



GUÍA DOCENTE CURSO: 2014-15

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA				
Asignatura:	Literatura, Imagen y Tecnología de la Comunicación			
Código de asignatura:	12103213	Plan:	Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)	
Año académico:	2014-15	Ciclo formativo:	Grado	
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria	
Duración:	Segundo Cuatrimestre			
Otros Planes en los que se imparte la Asignatura				
Plan	Ciclo Formativo	Tipo	Curso	Duración
Grado en Enfermería (Plan 2009)	Grado	Optativa	3	Segundo Cuatrimestre
Grado en Humanidades (Plan 2010)	Grado	Obligatoria	3	Segundo Cuatrimestre
Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos (Plan 2010)	Grado	Optativa	3	Segundo Cuatrimestre
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA				
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante:	45
			Horas No Presenciales del estudiante:	105
			Total Horas:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:			Apoyo a la docencia	

DATOS DEL PROFESORADO				
Nombre	Valles Calatrava, José Rafael			
Departamento	Dpto. de Filología			
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2			
Despacho	04			
Teléfono	+34 950 015393	E-mail (institucional)	jvalles@ual.es	
Recursos Web personales	Web de Valles Calatrava, José Rafael			
Nombre	Álamo Felices, Francisco Diego			
Departamento	Dpto. de Filología			
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2			
Despacho	22			
Teléfono	+34 950 214466	E-mail (institucional)	falamo@ual.es	
Recursos Web personales	Web de Álamo Felices, Francisco Diego			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/Vz1+d906BfHHzNq4YWBWZg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es Vz1+d906BfHHzNq4YWBWZg==	PÁGINA	1/7



Vz1+d906BfHHzNq4YWBWZg==

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0
	• Grupo Docente	0,0
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	0,0
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>	0,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	105
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>	105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE		105,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/Vz1+d906BfHHzNq4YWBWZg==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

Vz1+d906BfHHzNq4YWBWZg==

PÁGINA

2/7



Vz1+d906BfHHzNq4YWBWZg==

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

La asignatura Literatura, imagen y tecnología de la comunicación tiene como principal objetivo dar a conocer la literatura en el marco del proceso comunicativo y en relación con las TICs. La creación, la transmisión y la recepción de los textos literarios se han visto modificadas a lo largo de la historia por, entre otros factores, las evoluciones técnicas y las variables de la comunicación. Resultado de ello es, entre otras cuestiones, una literatura actual vinculada a la cultura visual y la interactividad, lo que genera la necesidad de poner en práctica modelos de análisis que integren una atención a todos esos componentes discursivos y a sus aspectos pragmáticos.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Asignaturas tanto del campo de la teoría como del análisis literario, retórico y semiótico de textos.

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Para una correcta comprensión de esta materia es preciso manejar conceptos básicos sobre la comunicación y el estudio del texto literario. Se tendrán en cuenta también la experiencia del alumnado como receptor de textos literarios y su relación con las nuevas tecnologías y formas de la comunicación.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Conocimientos básicos de teoría literaria.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Conocimiento de una segunda lengua
- Competencia social y ciudadanía global
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Otras Competencias Genéricas

- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social

Competencias Específicas desarrolladas

- Conocimientos básicos de la creación, transmisión y recepción del texto literario en relación con el proceso de la comunicación y las TICs.
- Capacidad de comunicar, de forma oral y escrita.
- Capacidad para analizar y aplicar conocimientos.
- Capacidad para trabajar tanto de forma autónoma como en equipo.
- Capacidad para expresar conclusiones y juicios.
- Capacidad para discutir sus ideas de forma argumentada dentro del grupo.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

-Adquirir conocimientos básicos del funcionamiento de los textos artísticos, en general, y literarios, en particular, en su contexto comunicativo. -Adquirir conocimientos básicos sobre la textualidad digital. -Desarrollar los perfiles analítico, reflexivo y creativo a partir de los conocimientos transmitidos y las actividades puestas en práctica. -Potenciar la capacidad para expresar conclusiones, juicios e ideas de forma argumentada y de debatir. -Incentivar tanto el trabajo autónomo como en equipo.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/Vz1+d906BfHHzNq4YWBWZg==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

