



UNIVERSIDAD DE ALMERIA  
GUÍA DOCENTE CURSO: 2010-11

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
Asignatura:	Instrumentos y Recursos para el Estudio de las Artes en su contexto Histórico		
Código de asignatura:	70352161	Plan:	Máster en Profesorado de Educación Secundaria
Año académico:	2010-11	Ciclo formativo:	Máster Universitario Oficial
Curso de la Titulación:	1	Tipo:	Complemento Formación
Duración:	Segundo Cuatrimestre		
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA			
	Créditos:	4	Horas Presenciales del estudiante:
			30
			Horas No Presenciales del estudiante:
			70
			Total Horas:
			100
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia	

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Espinosa Spinola, Gloria		
Departamento	Historia, Geografía e Historia del Arte		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	52		
Teléfono	+34 950 015043	E-mail (institucional)	<a href="mailto:espinosa@ual.es">espinosa@ual.es</a>
Recursos Web personales	<a href="#">Web de Espinosa Spinola, Gloria</a>		
Nombre	Ureña Uceda, Alfredo		
Departamento	Historia, Geografía e Historia del Arte		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	40		
Teléfono	+34 950 015274	E-mail (institucional)	<a href="mailto:aurena@ual.es">aurena@ual.es</a>
Recursos Web personales	<a href="#">Web de Ureña Uceda, Alfredo</a>		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/2tekNnWYIq0Ca4ygQzRjFg==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	<a href="mailto:blade39adm.ual.es">blade39adm.ual.es</a>	PÁGINA	1/8



2tekNnWYIq0Ca4ygQzRjFg==

## ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Sesiones de contenido teórico	10,0
	• Sesiones de contenido práctico	10,0
	• Sesiones de grupo de trabajo	10,0
	• Prácticas externas	0,0
	• Tutorías colectivas	0,0
	• Tutorías individuales	0,0
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>	30,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• ( Trabajo en grupo, Trabajo individual )	70
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>	70
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE		100,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/2tekNnWYIq0Ca4ygQzRjFg==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

2tekNnWYIq0Ca4ygQzRjFg==

PÁGINA

2/8



2tekNnWYIq0Ca4ygQzRjFg==

## ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### Justificación de los contenidos

Atendiendo a los contenidos generales de este máster, y dentro del ámbito del módulo específico de la especialidad de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas, resulta imprescindible dotar al futuro docente de Educación Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional, de una serie de conocimientos y destrezas profesionales que le permitan comprender y tratar de superar las dificultades de aprendizaje de sus alumnos y diseñar materiales educativos y activadoras motivadoras para fomentar su participación. En este sentido, los contenidos de la presente asignatura vienen a cubrir tal demanda dentro del proceso enseñanza-aprendizaje del dibujo, la imagen y las artes plásticas atendiendo a sus imbricaciones con el contexto histórico y a la dimensión social que implica el Patrimonio Artístico.

### Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Aprendizaje y Enseñanza de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas  
Complementos para la formación disciplinar: Dibujo, Imagen y Artes Plásticas  
Aprendizaje y Enseñanza de la Historia del Arte

### Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los propios de las titulaciones que se corresponden con la especialidad del máster de Dibujo, Imagen y Artes Plásticas

### Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

No existen requisitos previos diferentes a los que se exigen para el acceso y admisión en el máster.  
La asignatura se imparte en español.

## COMPETENCIAS

### Competencias Generales

#### Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Compromiso ético
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

#### Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

### Competencias Específicas desarrolladas

CE33. Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza del dibujo, la imagen y las artes plásticas en su contexto histórico.  
CE34. Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.  
CE35. Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.  
CE36. Formar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.  
CE38. Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

## OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Conocer los parámetros de los procesos de enseñanza-aprendizaje del dibujo, la imagen y las artes plásticas y saber valorar el papel de los mismos en el marco curricular de la Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional.

Conocer las características específicas de las diferentes técnicas, tipologías y manifestaciones artísticas en su contexto histórico y en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Analizar diferentes experiencias, materiales, instrumentos y recursos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje del dibujo, la imagen y las artes plásticas que permitan el diseño y desarrollo de unidades didácticas.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/2tekNnWYIq0Ca4ygQzRjFg==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

2tekNnWYIq0Ca4ygQzRjFg==

PÁGINA

3/8



2tekNnWYIq0Ca4ygQzRjFg==

Conocer las principales fuentes de documentación: libros, revistas, internet y software, analizando teorías, autores, experiencias educativas y tendencias actuales en educación artística.


Diseñar programas y evaluar el aprendizaje artístico en el aula dentro del proceso aprendizaje-enseñanza.

Establecer una aproximación a la Historia del Arte, la Crítica Artística y la Estética entendidas como enseñanzas artísticas y conocer los agentes que participan en la actividad artística.

