



GUÍA DOCENTE CURSO: 2015-16

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA				
Asignatura:	Tradición Clásica en la Literatura Inglesa: la Recepción de los Géneros			
Código de asignatura:	31103226	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)	
Año académico:	2015-16	Ciclo formativo:	Grado	
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria	
Duración:	Primer Cuatrimestre			
Otros Planes en los que se imparte la Asignatura				
Plan	Ciclo Formativo	Tipo	Curso	Duración
Grado en Humanidades (Plan 2010)	Grado	Obligatoria	4	Primer Cuatrimestre
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA				
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante:	45
			Horas No Presenciales del estudiante:	105
			Total Horas:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia		

DATOS DEL PROFESORADO				
Nombre	Sánchez Gázquez, Joaquín José			
Departamento	Dpto. de Filología			
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2			
Despacho	97			
Teléfono	+34 950 015395	E-mail (institucional)	jjsanche@ual.es	
Recursos Web personales	Web de Sánchez Gázquez, Joaquín José			
Nombre	Romero Mariscal, Lucía Presentación			
Departamento	Dpto. de Filología			
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2			
Despacho	23			
Teléfono	+34 950 015233	E-mail (institucional)	lromero@ual.es	
Recursos Web personales	Web de Romero Mariscal, Lucía Presentación			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/ciWzUp8rMBOKdA35v214TA==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	1/8



ciWzUp8rMBOKdA35v214TA==

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0	
	• Grupo Docente	31,0	
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0	
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>		45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	105	
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>		105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE			150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/ciWzUp8rMBOKdA35v214TA==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

ciWzUp8rMBOKdA35v214TA==

PÁGINA

2/8



ciWzUp8rMBOKdA35v214TA==

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA
Justificación de los contenidos
La asignatura, de un lado, familiariza al alumno con los géneros literarios en la Antigüedad griega y romana, así como con la historia de la teoría de los géneros, particularmente en el mundo antiguo, y, de otro lado, le hace ver la perpetuación de los grandes géneros literarios de la Antigüedad en la literatura inglesa.
Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios
Módulo 5. Literatura y cultura de los países de habla inglesa.
Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura
Los que se requieren para realizar el 3º curso del Grado en Estudios Ingleses.
Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación
Ninguno.

COMPETENCIAS
Competencias Generales
<i>Competencias Genéricas de la Universidad de Almería</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos básicos de la profesión • Capacidad para resolver problemas • Comunicación oral y escrita en la propia lengua • Habilidad en el uso de las TIC • Capacidad de crítica y autocrítica • Trabajo en equipo • Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma
<i>Otras Competencias Genéricas</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender y poseer conocimientos • Aplicación de conocimientos • Capacidad de emitir juicios • Capacidad de comunicar y aptitud social • Habilidad para el aprendizaje
Competencias Específicas desarrolladas
<p>PARA EL GRADO EN ESTUDIOS INGLESES</p> <p>ESIN012: análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y períodos históricos</p> <p>ESIN017: identificación, clasificación, explicación y evaluación de las diferentes funciones lingüísticas con respecto a unidades, relaciones y procesos.</p> <p>ESIN019: capacidad de identificar períodos en la evolución de la lengua y de asignar y reconocer características con respecto a dichos períodos.</p> <p>ESIN043: capacidad para descubrir en la literatura una forma expresiva en su vertiente más amplia</p> <p>PARA EL GRADO EN HUMANIDADES</p> <p>FB006: capacidad de reconocer la aportación del estudio del mundo grecolatino y su herencia Humanística a la configuración de la sociedad contemporánea.</p> <p>FB008: conocer sucintamente las bases del fenómeno literario.</p> <p>HUM001: ser capaz de contextualizar las manifestaciones artísticas y culturales de las sociedades a lo largo del tiempo</p> <p>HUM002: ser capaz de analizar, comprender y explicar las sociedades de los diferentes períodos a través del conocimiento de su historia y sus manifestaciones culturales y artísticas.</p> <p>HUM006: ser capaz de transmitir información a los distintos sectores sociales</p> <p>HUM007: conocer los elementos generales de los que constan las situaciones comunicativas y su incidencia en la correcta transmisión de la información</p> <p>HUM008: conocer las principales estrategias de diseño de los enunciados comunicativos con vistas a su correcta estructuración</p> <p>HUM009: ser capaz de elaborar textos correctos adaptados a finalidades específicas de comunicación.</p> <p>HUM010: ser capaz de conocer, analizar, apreciar y situar en su contexto las manifestaciones artísticas, literarias, etc.</p> <p>HUM011: ser capaz de comprender los procesos de producción, mediación y recepción de las manifestaciones culturales en los</p>

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/ciWzUp8rMBOKdA35v214TA==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	3/8
			
ciWzUp8rMBOKdA35v214TA==			

diferentes periodos de la historia.