Vz1+d906BfHHzNq4YWBWZg==

PÁGINA

3/7



Vz1+d906BfHHzNq4YWBWZg==

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS

Bloque	LENGUAJE Y TEXTO LITERARIO. LA LITERATURA COMO SISTEMA DE SIGNOS: ENFOQUE SEMIÓTICO.
---------------	---

Contenido/Tema

	<p>I.1. Géneros y figuras literarias.</p> <p>Los géneros naturales: similitudes y diferencias. Tipologías discursivas y géneros: principales géneros. Retórica, estilística y literatura. Las figuras literarias. Principales figuras lógicas, semánticas, morfosintácticas y fónicas.</p>
--	--

Descripción del trabajo autónomo del alumno**Contenido/Tema**

	<p>I.2. El lenguaje literario.</p> <p>El lenguaje conversacional o natural. Lengua común vs. Lengua literaria. El lenguaje artístico y el lenguaje literario. Visiones del texto literario: modelos intrínsecos y extrínsecos; la semiótica. Especificidad del lenguaje literario: recodificación, elementos verbosimbólicos, inculturación.</p>
--	--

Descripción del trabajo autónomo del alumno**Contenido/Tema**

	<p>I.3. El texto literario.</p> <p>Lenguaje literario y texto literario. Otras características del texto literario: ficcionalidad, transdiscursividad, ideoculturalidad, otros rasgos. Textos literarios orales, escritos, multimedia. La interacción del signo escrito con el sonoro y visual: la multimedialidad.</p>
--	---

Descripción del trabajo autónomo del alumno**Contenido/Tema**

	<p>I.4. Texto literario y texto artístico.</p> <p>Similitudes y diferencias. Interacciones entre el texto literario y otros textos artísticos: cine, cómic, pintura. Texto literario, representación y espectáculo. Relaciones del texto literario con otros textos no artísticos: el relato informativo, el relato histórico, el relato natural.</p>
--	---

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Bloque	TECNOLOGÍA, LITERATURA, COMUNICACIÓN.
---------------	--

Contenido/Tema

	<p>II.1. Teorías sobre la comunicación literaria</p> <p>Modelos de la información y la comunicación. La comunicación literaria. Teorías literarias y comunicación: el funcionalismo, los actos de habla, la semiótica, el modo de producción, el contorno discursivo de producción, la teoría empírica de la literatura, la teoría de los polisistemas.</p>
--	---

Descripción del trabajo autónomo del alumno**Contenido/Tema**

	<p>II.2. Autor y lector.</p> <p>Autor y lector empírico vs. Implícito. El autor empírico. Principales aportaciones teóricas: modelos extrínsecos, postestructurales y semióticos. El modelo psicoanalítico. El concepto jurídico de autor. Autor individual y colectivo. El lector empírico; principales aportaciones: fenomenología, hermenéutica, estética de la recepción. Lector, espectador, público, internauta. Textos electrónicos y la cooperación interpretativa.</p>
--	---

Descripción del trabajo autónomo del alumno**Contenido/Tema**

	<p>II.3. La comunicación literaria: oralidad y escritura.</p> <p>La comunicación literaria y los modos de información. Oralidad, escritura, hipertexto. De la voz y el papel a la edición</p>
--	---

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/Vz1+d906BfHHzNq4YWBWZg==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

Vz1+d906BfHHzNq4YWBWZg==

PÁGINA

4/7



Vz1+d906BfHHzNq4YWBWZg==

	electrónica. La comunicación oral: características textuales y extratextuales. La comunicación escrita: características textuales y extratextuales. Imprenta, libro, lectura. El mercado literario, la mercantilización y la cultura de masas.
Descripción del trabajo autónomo del alumno	
Contenido/Tema	
	<p>II.4. La comunicación literaria: literatura hipertextual y multimedialidad.</p> <p>La comunicación literaria electrónica: características textuales y extratextuales. Experimentación, postmodernidad y texto literario; textos electrónicos y multimedias; redes electrónicas y sociales. La sociedad red: transformaciones socioculturales y comunicativas. Elementos básicos de la literatura electrónica: hipermedialidad, multicodificación, interactividad. Tipologías: ficción interactiva, poesía digital, ciberdrama, fan fiction...</p>
Descripción del trabajo autónomo del alumno	

