



GUÍA DOCENTE CURSO: 2016-17

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura Inglesa del Renacimiento: Siglo XVII		
Código de asignatura:	31103222	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)
Año académico:	2016-17	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Primer Cuatrimestre		

DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA

	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante:	45
			Horas No Presenciales del estudiante:	105
			Total Horas:	150

UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:	Apoyo a la docencia
--	---------------------

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre	Nicolás Román, Susana		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	18		
Teléfono	+34 950 015041	E-mail (institucional)	snroman@ual.es
Recursos Web personales	Web de Nicolás Román, Susana		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/MgdnUVtDFyx+6B9ST4PK1w==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	1/6



MgdnUVtDFyx+6B9ST4PK1w==

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0	
	• Grupo Docente	31,0	
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0	
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>		45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	105	
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>		105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE			150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/MgdnUVtDFyx+6B9ST4PK1w==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	2/6
			
MgdnUVtDFyx+6B9ST4PK1w==			

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

El alumno analizará las obras literarias y los autores más relevantes del periodo cronológico que cubre esta asignatura: siglo XVII. La dinámica de clase persigue aplicar los conocimientos previos del alumno en cuanto a análisis crítico de textos estudiados en asignaturas de períodos previos de la Literatura Inglesa.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Literatura y cultura inglesa

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Conocimientos de los conceptos básicos de aproximación a la Literatura inglesa y del análisis literario aplicado a textos en inglés de literatura inglesa

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Conocimiento de una segunda lengua
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios

Competencias Específicas desarrolladas

ESIN001: Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa

ESIN003: Capacidad de comprender textos largos y complejos, apreciando distinciones de estilo y registro, así como artículos especializados e instrucciones técnicas largas

ESIN012: Análisis, comentario y explicación de textos en inglés de diversos registros, tipos, géneros y períodos históricos

ESIN030: Capacidad para la búsqueda y análisis de información documental y textual en relación con la literatura y otras manifestaciones culturales en lengua inglesa; uso de bases de datos bibliográficas

ESIN031 - Capacidad para la aplicación de las técnicas de análisis necesarias para la comprensión y lectura crítica de textos literarios en lengua inglesa

ESIN033: Capacidad para la redacción de trabajos de análisis literario y reseñas críticas, en relación con los textos literarios escritos en lengua inglesa

ESIN042 - Capacidad para la discusión literaria y la exposición oral, en lengua inglesa

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El alumno deberá conocer de forma especializada los principales movimientos, autores y tendencias literarias de la literatura inglesa en la época a la que se refiere la asignatura (S. XVII), así como un avance y prospectiva hacia lo que constituirá el posterior desarrollo de la literatura en lengua inglesa y su evolución. El alumno deberá saber analizar desde una perspectiva crítica y contextual partes de textos relevantes y significativos dentro del marco docente-discente proporcionado. Deberá adquirir técnica instrumentales básicas relacionadas con el entorno textual y adquirir otras que supongan un mayor dominio dentro del acceso a textos, a su interpretación crítica y a la expresión de las ideas y la estética subyacente en los mismos a través de una expresión madura en lengua inglesa.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/MgdnUVtDFyx+6B9ST4PK1w==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

20/09/2016

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

MgdnUVtDFyx+6B9ST4PK1w==

PÁGINA

3/6



MgdnUVtDFyx+6B9ST4PK1w==

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS**Bloque** THE SEVENTEENTH CENTURY: GENERAL BACKGROUND**Contenido/Tema**

	1.-RENAISSANCE POETRY: introduction
	2 -ANDREW MARVELL: 'TO HIS COY MISTRESS', 'THE DEFINITION OF LOVE'
	3. JOHN DONNE: 'THE GOOD-MORROW'
	4. GEORGE HERBERT: 'EASTER WINGS'
	5. PHILOSOPHICAL TEXTS: JOHN DYRDEN "ESSAY ON DRAMATIC POETRY" and THOMAS HOBBS "LEVIATHAN"