HUM018: ser capaz de conocer y aplicar los métodos y técnicas de análisis de las disciplinas específicas a las sociedades actuales

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento del fenómeno del género literario en la Antigüedad griega y romana: su reflexión teórica y su praxis. - Conocimiento de los grandes géneros literarios clásicos grecorromanos. - Conocimiento de la presencia de los grandes géneros literarios antiguos en la literatura inglesa.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/ciWzUp8rMBOKdA35v214TA==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	ciWzUp8rMBOKdA35v214TA==	PÁGINA 4/8



ciWzUp8rMBOKdA35v214TA==

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS**Bloque** BLOQUE I: GRIEGO**Contenido/Tema**

TEMA 1. Estudios de tradición clásica y recepción: conceptos, metodologías y vocabulario específico.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,1
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		1,4

Descripción del trabajo autónomo del alumno

- Asistencia y participación en clase. - Realización de las lecturas recomendadas y elaboración y uso de materiales disponibles en la WebCT. - Realización de actividades propuestas.

Contenido/Tema

TEMA 2. Los géneros antiguos y su recepción: perspectivas, usos y modalidades de las tipologías literarias.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,1
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		1,4

Descripción del trabajo autónomo del alumno

- Asistencia y participación en clase. - Realización de las lecturas recomendadas y elaboración y uso de materiales disponibles en la WebCT. - Realización de actividades propuestas.

Contenido/Tema

TEMA 3. Los géneros de la poesía griega antigua y su recepción en la literatura inglesa: épica, tragedia y comedia

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,1
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		1,4

Descripción del trabajo autónomo del alumno

- Asistencia y participación en clase. - Realización de las lecturas recomendadas y elaboración y uso de materiales disponibles en la WebCT. - Realización de actividades propuestas.

Contenido/Tema

TEMA 4. Los géneros de la poesía griega antigua y su recepción en la literatura inglesa: la lírica.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,1
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		1,4

Descripción del trabajo autónomo del alumno

- Asistencia y participación en clase. - Realización de las lecturas recomendadas y elaboración y uso de materiales disponibles en la WebCT. - Realización de actividades propuestas.

Contenido/Tema

TEMA 5. Los géneros de la prosa en la literatura griega antigua y su recepción en la literatura inglesa: los diálogos platónicos y la novela.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,1
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		1,4

Descripción del trabajo autónomo del alumno

- Asistencia y participación en clase. - Realización de las lecturas recomendadas y elaboración y uso de materiales disponibles en la WebCT. - Realización de actividades propuestas.

Bloque BLOQUE II: LATÍN**Contenido/Tema**

TEMA 1. Los géneros literarios en la Antigüedad

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		0,5

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/ciWzUp8rMBOKdA35v214TA==>

Firmado Por	Universidad De Almería		Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	ciWzUp8rMBOKdA35v214TA==	PÁGINA	5/8
				
ciWzUp8rMBOKdA35v214TA==				

Descripción del trabajo autónomo del alumno			
- Estudio de la materia impartida en clase. - Realización de las lecturas y actividades encomendadas.			
Contenido/Tema			
TEMA 2. Reflexión en Roma sobre los géneros literarios: Horacio			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		4,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
- Estudio de la materia impartida en clase. - Realización de las lecturas y actividades encomendadas.			
Contenido/Tema			
TEMA 3. Los géneros literarios en Roma			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		4,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
- Estudio de la materia impartida en clase. - Realización de las lecturas y actividades encomendadas.			
Contenido/Tema			
TEMA 4. Autores romanos y anglosajones			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		4,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
- Estudio de la materia impartida en clase. - Realización de las lecturas y actividades encomendadas.			
Contenido/Tema			
TEMA 5. Aparición de los grandes géneros clásicos en la literatura inglesa: Renacimiento y Barroco			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
- Estudio de la materia impartida en clase. - Realización de las lecturas y actividades encomendadas.			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/ciWzUp8rMBOKdA35v214TA==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	6/8
			
ciWzUp8rMBOKdA35v214TA==			

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

Parte de Griego:

1. Asistencia regular a clase y participación: hasta 20%.
2. Realización de un Seminario: preparación guiada del Seminario, participación oral y presentación escrita de conclusiones: hasta 30%.
3. Realización de un examen escrito de contenidos a partir de los temas redactados por el/la profesor/a sobre los mismos temas impartidos en clase y desglosados en la guía docente: hasta 50%.
4. Quienes decidan no asistir con regularidad a clase deberán realizar un examen de contenidos mínimos a partir de los temas redactados por el/la profesor/a.

