



GUÍA DOCENTE CURSO: 2016-17

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA				
Asignatura:	Tradición Clásica en la Literatura Inglesa: la Recepción del Teatro			
Código de asignatura:	31103227	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)	
Año académico:	2016-17	Ciclo formativo:	Grado	
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria	
Duración:	Primer Cuatrimestre			
Otros Planes en los que se imparte la Asignatura				
Plan	Ciclo Formativo	Tipo	Curso	Duración
Grado en Humanidades (Plan 2010)	Grado	Obligatoria	4	Primer Cuatrimestre
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA				
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante:	45
			Horas No Presenciales del estudiante:	105
			Total Horas:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia		

DATOS DEL PROFESORADO				
Nombre	García González, Francisco Javier			
Departamento	Dpto. de Filología			
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2			
Despacho	03			
Teléfono	+34 950 015039	E-mail (institucional)	fjgarcia@ual.es	
Recursos Web personales	Web de García González, Francisco Javier			
Nombre	Profesor/a pendiente de contratación o asignación			
Departamento				
Edificio				
Despacho				
Teléfono		E-mail (institucional)		
Recursos Web personales	Web de Profesor/a pendiente de contratación o asignación			
Nombre	Romero Mariscal, Lucía Presentación			
Departamento	Dpto. de Filología			
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2			
Despacho	23			
Teléfono	+34 950 015233	E-mail (institucional)	lromero@ual.es	
Recursos Web personales	Web de Romero Mariscal, Lucía Presentación			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/gqi/gbRPeQbqkKZYr+zPQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	1/9



[gqi/gbRPeQbqkKZYr+zPQ==](https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/gqi/gbRPeQbqkKZYr+zPQ==)

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0	
	• Grupo Docente	31,0	
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0	
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>		45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	105	
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>		105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE			150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/gqiQ/GbRPeQbqkKZYr+zPQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	2/9
			
gqiQ/GbRPeQbqkKZYr+zPQ==			

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Estudio del fenómeno teatral griego, en todas sus vertientes relevantes (literaria, social, ideológica, etc.) y su pervivencia en las literaturas europeas, con especial énfasis en el teatro inglés - Estudio del fenómeno teatral latino, en todas sus vertientes relevantes (literaria, social, ideológica, etc.) y su pervivencia en las literaturas europeas, con especial énfasis en el teatro inglés.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

LITERATURA INGLESA I HISTORIA Y CULTURA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA LITERATURA INGLESA II OTRAS LITERATURAS EN LENGUA INGLESA TEORÍAS LITERARIAS EN GRAN BRETAÑA Y ESTADOS UNIDOS TRADICIÓN CLÁSICA EN LA LITERATURA INGLESA: LA RECEPCIÓN DE LOS GÉNEROS LITERATURA NORTEAMERICANA

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Ninguno

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

- ESIN012 Análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y períodos históricos
- ESIN017 Identificación, clasificación, explicación y evaluación de las diferentes funciones lingüísticas con respecto a unidades, relaciones y procesos.
- ESIN019 Capacidad de identificar períodos en la evolución de la lengua y de asignar y reconocer características con respecto a dichos períodos.
- ESIN040 Capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplia

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/gqiQ/GbRPeQbqkKZYr+zPQ==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

20/09/2016

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

gqiQ/GbRPeQbqkKZYr+zPQ==

PÁGINA

3/9



gqiQ/GbRPeQbqkKZYr+zPQ==

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS			
Bloque	Bloque 0: Cuestiones preliminares		
Contenido/Tema	0.1. La teoría de los géneros literarios en la preceptiva antigua		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
El estudiante profundizará en las cuestiones planteadas utilizando para ello la bibliografía proporcionada y otras referencias que pueda encontrar por su cuenta encontrar.			
Contenido/Tema	0.2. El teatro y los subgéneros dramáticos. 0.2.1. Qué es Tragedia. 0.2.2. Qué es Comedia.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
El estudiante profundizará en las cuestiones planteadas utilizando para ello la bibliografía proporcionada y otras referencias que pueda encontrar por su cuenta encontrar.			
Contenido/Tema	0.3. Orígenes del teatro 0.3.1. Orígenes del teatro en Grecia. 0.3.2. Orígenes del teatro en Roma.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
El estudiante profundizará en las cuestiones planteadas utilizando para ello la bibliografía proporcionada y otras referencias que pueda encontrar por su cuenta encontrar.			
Bloque	Bloque 1: Elementos constitutivos del fenómeno teatral		
Contenido/Tema	1.2. Elementos físicos (edificios, tramoya, escenificación, etc.)		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
El estudiante profundizará en las cuestiones planteadas utilizando para ello la bibliografía proporcionada y otras referencias que pueda encontrar por su cuenta encontrar.			
Contenido/Tema	1.3. Elementos humanos (actores, concursos, etc.)		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
El estudiante profundizará en las cuestiones planteadas utilizando para ello la bibliografía proporcionada y otras referencias que pueda encontrar por su cuenta encontrar.			
Contenido/Tema	1.4. Elementos textuales (partes de la obra)		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
El estudiante profundizará en las cuestiones planteadas utilizando para ello la bibliografía proporcionada y otras referencias que pueda encontrar por su cuenta encontrar.			
Bloque	Bloque 2: Autores y obras		
Contenido/Tema	2.1. La Tragedia griega 2.1.1. Esquilo. 2.1.2. Sófocles.		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/gqiQ/GbRPeQbqkKZYr+zPQ==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

