




## GUÍA DOCENTE CURSO: 2016-17

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA				
Asignatura:	Creación Literaria			
Código de asignatura:	31102106	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)	
Año académico:	2016-17	Ciclo formativo:	Grado	
Curso de la Titulación:	2	Tipo:	Básica	
Duración:	Segundo Cuatrimestre			
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA				
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante:	45
			Horas No Presenciales del estudiante:	105
			Total Horas:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia		

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Nicolás Román, Susana		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	18		
Teléfono	+34 950 015041	E-mail (institucional)	snroman@ual.es
Recursos Web personales	<a href="#">Web de Nicolás Román, Susana</a>		
Nombre	Profesor/a pendiente de contratación o asignación		
Departamento			
Edificio			
Despacho			
Teléfono		E-mail (institucional)	
Recursos Web personales	<a href="#">Web de Profesor/a pendiente de contratación o asignación</a>		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/UtaTGyp3FW1jQGAlYddPuQ==>


Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	UtaTGyp3FW1jQGAlYddPuQ==	PÁGINA	1/7
				
UtaTGyp3FW1jQGAlYddPuQ==				

## ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0	
	• Grupo Docente	31,0	
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0	
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>		45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• ( Trabajo en grupo, Trabajo individual )	105	
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>		105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE			150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/UtaTGyp3FW1jQGAlYddPuQ==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>	<b>Fecha</b>	<b>20/09/2016</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>2/7</b>
			
UtaTGyp3FW1jQGAlYddPuQ==			

## ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### Justificación de los contenidos

Los estudiantes de inglés suelen mostrar una razonable fluidez a la hora de expresarse oralmente en esta lengua. Sin embargo su escritura adolece de defectos adquiridos durante el bachillerato y el primer año de la carrera (frases excesivamente simples, ausencia de creatividad a la hora de usar el lenguaje, errores gramaticales que, por frecuentes, ya no son tomados como tales por los alumnos, etc.). Con esta asignatura se pretende corregir tales deficiencias desarrollando su capacidad de expresión escrita en lengua inglesa tanto en el apartado de auto-expresión como en la fluidez, ensayo y revisión del lenguaje.

### Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Esta asignatura se relaciona transversalmente con todas las demás del Grado en Estudios Ingleses, puesto que pretende la mejora por parte del estudiante de su dominio de la lengua inglesa, centrándose en la expresión escrita.

### Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Esta asignatura exige un conocimiento previo de la lengua inglesa. Se trata de mejorar el nivel de inglés de los estudiantes, por lo que se parte de un nivel intermedio-alto para que saquen el máximo partido de los conocimientos ya adquiridos, refuercen técnicas de expresión escrita y ensayen nuevas fórmulas que les permitan expresarse con fluidez, variedad y riqueza de matices en inglés.

### Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno

## COMPETENCIAS

### Competencias Generales

*Competencias Genéricas de la Universidad de Almería*

- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

*Otras Competencias Genéricas*

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

### Competencias Específicas desarrolladas

FB001: Conocimientos básicos de la rama:

ESIN038: capacidad para evaluar críticamente una bibliografía consultada y encuadrarla dentro de una perspectiva teórica

ESIN039: capacidad para diseñar y elaborar materiales formativos y de autoaprendizaje relacionados con los contenidos disciplinares propios del módulo

ESIN043: capacidad para sintetizar, organizar, manipular y transmitir eficazmente los conocimientos adquiridos en el módulo

## OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

La redacción de textos en lengua inglesa que estén bien presentados, con ideas expuestas de forma razonable, alcanzando conclusiones coherentes y con un lenguaje rico y diverso es el objetivo a alcanzar. Para ello se profundizará en las técnicas de expresión, se analizarán distintos tipos de textos para ver sus componentes y se invitará a los alumnos a que produzcan sus propios trabajos escritos. Se hará hincapié en el trabajo creativo con el lenguaje, de forma que se acentúe en el alumnado la capacidad de apreciación de la literatura.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/UtaTGyp3FW1jQGAlYddPuQ==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