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
	Exposición de grupos de trabajo		4,0
	Sesión de evaluación		4,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		2,0
	Trabajo en equipo		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno**Bloque** WILLIAM SHAKESPEARE and BEN JONSON: BETWEEN TWO CENTURIES**Contenido/Tema**

	1.-INTRODUCTION
	2. KING LEAR
	3. VOLPONE

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
	Debate y puesta en común		2,0
	Exposición de grupos de trabajo		4,0
	Sesión de evaluación		3,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		1,0
	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno**Bloque** JOHN MILTON: PARADISE LOST**Contenido/Tema**

	1.-INTRODUCTION: religion and epic
	2.- BOOK 1
	3- BOOK 2
	4.- BOOK 4
	5. BOOK 12

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
	Exposición de grupos de trabajo		4,0
	Sesión de evaluación		4,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		5,0
	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		4,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/MgdnUVtDFyx+6B9ST4PK1w==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

20/09/2016

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

MgdnUVtDFyx+6B9ST4PK1w==

PÁGINA

4/6



MgdnUVtDFyx+6B9ST4PK1w==

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

La evaluación de la presente asignatura tiene carácter continuo. Se valorará especialmente el análisis crítico de las obras por parte de los estudiantes frente a consideraciones meramente descriptivas. Los porcentajes se distribuyen de la siguiente manera:

1. Examen final.....50%

En el examen entran todos los textos que se lean en clase

2. Exposición oral.....20%

3. Ensayo.....10%

Cada alumno/a tiene que presentar y debatir en clase un seminario que previamente ha elegido. El ensayo supondrá la versión escrita de dicho seminario

4. Participación en clase y entrega de podcast.....20%

Los alumnos no presenciales deben contactar con el profesor al inicio del curso para establecer el sistema de evaluación. No se admitirá ningún tipo de plagio en los ensayos entregados.

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	(0)	0 %
	• Grupo Docente	(31)	30 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	(14)	20 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	50 %

Instrumentos de Evaluación

- Prueba / entrevista diagnóstica inicial.
- Informe de progreso
- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Alta y acceso al aula virtual
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/MgdnUVtDFyx+6B9ST4PK1w==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

20/09/2016

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

MgdnUVtDFyx+6B9ST4PK1w==

PÁGINA

5/6



MgdnUVtDFyx+6B9ST4PK1w==

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- THE NORTON ANTHOLOGY OF ENGLISH LITERATURE (Bloques 1,2 y 3) (ABRAMS, MEYER HOWARD) - Bibliografía básica

Complementaria

- English Literature in the Earlier Seventeenth Century, 1600-1660. Oxford History of English Literature. 2d ed. Oxford: Oxford University Press, 1945 (*Bush, Douglas.*) - Bibliografía complementaria
- "Giants and Fallen Angels in Dante and Milton: The Commedia and the Gigantomachy in Paradise Lost", *Modern Philosophy* 95 (3): 352-363 (*Butler, G.*) - Bibliografía complementaria
- The Laudian Interpretation of George Herbert. *Literature and History* 3.2 (Fall 1994): 365-4. (*Doerksen, Daniel W.*) - Bibliografía complementaria
- "Milton, Marriage, and a Woman's Right to Divorce", *SEL: Studies in English Literature* 39 (1): 131-153 (*Biberman, M.*) - Bibliografía complementaria
- Political Shakespeare: Essays in Cultural Materialism (*Jonathan Dollimore*) - Bibliografía complementaria

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

[http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=LITERATURA INGLESA DEL RENACIMIENTO: SIGLO XVII](http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=LITERATURA%20INGLESA%20DEL%20RENACIMIENTO%3A%20SIGLO%20XVII)

DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/MgdnUVtDFyx+6B9ST4PK1w==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	6/6



MgdnUVtDFyx+6B9ST4PK1w==