



GUÍA DOCENTE CURSO: 2013-14

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA				
Asignatura:	Literatura, Imagen y Tecnología de la Comunicación			
Código de asignatura:	12103213	Plan:	Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)	
Año académico:	2013-14	Ciclo formativo:	Grado	
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria	
Duración:	Segundo Cuatrimestre			
Otros Planes en los que se imparte la Asignatura				
Plan	Ciclo Formativo	Tipo	Curso	Duración
Grado en Humanidades (Plan 2010)	Grado	Obligatoria	3	Segundo Cuatrimestre
Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos (Plan 2010)	Grado	Optativa	3	Segundo Cuatrimestre
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA				
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante:	45
			Horas No Presenciales del estudiante:	105
			Total Horas:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia		

DATOS DEL PROFESORADO				
Nombre	Valles Calatrava, José Rafael			
Departamento	Dpto. de Filología			
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2			
Despacho	04			
Teléfono	+34 950 015393	E-mail (institucional)	jvalles@ual.es	
Recursos Web personales	Web de Valles Calatrava, José Rafael			
Nombre	Valverde Velasco, Alicia María			
Departamento	Dpto. de Filología			
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 1			
Despacho	18			
Teléfono	+34 950 015436	E-mail (institucional)	avelasco@ual.es	
Recursos Web personales	Web de Valverde Velasco, Alicia María			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/N5uamvN7nE2XryREXk5dQg==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

N5uamvN7nE2XryREXk5dQg==

PÁGINA

1/6



N5uamvN7nE2XryREXk5dQg==

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)		
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>	0,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	<ul style="list-style-type: none">(Trabajo en grupo, Trabajo individual)	105
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>	105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE		105,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/N5uamvN7nE2XryREXk5dQg==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

N5uamvN7nE2XryREXk5dQg==

PÁGINA

2/6



N5uamvN7nE2XryREXk5dQg==

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

La asignatura Literatura, imagen y tecnología de la comunicación tiene como principal objetivo dar a conocer la literatura en el marco del proceso comunicativo y en relación con las TICs. La creación, la transmisión y la recepción de los textos literarios se han visto modificadas a lo largo de la historia por, entre otros factores, las evoluciones técnicas y las variables de la comunicación. Resultado de ello es, entre otras cuestiones, una literatura actual vinculada a la cultura visual y la interactividad, lo que genera la necesidad de poner en práctica modelos de análisis que integren una atención a todos esos componentes discursivos y a sus aspectos pragmáticos.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Asignaturas tanto del campo de la teoría como del análisis literario, retórico y semiótico de textos.

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Para una correcta comprensión de esta materia es preciso manejar conceptos básicos sobre la comunicación y el estudio del texto literario. Se tendrán en cuenta también la experiencia del alumnado como receptor de textos literarios y su relación con las nuevas tecnologías y formas de la comunicación.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Conocimientos básicos de teoría literaria.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Conocimiento de una segunda lengua
- Competencia social y ciudadanía global
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Otras Competencias Genéricas

- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social

Competencias Específicas desarrolladas

- Conocimientos básicos de la creación, transmisión y recepción del texto literario en relación con el proceso de la comunicación y las TICs.
- Capacidad de comunicar, de forma oral y escrita.
- Capacidad para analizar y aplicar conocimientos.
- Capacidad para trabajar tanto de forma autónoma como en equipo.
- Capacidad para expresar conclusiones y juicios.
- Capacidad para discutir sus ideas de forma argumentada dentro del grupo.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Adquirir conocimientos básicos del funcionamiento de los textos artísticos, en general, y literarios, en particular, en su contexto comunicativo.
- Adquirir conocimientos básicos sobre la textualidad digital.
- Desarrollar los perfiles analítico, reflexivo y creativo a partir de los conocimientos transmitidos y las actividades puestas en práctica.
- Potenciar la capacidad para expresar conclusiones, juicios e ideas de forma argumentada y de debatir.
- Incentivar tanto el trabajo autónomo como en equipo.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/N5uamvN7nE2XryREXk5dQg==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

N5uamvN7nE2XryREXk5dQg==

PÁGINA

3/6



N5uamvN7nE2XryREXk5dQg==

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS**Bloque** LA COMUNICACIÓN LITERARIA**Contenido/Tema**

La literatura en el marco de las teorías de la comunicación. Principales aspectos de la comunicación literaria. Los modos de información y la comunicación literaria.

Descripción del trabajo autónomo del alumno

A partir de la exposición teórico-participativa el alumno tendrá que realizar ejercicios prácticos/de reflexión, de carácter individual o en grupo, según lo requieran las cuestiones planteadas, y exponer los resultados de los mismos para el debate en aula.

Contenido/Tema

La literatura como sistema de signos: enfoque semiótico. El lenguaje literario. El texto artístico-literario: signos verbosimbólicos. La interacción con otros lenguajes artísticos: fílmico, pictórico... Los signos visuales y sonoros en el texto literario: la multimedialidad.

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Tras la exposición teórico-participativa el alumno tendrá que realizar diversos ejercicios prácticos/de reflexión, individuales o en grupo, y exponer los resultados para su debate en aula.

Bloque TECNOLOGÍA Y LITERATURA**Contenido/Tema**

Revoluciones tecnológicas y comunicación literaria.

- De la imprenta a la edición electrónica.
- Precedentes literarios de la literatura digital.
- Autoría individual y autoría colectiva.

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Tras la exposición teórico-participativa, el alumno tendrá que realizar ejercicios prácticos/de reflexión, individuales o en equipo, sobre las cuestiones planteadas, y exponer las conclusiones para su debate en aula.

Contenido/Tema

La literatura electrónica: desarrollo y descripción de los textos literarios hipermedia.

