



GUÍA DOCENTE CURSO: 2016-17

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Instrumentos y Recursos para el Estudio de las Artes en su contexto Histórico		
Código de asignatura:	70352161	Plan:	Máster en Profesorado de Educación Secundaria
Año académico:	2016-17	Ciclo formativo:	Máster Universitario Oficial
Curso de la Titulación:	1	Tipo:	Complemento Formación
Duración:	Segundo Cuatrimestre		

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA

	Créditos:	4	Horas Presenciales del estudiante:	30
			Horas No Presenciales del estudiante:	70
			Total Horas:	100

UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:	Apoyo a la docencia
--	---------------------

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre	Ureña Uceda, Alfredo		
Departamento	Dpto. de Geografía, Historia y Humanidades		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	48		
Teléfono	+34 950 015043	E-mail (institucional)	aurena@ual.es
Recursos Web personales	Web de Ureña Uceda, Alfredo		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/m924V0z2yPpH8RfUmdJK0A==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	1/6



m924V0z2yPpH8RfUmdJK0A==

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0	
	• Grupo Docente	16,0	
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0	
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>		30,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	70	
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>		70
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE			100,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/m924V0z2yPpH8RfUmdJK0A==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	2/6
			
m924V0z2yPpH8RfUmdJK0A==			

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Atendiendo a los contenidos generales de este máster, y dentro del ámbito del módulo específico de la especialidad de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas, resulta imprescindible dotar al futuro docente de Educación Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional de una serie de conocimientos y destrezas profesionales que le permitan comprender y tratar de superar las dificultades de aprendizaje de sus alumnos y diseñar materiales educativos y actividades motivadoras para fomentar su participación. En este sentido, los contenidos de la presente asignatura vienen a cubrir tal demanda dentro del proceso enseñanza-aprendizaje del dibujo, la imagen y las artes plásticas atendiendo a sus imbricaciones con el contexto histórico y con la dimensión social que implica el Patrimonio Artístico.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Aprendizaje y Enseñanza de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas Complementos para la formación disciplinar: Dibujo, Imagen y Artes Plásticas Aprendizaje y Enseñanza de la Historia del Arte

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los propios de las titulaciones que se corresponden con la especialidad del máster de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

No existen requisitos previos diferentes a los que se exigen para el acceso y admisión en el máster. La asignatura se imparte en español.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Compromiso ético
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

CE33. Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza del dibujo, la imagen y las artes plásticas en su contexto histórico.

CE34. Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.

CE35. Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

CE36. Formar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

CE38. Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocer los parámetros de los procesos de enseñanza-aprendizaje del dibujo, la imagen y las artes plásticas y saber valorar el papel de los mismos en el marco curricular de la Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional. - Conocer las características específicas de las diferentes técnicas, tipologías y manifestaciones artísticas en su contexto histórico y en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje. - Analizar diferentes experiencias, materiales, instrumentos y recursos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje del dibujo, la imagen y las artes plásticas que permitan el diseño y desarrollo de unidades didácticas. - Conocer las principales fuentes de documentación: libros, revistas, internet y software, analizando teorías, autores, experiencias educativas y tendencias actuales en educación artística. - Diseñar programas y evaluar el aprendizaje artístico en el aula dentro del proceso aprendizaje-enseñanza. - Establecer una aproximación a la Historia del Arte, la Crítica Artística y la Estética entendidas como enseñanzas artísticas y conocer los agentes que participan en la actividad artística. - Saber apreciar la obra de arte desde la perspectiva de la Estética. - Fomentar la reflexión sobre los problemas planteados en la enseñanza y el aprendizaje de las artes plásticas y establecer juicios de valor sobre la proyección de los mismos en el ámbito del contexto social y de la consideración del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural en la actualidad.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/m924V0z2yPpH8RfUmdJK0A==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

20/09/2016

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

m924V0z2yPpH8RfUmdJK0A==

PÁGINA

3/6



m924V0z2yPpH8RfUmdJK0A==

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS			
Bloque	Bloque 1. La Historia del Arte, la Crítica Artística y la Estética entendidas como enseñanzas artísticas. Propuestas metodológicas. Los agentes artísticos.		
Contenido/Tema	Aproximación a la Historia del Arte, la Crítica Artística y la Estética entendidas como enseñanzas artísticas, con el fin de identificar propuestas metodológicas y conocer los agentes que intervienen en la producción artística.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
	Debate y puesta en común		1,0
	Proyecciones audiovisuales		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Trabajo en equipo		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda y selección de material bibliográfico: 1 hora. Lectura de textos y datos: 10 horas. Elaboración de informes, exposiciones y trabajos: 7 horas.			
Bloque	Bloque 2. La apreciación estética de las obras de arte. La apreciación de la obra de arte en el aula.		
Contenido/Tema	Aproximación a la lectura de la obra de arte y su apreciación estética por parte del alumno en el aula.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
	Proyecciones audiovisuales		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Exposición de trabajos	3,0
	Trabajo en equipo		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda y selección de material bibliográfico: 1 hora. Lectura de textos y datos: 9 horas. Elaboración de informes, exposiciones y trabajos: 7 horas.			
Bloque	Bloque 3. La enseñanza y el aprendizaje de la Historia del Arte: temas de estudio, métodos, medios y recursos.		
Contenido/Tema	Conocimiento y manejo de los métodos, medios y recursos disponibles para poner en práctica en el aula, fuera de ella y de forma virtual en el proceso enseñanza-aprendizaje de la Historia del Arte.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
	Proyecciones audiovisuales		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		1,0
	Trabajo en equipo		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda y selección de material bibliográfico: 1 hora. Lectura de textos y datos: 10 horas. Elaboración de informes, exposiciones y trabajos: 7 horas.			
Bloque	Bloque 4. Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural: una aproximación desde la enseñanza-aprendizaje de las artes en su contexto histórico.		
Contenido/Tema	Establecimiento de un recorrido con fines didácticos por diferentes aspectos relacionados con la tutela, conservación, restauración y puesta en valor del Patrimonio Histórico-Artístico.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
	Debate y puesta en común		1,0
	Proyecciones audiovisuales		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Trabajo de campo	La realización de actividades académicas fuera del aula puede alterar el horario de la asignatura.	4,0
	Trabajo en equipo		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda y selección de material bibliográfico: 1 hora. Lectura de textos y datos: 10 horas. Elaboración de informes, exposiciones y trabajos: 7 horas.			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/m924V0z2yPpH8RfUmdJK0A==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