20/09/2016

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

UtaTGyp3FW1jQGAlYddPuQ==

PÁGINA

3/7



UtaTGyp3FW1jQGAlYddPuQ==

<b>BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS</b>			
<b>Bloque</b>	1.- Reglas elementales del inglés escrito.		
<b>Contenido/Tema</b>			
	Revisión de las reglas de uso del inglés escrito, desde puntuación y cohesión interna de un texto hasta la selección del léxico y los tipos de frases.		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
	Debate y puesta en común		2,0
	Otros	Corrección ejercicios en clase	3,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Aprendizaje basado en problemas		2,0
	Realización de ejercicios		3,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
Participación activa del alumno con trabajos de índole práctica.			
<b>Bloque</b>	2.-Principios fundamentales de redacción.		
<b>Contenido/Tema</b>			
	Empezar a escribir. El párrafo como unidad del texto. Expresión efectiva de ideas en inglés. Tipos de ensayos: argumentative, comparison/contrast.		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
	Debate y puesta en común		2,0
	Otros	Corrección de ejercicios en clase	3,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Realización de ejercicios		2,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
El alumno deberá aplicar lo aprendido en forma de ejercicios escritos que serán estudiados y evaluados.			
<b>Bloque</b>	3.- Errores frecuentes a la hora de escribir en inglés.		
<b>Contenido/Tema</b>			
	Análisis de un catálogo de errores frecuentes en ejercicios escritos realizados por estudiantes de inglés.		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
	Debate y puesta en común		2,0
	Otros	Corrección ejercicios en clase	3,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Aprendizaje basado en problemas		1,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
Análisis de casos primero con el conjunto de la clase y después de forma autónoma.			
<b>Bloque</b>	4.-Convenciones y estructuras literarias.		
<b>Contenido/Tema</b>			
	Estudio de elementos de estilo, de vocabulario y dicción. Figuras retóricas y convenciones literarias.		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
	Debate y puesta en común		2,0
	Otros	Corrección de ejercicios en clase	1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Aprendizaje basado en problemas		3,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
Redactar en inglés textos breves que contengan los elementos que se están viendo en clase.			
<b>Bloque</b>	5.- Revisión y edición de textos.		
<b>Contenido/Tema</b>			
	Recorrido por el proceso de producción de un texto escrito, desde el primer borrador hasta el texto final. Revisión de los distintos estilos para referenciar bibliografía		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
	Debate y puesta en común		2,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/UtaTGyp3FW1jQGAlYddPuQ==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

20/09/2016

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

UtaTGyp3FW1jQGAlYddPuQ==

PÁGINA

4/7



UtaTGyp3FW1jQGAlYddPuQ==

Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Aprendizaje basado en problemas		2,0
	Realización de ejercicios		1,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
Elaboración de un texto perfectamente editado para entrega al profesor siguiendo las pautas desarrolladas en clase.			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/UtaTGyp3FW1jQGAlYddPuQ==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>	<b>Fecha</b>	<b>20/09/2016</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>5/7</b>
			
UtaTGyp3FW1jQGAlYddPuQ==			

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

### Criterios de Evaluación

La evaluación de la asignatura se basa, fundamentalmente, en actividades prácticas de escritura, que se realizarán regularmente y que se revisarán en clase. Habrá también un examen final que consistirá en preguntas sobre puntos vistos en clase y en la redacción de un ensayo en donde el alumno tendrá que demostrar la maestría a la hora de expresar ideas en inglés. Las actividades prácticas de escritura, entregadas en los plazos establecidos por el profesor, tendrán un valor del 50%. El examen final, por su parte, complementará la nota final con el restante 50%. Para la nota final cualquier tipo de plagio, tanto en el examen final como en los ejercicios durante el curso, será debidamente penalizado.

### Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	( 0 )	0 %
	• Grupo Docente	( 31 )	30 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	( 14 )	20 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• ( Trabajo en grupo, Trabajo individual )	(105)	50 %

### Instrumentos de Evaluación

- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Pruebas finales (escritas u orales).

### Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Entrega de actividades en clase

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/UtaTGyp3FW1jQGAlYddPuQ==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

20/09/2016

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

UtaTGyp3FW1jQGAlYddPuQ==

PÁGINA

6/7



UtaTGyp3FW1jQGAlYddPuQ==

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía recomendada

#### Básica

- An Introduction to Literature, Criticism and Theory: Key Critical Concepts. (Andrew Bennet, Nicholas Royle) - Bibliografía básica
- The Creative Writing Handbook: Techniques for New Writers (John Singleton, Mary Luckhurst) - Bibliografía básica
- The Elements of Style (William Strunk, E.B. White) - Bibliografía básica
- What if? Writing Exercises for Fiction Writers. (Anne Bernays, Pamela Painter) - Bibliografía básica
- Writing Academic English (Alice Oshima, Ann Hogue) - Bibliografía básica

#### Complementaria

- A Manual for Writing Research Papers (María Eugenia Díaz Sánchez, Aída Márquez Pérez) - Bibliografía complementaria
- Literature in the Language Classroom (Joanne Collie, Stephen Slater) - Bibliografía complementaria
- MLA Handbook for Writers of Research Papers (Joseph Gibaldi) - Bibliografía complementaria


### Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=CREACION LITERARIA>

## DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/UtaTGyp3FW1jQGAlYddPuQ==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>	<b>Fecha</b>	<b>20/09/2016</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>7/7</b>
			
UtaTGyp3FW1jQGAlYddPuQ==			