- La sociedad red: transformaciones socioculturales y comunicativas.
- Elementos básicos de la literatura electrónica: hipermedialidad, interactividad.
- Tipologías: ficción interactiva, poesía digital, ciberdrama,...

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Tras la exposición teórico-participativa el alumno tendrá que realizar ejercicios prácticos/de reflexión, individuales o en equipo, sobre las cuestiones planteadas, y exponer los resultados para el debate en aula.

Bloque RECEPCIÓN DEL TEXTO LITERARIO**Contenido/Tema**

Evolución del papel del receptor de textos literarios.

- Del lector al internauta. Formas y soportes de lectura.
- Implicación del receptor en el proceso de lectura: la cooperación necesaria.
- La interpretación del texto literario hipermedia.

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Tras la exposición teórico-participativa, el alumno tendrá que realizar ejercicios prácticos/de reflexión, individuales o en equipo, sobre las cuestiones planteadas y exponer las conclusiones para su debate en aula.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/N5uamvN7nE2XryREXk5dQg==>

Firmado Por**Universidad De Almería****Fecha****23/07/2015****ID. FIRMA**

blade39adm.ual.es

N5uamvN7nE2XryREXk5dQg==

PÁGINA**4/6**

N5uamvN7nE2XryREXk5dQg==

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

En la evaluación de las actividades del estudiante en esta materia se establecen los siguientes apartados y porcentajes de la calificación final:

- 0-20%: Asistencia a clase (control formal de asistencia) y participación activa en las tareas prácticas a realizar en el aula. La no asistencia a seis clases deberá estar debidamente justificada y en tal caso se exigirá la realización de una tarea compensatopodrá suponer el suspenso en la asignatura.
- 0-30%: Elaboración individual de un breve ensayo sobre lecturas recomendadas o preparación y exposición oral conjunta en clase de un trabajo en grupo
- 0-50%: Examen o, en su caso y en sustitución, elaboración de un trabajo final individual. Si hay examen y, además, el alumno presenta este trabajo podrá incrementar la nota general en hasta un 20%.

Los alumnos deberán mantener un comportamiento adecuado y respetuoso en el aula. Podrá no permitirse la entrada si se llega después de 20 minutos del comienzo de la clase y la salida del aula sin retorno computará como una falta. No se comerá ni beberá (salvo agua) en clase. El uso del móvil, que deberá permanecer apagado, está completamente prohibido, tanto para llamadas como para mensajes.

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)			
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	100 %

Instrumentos de Evaluación

- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Observaciones del proceso.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).
- Otros:

En la elaboración de los trabajos (ensayo individual/trabajo en grupo y trabajo final) se evaluarán tanto la organización y el desarrollo del contenido, incluida la aplicación de planteamientos teóricos, como la observancia de las normas de edición (generales y específicas para cada género), que se le expondrán al alumno detalladamente en un dossier al comienzo del curso, entre las cuales cabe destacar:


- Extensión de entre 5-8 páginas para el ensayo/trabajo en grupo y de 15-20 páginas para el trabajo final.
- Times New Roman, 12
- Exposición correcta de las citas en el texto y del listado de bibliografía final.
- Respeto a la propiedad intelectual, es decir, en el proceso de realización de trabajos éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura.
- Corrección ortográfica.
- Claridad y coherencia.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en aula virtual
- Otros:

Asistencia a actividades que se vinculan a la docencia reglada de una o varias asignaturas. Será obligatoria para el alumnado si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado en cuyas horas de clase esté previsto que se desarrollen y con el visto bueno de quien ejerce las tareas de Coordinación del Curso.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/N5uamvN7nE2XryREXk5dQg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	5/6
			
N5uamvN7nE2XryREXk5dQg==			

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

El lector ante la obra hipertextual (*Mendoza Fillola, A.*) - Bibliografía básica
El lector y la obra (*Acosta, L.*) - Bibliografía básica
El lenguaje visual (*Acaso, M.*) - Bibliografía básica
Elementos para una semiótica del texto artístico (Poesía, narrativa, teatro, cine) (*Talens, G. et alii*) - Bibliografía básica
La narrativa española en la era global: imagen, comunicación, ficción (*Nieto Nuño, M.*) - Bibliografía básica
Lenguaje y nuevos lenguajes (*Amor Pérez, M.*) - Bibliografía básica
Literatura e hipermedia: la irrupción de la literatura interactiva: precedentes y crítica (*Vouillamoz, N.*) - Bibliografía básica
Literatura y cine (*Peña-Ardid, C.*) - Bibliografía básica
Literatura y comunicación (*Urrutia, J.*) - Bibliografía básica
Los límites de la interpretación (*Eco, U.*) - Bibliografía básica
Nuevos géneros discursivos: los textos electrónicos (*López Alonso, C.*) - Bibliografía básica
Teoría de la Narrativa. Una perspectiva sistemática (*José R. Valles Calatrava*) - Bibliografía básica

Complementaria

Cibercultura y civilización universal: hacia un nuevo orden cultural (*Valle de Frutos, S.*) - Bibliografía complementaria
Comprender los medios de comunicación: las extensiones del ser humano (*McLuhan, M.*) - Bibliografía complementaria
Cultura y comunicación (*Eggers-Brass, T. et alii*) - Bibliografía complementaria
Diccionario de Teoría de la Narrativa (*J. Valles y F. Alamo*) - Bibliografía complementaria
Literatura-imagen 3: estudios comparativos. Representaciones culturales, cromáticas y visuales en la escritura (*Camero, C. e Illanes, I (eds.)*) - Bibliografía complementaria
The Modes of Information (*M. Poster*) - Bibliografía complementaria

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/x?SEARCH=12103213>

DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/N5uamvN7nE2XryREXk5dQg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	6/6



N5uamvN7nE2XryREXk5dQg==