20/09/2016

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

m924V0z2yPpH8RfUmdJK0A==

PÁGINA

4/6



m924V0z2yPpH8RfUmdJK0A==

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

Para la evaluación de la asignatura se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Conocimiento y capacidad de selección, diseño y desarrollo de instrumentos y recursos para el aprendizaje de las artes plásticas en su contexto histórico.
- Conocimiento y uso de bibliografía, fuentes y recursos tecnológicos de información para el diseño de actividades aplicadas a la enseñanza y el aprendizaje de las artes plásticas en su contexto histórico.
- Capacidad para establecer conexiones entre la Historia del Arte, la Crítica Artística y la Estética entendidas como enseñanzas artísticas y conocer los agentes que participan en la actividad artística.
- Capacidad para apreciar la obra de arte desde la perspectiva de la Estética.
- Capacidad para trabajar de forma autónoma y en equipo.

Para la realización, entrega y exposición oral de las tareas programadas, tanto individuales como en grupo, se evaluará, además:

- capacidad crítica y de interpretación.
- capacidad de análisis y síntesis.
- capacidad expositiva y de argumentación.
- adecuación a los requerimientos establecidos.

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	(0)	0 %
	• Grupo Docente	(16)	15 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	(14)	15 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(70)	70 %

Instrumentos de Evaluación

- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Observaciones del proceso.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).
- Pruebas finales de opción múltiple.
- Autoevaluación final del estudiante.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual
- Otros: Asistencia del alumno a las actividades presenciales, así como su participación activa tanto en este tipo de sesiones como en las no presenciales. Realización, entrega y exposición de tareas y proyectos programados, teniendo en cuenta: - capacidad crítica y de interpretación - capacidad de análisis y síntesis - capacidad expositiva y de argumentación - adecuación a los requerimientos establecidos - utilización y manejo de las fuentes de información Se contempla un sistema de evaluación alternativo, sin asistencia a clase, que requerirá la entrega de las mismas tareas y proyectos, pero cuya calificación será ponderada al 70%.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/m924V0z2yPpH8RfUmdJK0A==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

20/09/2016

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

m924V0z2yPpH8RfUmdJK0A==

PÁGINA

5/6



m924V0z2yPpH8RfUmdJK0A==

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el Patrimonio (*MASACHS, R. (coord.)*) - Bibliografía básica
- Consideraciones sobre la educación artística (*Rudolf Arnheim*) - Bibliografía básica
- El Arte en la Historia (*KEMP, M.*) - Bibliografía básica
- Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria (*Pilar Benejam y Juan Pagés (coords.)*) - Bibliografía básica
- Entender el arte. Una guía para el profesorado (*WENHAM, Martin*) - Bibliografía básica
- Espacios estimulantes. Museos y educación artística (*HUERTA, R. y CALLE, R. de la (eds.)*) - Bibliografía básica
- Historia de la Belleza. De Fidias a Picasso (*VV. AA.*) - Bibliografía básica
- La enseñanza de las Ciencias Sociales (*Mario Carretero, Juan Ignacio Polo y Miguel Asensio*) - Bibliografía básica
- Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social (*GRENE, Maxine*) - Bibliografía básica

Complementaria

- Como mirar un cuadro (*Barbe-Gall*) - Bibliografía complementaria
- Entender el Arte (*WENHAM, Martín*) - Bibliografía complementaria
- La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento. (*CAJA FRANCISCO, Jordi (coord.)*) - Bibliografía complementaria
- Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social (*GREENE, Maxine*) - Bibliografía complementaria
- Mediodía. Ejercicios de exploración y representación del espacio. (*VILARRASA, Araceli; COLOMBO, Ferran*) - Bibliografía complementaria

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=INSTRUMENTOS Y RECURSOS PARA EL ESTUDIO DE LAS ARTES EN SU CONTEXTO HISTORICO>

DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/m924V0z2yPpH8RfUmdJK0A==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	6/6
			
m924V0z2yPpH8RfUmdJK0A==			