Parte de Latín:

1. Participación en clase que implique el seguimiento regular de la materia y la asimilación progresiva de los contenidos, así como actitud favorable del alumno para el proceso de enseñanza-aprendizaje: hasta 10% (este parámetro se controlará mediante preguntas y/o ejercicios en clase sobre la materia ya vista en días elegidos al azar a lo largo de esta parte).
2. Evaluación de los contenidos teóricos y prácticos mediante examen final escrito: hasta 90%.

NOTA IMPORTANTE: según lo establecido en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado en la Universidad de Almería en el Capítulo 1 (Métodos de Evaluación), Apartado 4 (Trabajos), "4. En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura". Por este motivo el plagio será penalizado e invalidará el trabajo, sea cual fuere la fuente de éste (trabajo de otro alumno, libro impreso o internet).

La NOTA FINAL de la asignatura será el resultado de la media entre la Parte de Griego y la Parte de Latín. La nota mínima que el alumno deberá sacar en cada una de las dos Partes para poder hacer media será 4 sobre 10.

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	(0)	0 %
	• Grupo Docente	(31)	50 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	(14)	25 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	25 %

Instrumentos de Evaluación

- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Entrega de actividades en clase

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/ciWzUp8rMBOKdA35v214TA==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

ciWzUp8rMBOKdA35v214TA==

PÁGINA

7/8



ciWzUp8rMBOKdA35v214TA==

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- A Companion to the Ancient Novel. Blackwell companions to the ancient world (*Edmund P. Cueva, Shannon N. Byrne (ed.)*) - Bibliografía básica
- African American writers and classical tradition (*William W. Cook & James Tatum*) - Bibliografía básica
- Conversing with Antiquity: English poets and the Classics, from Shakespeare to Pope. (*David Hopkins*) - Bibliografía básica
- Living Classics: Greece and Rome in contemporary poetry in English. Classical presences. (*S. J. Harrison (ed.)*) - Bibliografía básica
- Remarking the classics: literature, genre and media in Britain 1800-2000 (*Christopher Stray*) - Bibliografía básica
- Stand in the trench, Achilles: Classical receptions in British poetry of the Great War. Classical presences. (*Elisabeth Vandiver*) - Bibliografía básica
- The classical tradition (*Anthony Grafton, Glenn W. Most*) - Bibliografía básica
- Victorian culture and classical Antiquity: art, opera, fiction and the proclamation of modernity (*Simon Goldhill*) - Bibliografía básica

Complementaria

- A companion to the Classical tradition (*C. W. Kallendorf*) - Bibliografía complementaria
- Backing into the future: the Classical tradition and its renewal (*B. Knox*) - Bibliografía complementaria
- Classical Victorians: scholars, scoundrels and generals in the pursuit of Antiquity. Classics after Antiquity. (*Edmund Richardson*) - Bibliografía complementaria
- Classics and colonialism (*Barbara Goff (ed.)*) - Bibliografía complementaria
- English translation and Classical reception: towards a literary history (*S. Gillespie*) - Bibliografía complementaria
- Historia de la literatura latina/romana (*Bickel/ E. J. Kenney and W. v. Clausen/ Michael von Albrecht/ AAVV, ed. Carmen Codoñer*) - Bibliografía complementaria
- La tradición clásica. 2 vols. (*Gilbert Highet*) - Bibliografía complementaria
- Reception and the Classics: an interdisciplinary approach to the Classical tradition (*William Brockliss, Pramit Chaudhuri, Ayelet Haimson Lushkov, Katherine Wasdin*) - Bibliografía complementaria
- Rhetorical strategies and genre conventions in literary studies: teaching and writing in the disciplines (*Laura Wilder*) - Bibliografía complementaria
- Studiosa Roma. Los géneros literarios en la cultura romana (*Joan Gómez Pallarès*) - Bibliografía complementaria
- Teorías de la historia literaria (AA.VV.) - Bibliografía complementaria
- The Cambridge History of Literary Criticism (AA.VV.) - Bibliografía complementaria

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=TRADICION CLASICA EN LA LITERATURA INGLESA: LA RECEPCION DE LOS GENEROS>

DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/ciWzUp8rMBOKdA35v214TA==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

ciWzUp8rMBOKdA35v214TA==

PÁGINA

8/8



ciWzUp8rMBOKdA35v214TA==