renacimiento, Barcelona, PPU, 1990.</p> <p>2. Andrés, R., Tiempo y caída: temas de la poesía barroca española, I-II, Barcelona, Quaderns Crema, 1994»</p> <p><b>Bibliografía primaria</b></p> <p>- Texto de los sonetos que le haya cabido en suerte a cada alumno o que haya sido escogido por el mismo tras recibir la aprobación del profesor.</p> <p><b>Bibliografía secundaria i: textos o textos que se utilizarán como referencia primera y común para el análisis</b></p> <p>1. Rivers, E. L., «Introducción» a su edición de la antología El soneto español en el Siglo de Oro, Madrid, Akal, 1993</p> <p>2. Pérez-Abadín Barro, Soledad, «El soneto en la preceptiva renacentista», Los sonetos de Francisco de la Torre, Manchester, University of Manchester, 1987, pp. 29-48</p> <p><b>Bibliografía secundaria ii: textos o textos que se utilizarán como referencia complementaria e individual para el análisis</b></p> <p>- Le será entregada al alumno a través de correo electrónico y podrá ser discutida, precisada y explicada a través de tutorías presenciales o a través de correspondencia electrónica.</p>	

<b>Bloque</b>	<b>2.2. LA MÍSTICA Y LA POESÍA DE FORMACIÓN RELIGIOSA EN EL SIGLO DE ORO. SANTA TERESA Y SAN JUAN DE LA CRUZ. LOS HETERODOXOS</b>
---------------	---

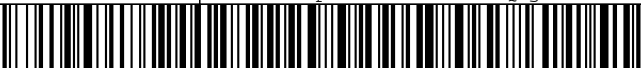
<b>Contenido/Tema</b>	
	<p>2.2.1. La prosa de formación religiosa en el Siglo de Oro</p> <p>2.2.2. La mística y la poesía de formación religiosa en el Siglo de Oro</p> <p>2.2.3. La poesía carmelitana: Santa Teresa de Jesús</p> <p>2.2.4. San Juan de la Cruz</p>

<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>	
<p>Elaboración de un ensayo sobre Literatura espiritual del Siglo de Oro:</p> <p>- El alumno podrá optar entre los textos de San Juan de la Cruz o Santa Teresa de Jesús y deberá exponer al profesor la línea directriz de su trabajo y obtener su aprobación.</p> <p><b>Bibliografía primaria</b></p> <p>- Texto de las obras que haya escogido el alumno con la aprobación del profesor.</p> <p><b>Bibliografía secundaria i: textos o textos que se utilizarán como referencia primera y común para el análisis</b></p> <p>1. Valente, José Ángel y José Lara Garrido, eds. Hermenéutica y mística: San Juan de la Cruz, Madrid, Tecnos, 1995</p> <p>2. Stoichita, Victor I., El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el Siglo de Oro español, Madrid, Alianza, 1995</p> <p><b>Bibliografía secundaria ii: textos o textos que se utilizarán como referencia complementaria e individual para el análisis</b></p> <p>- Le será entregada al alumno a través de correo electrónico y podrá ser discutida, precisada y explicada a través de tutorías presenciales o a través de correspondencia electrónica.</p>	

<b>Bloque</b>	<b>LOPE DE VEGA Y LA COMEDIA NUEVA</b>
---------------	--

<b>Contenido/Tema</b>	
	<p>3.1. El teatro en el siglo XVI: Antecedentes. Gil Vicente y Lope de Rueda. Torres Naharro</p> <p>3.2. El Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo de Lope de Vega y la creación de la «comedia nueva» del Siglo de Oro</p> <p>3.3. Tirso de Molina y los dramaturgos "menores". Guillén de Castro, Ruiz de Alarcón, Rojas Zorrilla y Agustín Moreto</p>

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/BRpBIL3N5L0MvtJMKvuQ+g==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almería</b>	<b>Fecha</b>	<b>23/07/2015</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>6/10</b>
			
BRpBIL3N5L0MvtJMKvuQ+g==			

**Descripción del trabajo autónomo del alumno**

Elaboración de un ensayo sobre teatro del Siglo de Oro:

- «Análisis de las obras que correspondan a partir de la poética establecida por Lope en el Arte nuevo de hacer comedias»

**Bibliografía primaria**

- Texto teatral que le haya cabido en suerte a cada alumno o que haya sido escogido por el mismo tras recibir la aprobación del profesor.
- Lope de Vega, Arte nuevo de hacer comedias, ed. E. García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra, 2006