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/Vz1+d906BfHHzNq4YWBWZg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	5/7
			
Vz1+d906BfHHzNq4YWBWZg==			

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

En la evaluación de las actividades del estudiante en esta materia se establecen los siguientes apartados y porcentajes de la calificación final:

- 0-20%: Asistencia a clase (control formal de asistencia) y participación activa en las tareas prácticas a realizar en el aula. La no asistencia a seis clases deberá estar debidamente justificada y en tal caso se exigirá la realización de una tarea compensatoria. Varias faltas podrán suponer el suspenso en la asignatura.
- 0-30%: Elaboración individual de un breve ensayo sobre lecturas recomendadas y/o preparación y exposición oral conjunta en clase de un trabajo en grupo
- 0-50%: Examen o, en su caso y en sustitución, elaboración de un trabajo final individual. Si hay examen y, además, el alumno presenta este trabajo podrá incrementar la nota general en hasta un 20%.

Los alumnos deberán mantener un comportamiento adecuado y respetuoso en el aula. Podrá no permitirse la entrada si se llega después de 20 minutos del comienzo de la clase y la salida del aula sin retorno computará como una falta. No se comerá ni beberá (salvo agua) en clase. El uso del móvil, que deberá permanecer apagado, está completamente prohibido, tanto para llamadas como para mensajes.

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	(0)	0 %
	• Grupo Docente	(0)	0 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	(0)	0 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	100 %

Instrumentos de Evaluación

- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Observaciones del proceso.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).
- Otros: El plagio puede suponer no solo suspenso sino sanción disciplinaria grave del alumno.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/Vz1+d906BfHHzNq4YWBWZg==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

Vz1+d906BfHHzNq4YWBWZg==

PÁGINA

6/7



Vz1+d906BfHHzNq4YWBWZg==

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- El lector ante la obra hipertextual (*Mendoza Fillola, A.*) - Bibliografía básica
- El lector y la obra (*Acosta, L.*) - Bibliografía básica
- El lenguaje visual (*Acaso, M.*) - Bibliografía básica
- Elementos para una semiótica del texto artístico (Poesía, narrativa, teatro, cine) (*Talens, G. et alii*) - Bibliografía básica
- La narrativa española en la era global: imagen, comunicación, ficción (*Nieto Nuño, M.*) - Bibliografía básica
- Lenguaje y nuevos lenguajes (*Amor Pérez, M.*) - Bibliografía básica
- Literatura e hipermedia: la irrupción de la literatura interactiva: precedentes y crítica (*Vouillamoz, N.*) - Bibliografía básica
- Literatura y cine (*Peña-Ardid, C.*) - Bibliografía básica
- Literatura y comunicación (*Urrutia, J.*) - Bibliografía básica
- Los límites de la interpretación (*Eco, U.*) - Bibliografía básica
- Nuevos géneros discursivos: los textos electrónicos (*López Alonso, C.*) - Bibliografía básica
- Teoría de la Narrativa. Una perspectiva sistemática (*José R. Valles Calatrava*) - Bibliografía básica

Complementaria

- Cibercultura y civilización universal: hacia un nuevo orden cultural (*Valle de Frutos, S.*) - Bibliografía complementaria
- Comprender los medios de comunicación: las extensiones del ser humano (*McLuhan, M.*) - Bibliografía complementaria
- Cultura y comunicación (*Eggers-Brass, T. et alii*) - Bibliografía complementaria
- Diccionario de Teoría de la Narrativa (*J. Valles y F. Alamo*) - Bibliografía complementaria
- Literatura-imagen 3: estudios comparativos. Representaciones culturales, cromáticas y visuales en la escritura (*Camero, C. e Illanes, I (eds.)*) - Bibliografía complementaria
- The Modes of Information (*M. Poster*) - Bibliografía complementaria

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/r?SEARCH=LITERATURA, IMAGEN Y TECNOLOGIA DE LA COMUNICACION>

DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/Vz1+d906BfHHzNq4YWBWZg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	7/7
			
Vz1+d906BfHHzNq4YWBWZg==			