20/09/2016

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

gqiQ/GbRPeQbqkKZYr+zPQ==

PÁGINA

4/9



gqiQ/GbRPeQbqkKZYr+zPQ==

2.1.3. Eurípides			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		4,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Aprendizaje basado en problemas		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
El estudiante profundizará en las cuestiones planteadas utilizando para ello la bibliografía proporcionada y otras referencias que pueda encontrar por su cuenta encontrar.			
Contenido/Tema			
2.2. La Comedia griega 2.2.1. Aristófanes. 2.2.2. Menandro			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Aprendizaje basado en problemas		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
El estudiante profundizará en las cuestiones planteadas utilizando para ello la bibliografía proporcionada y otras referencias que pueda encontrar por su cuenta encontrar.			
Contenido/Tema			
2.3. La Tragedia en Roma: 2.3.1. Tragediógrafos arcaicos. 2.3.2. Séneca.			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Aprendizaje basado en problemas		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
El estudiante profundizará en las cuestiones planteadas utilizando para ello la bibliografía proporcionada y otras referencias que pueda encontrar por su cuenta encontrar.			
Contenido/Tema			
2.4. La Comedia romana: Plauto. Terencio.			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Aprendizaje basado en problemas		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
El estudiante profundizará en las cuestiones planteadas utilizando para ello la bibliografía proporcionada y otras referencias que pueda encontrar por su cuenta encontrar.			
Bloque			
Bloque 3: Pervivencia del tema clásico			
Contenido/Tema			
3.1. Concepto, método y fuentes de la Tradición Clásica			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Aprendizaje basado en problemas		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
El estudiante profundizará en las cuestiones planteadas utilizando para ello la bibliografía proporcionada y otras referencias que pueda encontrar por su cuenta encontrar.			
Contenido/Tema			
3.2. Imágenes modernas del héroe antiguo			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Aprendizaje basado en problemas		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
El estudiante profundizará en las cuestiones planteadas utilizando para ello la bibliografía proporcionada y otras referencias que pueda encontrar por su cuenta encontrar.			
Contenido/Tema			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/gqiQ/GbRPeQbqkKZYr+zPQ==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

20/09/2016

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

gqiQ/GbRPeQbqkKZYr+zPQ==

PÁGINA


5/9



gqiQ/GbRPeQbqkKZYr+zPQ==

		3.3. Talleres	
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Aprendizaje basado en problemas		4,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
El estudiante profundizará en las cuestiones planteadas utilizando para ello la bibliografía proporcionada y otras referencias que pueda encontrar por su cuenta encontrar.			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/gqiQ/GbRPeQbqkKZYr+zPQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	6/9
			
gqiQ/GbRPeQbqkKZYr+zPQ==			

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

Se establecen dos formas de evaluación conforme a la tipología del alumnado:

1) ESTUDIANTES NO PRESENCIALES

Recibirán la consideración de ESTUDIANTES NO PRESENCIALES quienes, antes del día 1 de marzo, remitan, a través del correo del aula virtual, un escrito en el que, de forma suficiente documentada, manifiesten su imposibilidad de acudir a clase. Una vez adquirida la consideración de ESTUDIANTE NO PRESENCIAL, no se podrá optar a otra vía de evaluación más que la que a continuación se concreta, y que consistirá exclusivamente en un EXAMEN FINAL de la asignatura sobre el temario completo, el día y hora fijado por la Facultad.