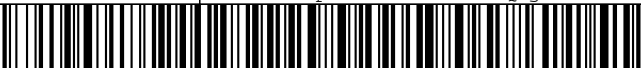
**Bibliografía secundaria i: textos o textos que se utilizarán como referencia primera y común para el análisis**

- Orozco Díaz, Emilio ,«¿Qué es el Arte nuevo de Lope de Vega?», Introducción al Barroco, II, ed. J. Lara Garrido, Granada, Universidad de Granada, 1988, pp. 165-208

**Bibliografía secundaria ii: textos o textos que se utilizarán como referencia complementaria e individual para el análisis**

- Le será entregada al alumno a través de correo electrónico y podrá ser discutida, precisada y explicada a través de tutorías presenciales o a través de correspondencia electrónica

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/BRpBIL3N5L0MvtJMKvuQ+g==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>		<b>Fecha</b>	<b>23/07/2015</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>BRpBIL3N5L0MvtJMKvuQ+g==</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>7/10</b>
				
BRpBIL3N5L0MvtJMKvuQ+g==				

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

### Criterios de Evaluación

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo siguiendo los criterios que se detallan a continuación:

I) para aquellos alumnos que asistan a clase y vayan siguiendo el cumplimiento de las tareas que cada tema lleva asignadas:

A) Un examen final, en el mes de junio, que constará de:

1- Dos preguntas teóricas sobre la materia explicada en clase:

- La primera de ellas se centrará en comprobar la capacidad de memorización del alumno.
- La segunda de ellas se centrará en comprobar la capacidad del alumno para relacionar materias e ideas y en su aptitud para exponer con claridad las conclusiones a las que haya accedido.

2.- Una pregunta sobre las lecturas que el alumno haya realizado a lo largo del curso. No se trata de examinar sobre un listado de lecturas obligatorias, sino de que el alumno demuestre en su exposición la asimilación de los textos que haya manejado, tanto aquellos que se inscriben entre la bibliografía primaria como en la bibliografía secundaria

#### Advertencia

Para la calificación de las preguntas del examen se tendrá en cuenta no sólo el conocimiento que muestre el alumno de los apuntes de la asignatura, sino también su manejo en las respuestas del examen de las lecturas que haya realizado de la bibliografía recomendada en las clases sobre cada una de las materias.

B) Cada alumno deberá realizar un ensayo sobre cada apartado en los que se divide el temario, ensayos que deberá ir entregando a lo largo del curso.

El procedimiento que deberá seguirse para la elaboración de los ensayos se ajustará a las normas que serán explicadas en clase.

\* En la fecha en la que se realice el examen final cada alumno deberá haber entregado los ensayos correspondientes. De no ser así la asignatura queda automáticamente como suspensa o no presentada en la evaluación.

II) para aquellos alumnos que opten por presentarse a un examen final conforme a la reglamentación universitaria:

El alumno que decida presentarse al examen final sin haberse sometido a la evaluación progresiva y la asistencia a clase deberá responder a las preguntas que se le plantearán sobre la bibliografía y los manuales que figuran con asterisco \* en el apartado 8.1. Bibliografía básica de la asignatura

### Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)			
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• ( Trabajo en grupo, Trabajo individual )	(105)	100 %

### Instrumentos de Evaluación

- Prueba / entrevista diagnóstica inicial.
- Informe de progreso
- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Autoevaluación (individual y en grupo) del proceso.
- Observaciones del proceso.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).
- Pruebas finales de opción múltiple.
- Portafolio del estudiante.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/BRpBIL3N5L0MvtJMKvuQ+g==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

BRpBIL3N5L0MvtJMKvuQ+g==

PÁGINA

8/10



BRpBIL3N5L0MvtJMKvuQ+g==

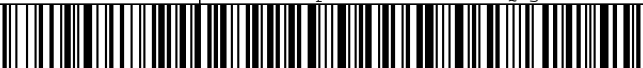


- Memoria.
- Autoevaluación final del estudiante.

**Mecanismos de seguimiento**

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/BRpBIL3N5L0MvtJMKvuQ+g==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>	<b>Fecha</b>	<b>23/07/2015</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>9/10</b>
			
BRpBIL3N5L0MvtJMKvuQ+g==			

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía recomendada

*Básica*

*Complementaria*

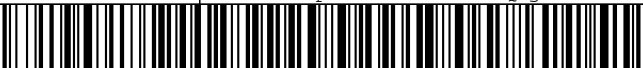
### Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/x?SEARCH=12102206>

## DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/BRpBIL3N5L0MvtJMKvuQ+g==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>	<b>Fecha</b>	<b>23/07/2015</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>10/10</b>
			
BRpBIL3N5L0MvtJMKvuQ+g==			