2) ESTUDIANTES PRESENCIALES

Recibirán la consideración de ESTUDIANTES PRESENCIALES todos quienes no se hayan acogido al sistema expuesto en 1). Una vez adquirida la consideración de ESTUDIANTE PRESENCIAL, no se podrá optar a otra vía de evaluación más que la que a continuación se concreta, no pudiendo optar por la de EXAMEN FINAL completo. La evaluación de estos ESTUDIANTES PRESENCIALES contemplará los siguientes aspectos:

a) La asistencia a clase se comprobará periódicamente. La inasistencia injustificada en tres de las comprobaciones supondrá la pérdida del 10% de la Nota Final que valora la Actividad y Participación (Apart. d).

b) Realización de tareas y participación en el aula virtual. La entrega fuera de plazo o la no entrega de las tareas supondrá la pérdida del 10% de la Nota Final que valora la Actividad y Participación (Apart. d).

c) Periódicamente se realizarán EXÁMENES PARCIALES NO ELIMINATORIOS, en el aula virtual o en clase. La inasistencia injustificada o indebidamente injustificada podrá suponer la no eliminación de la nota más baja en el promedio de los parciales (Apart. d)

d) Valoración de cada aspecto en la nota final

Los EXÁMENES PARCIALES NO ELIMINATORIOS supondrán el 50% y se calculará obteniendo el promedio de dichas calificaciones, una vez eliminada la más baja, siempre que haya realizado TODOS los exámenes parciales.

El EXAMEN FINAL supondrá el 40% de la nota final. La inasistencia injustificada o indebidamente injustificada supondrá automáticamente la calificación de SUSPENSO.

La actividad y participación en el Aula Virtual, así como la apreciación del docente, supondrá el 10% de la nota final.

La calificación de MATRÍCULA DE HONOR es potestativa del profesorado de la asignatura que podrá otorgarla, o no, siempre en las condiciones dispuestas por la normativa de la UAL. En caso de considerarse necesario se podrá convocar una prueba específica para determinar a quién se le concede dicha calificación.

ADVERTENCIA FINAL

En todas las tareas y exámenes de la asignatura serán objeto de calificación negativa o, incluso, de invalidación las faltas de ortografía, los errores de construcción sintáctica y, especialmente, el plagio o uso no documentado de materiales ajenos que pueda ser interpretado como autoría propia del alumno.


Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	(0)	0 %
	• Grupo Docente	(31)	35 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	(14)	35 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	30 %

Instrumentos de Evaluación

- Prueba / entrevista diagnóstica inicial.
- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Observaciones del proceso.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).
- Otros: - NOTA 1: según lo establecido en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado en la Universidad de Almería en el Capítulo 1 (Métodos de Evaluación), Apartado 4 (Trabajos), "4. En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la valoración de la asignatura". Por lo tanto, el plagio será penalizado y podrá invalidar el trabajo, sea cual fuere la fuente del mismo (trabajo de otros alumnos, libro impreso o internet). - NOTA 2: La asistencia a actividades que se vinculan a la docencia reglada de una o varias asignaturas será obligatoria para el alumnado si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado en cuyas horas de clase esté previsto que se desarrollen y con el visto bueno de quien ejerce las tareas de coordinación del curso.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/ggiq/GbRPeQbqkKZYr+zPQ==>

Firmado Por	Universidad De Almería		Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	ggiq/GbRPeQbqkKZYr+zPQ==	PÁGINA	7/9
				
ggiq/GbRPeQbqkKZYr+zPQ==				

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en aula virtual
- Otros: La participación en clase y el progreso del aprendizaje se controlará mediante la petición de breves ejercicios en clase sobre la materia ya vista en días elegidos al azar a lo largo de este Bloque.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/gqiQ/GbRPeQbqkKZYr+zPQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	8/9
			
gqiQ/GbRPeQbqkKZYr+zPQ==			

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- A Guide to Ancient Greek Drama (STOREY, I.C. - ALLAN, A.) - Bibliografía básica
- Eschyle. (Florence Dupont,) - Bibliografía básica
- Nel nome di Dioniso (ALBINI, U.,) - Bibliografía básica
- The Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre (McDONALD, M. WALTON, M.,) - Bibliografía básica
- The Cambridge Companion to Greek Tragedy (P. E. EASTERLING) - Bibliografía básica

Complementaria

- Athenian Comedy in the Roman Empire. (C. W. Marshall, Tom Hawkins (eds.)) - Bibliografía complementaria
- Looking at Medea: Essays and a Translation of Euripides' Tragedy (David Stuttard) - Bibliografía complementaria
- Looking at Bacchae (David Stuttard,) - Bibliografía complementaria
- Looking at Lysistrata (Stuttard, David) - Bibliografía complementaria

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=TRADICION CLASICA EN LA LITERATURA INGLESA: LA RECEPCION DEL TEATRO>

DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/gqiQ/GbRPeQbqkKZYr+zPQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	9/9



[gqiQ/GbRPeQbqkKZYr+zPQ==](https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/gqiQ/GbRPeQbqkKZYr+zPQ==)