Saber apreciar la obra de arte desde la perspectiva de la Estética.

Fomentar la reflexión sobre los problemas planteados en la enseñanza y el aprendizaje de las artes plásticas y establecer juicios de valor sobre la proyección de los mismos en el ámbito del contexto social y de la consideración del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural en la actualidad.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/2tekNnWYIq0Ca4ygQzRjFg==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>	<b>Fecha</b>	<b>23/07/2015</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>4/8</b>
			
2tekNnWYIq0Ca4ygQzRjFg==			

**BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS**

<b>Bloque</b>	Bloque 1. La Historia del Arte, la Crítica Artística y la Estética entendidas como enseñanzas artísticas. Propuestas metodológicas. Los agentes artísticos.
---------------	---

**Contenido/Tema**

	Aproximación a la Historia del Arte, la Crítica Artística y la Estética entendidas como enseñanzas artísticas, con el fin de identificar propuestas metodológicas y conocer los agentes que intervienen en la producción artística.
--	---

**Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo**

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		2,0
Sesiones de contenido práctico	Dudas o conflictos		1,0
	Estudio de casos		1,0

**Descripción del trabajo autónomo del alumno**

--	--

<b>Bloque</b>	Bloque 2. La apreciación estética de las obras de arte. La apreciación de la obra de arte en el aula.
---------------	---

**Contenido/Tema**

	Aproximación a la lectura de la obra de arte y su apreciación estética por parte del alumno en el aula.
--	---

**Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo**

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		2,0
	Proyecciones audiovisuales		1,0
Sesiones de contenido práctico	Dudas o conflictos		1,0
	Exposición de grupos de trabajo		1,0
Sesiones de grupo de trabajo	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		1,0
	Realización de ejercicios		1,0
	Trabajo de campo		2,0
	Trabajo en equipo		1,0

**Descripción del trabajo autónomo del alumno**

	Búsqueda, consulta y tratamiento de información, organización del trabajo, realización de ejercicios y proyectos de manera individual y en equipo.
--	--

--	--

<b>Bloque</b>	Bloque 3. La enseñanza y el aprendizaje de la Historia del Arte: temas de estudio, métodos, medios y recursos.
---------------	--

**Contenido/Tema**

	Conocimiento y manejo de los métodos, medios y recursos disponibles para poner en práctica en el aula, fuera de ella y de forma virtual en el proceso enseñanza-aprendizaje de la Historia del Arte.
--	--

**Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo**

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		2,0
	Proyecciones audiovisuales		1,0
Sesiones de contenido práctico	Debate		1,0
	Exposición de grupos de trabajo		1,0
Sesiones de grupo de trabajo	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		1,0
	Realización de ejercicios		1,0
	Trabajo de campo		1,0
	Trabajo en equipo		1,0

**Descripción del trabajo autónomo del alumno**

	Búsqueda, consulta y tratamiento de información, organización del trabajo, realización de ejercicios y proyectos de forma individual y en grupo.
--	--

--	--

<b>Bloque</b>	Bloque 4. Museología, Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural: una aproximación desde la enseñanza-aprendizaje de las artes en su contexto histórico.
---------------	---

**Contenido/Tema**

	Establecimiento de un recorrido con fines didácticos por diferentes aspectos relacionados con la tutela, conservación, restauración y puesta en valor del Patrimonio Histórico-Artístico.
--	---

**Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo**


Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		2,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/2tekNnWYIq0Ca4ygQzRjFg==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almería</b>	<b>Fecha</b>	<b>23/07/2015</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>5/8</b>
			
2tekNnWYIq0Ca4ygQzRjFg==			

Sesiones de contenido práctico	Exposición de grupos de trabajo		1,0
	Sesión de evaluación		3,0
Sesiones de grupo de trabajo	Realización de ejercicios		1,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información, organización del trabajo, realización de ejercicios y proyectos de forma individual y en equipo.			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/2tekNnWYIq0Ca4ygQzRjFg==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>	<b>Fecha</b>	<b>23/07/2015</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>6/8</b>
			
2tekNnWYIq0Ca4ygQzRjFg==			

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

### Criterios de Evaluación

Asistencia del alumno a las actividades presenciales, así como su participación activa tanto en este tipo de sesiones como en las no presenciales.

Realización, entrega y exposición, en su caso, de actividades programadas y proyectos, teniendo en cuenta:

- capacidad crítica y de interpretación
- capacidad de análisis y síntesis
- capacidad expositiva y de argumentación
- adecuación y manejo de las fuentes de información

### Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Sesiones de contenido teórico	( 10 )	10 %
	• Sesiones de contenido práctico	( 10 )	10 %
	• Sesiones de grupo de trabajo	( 10 )	10 %
	• Prácticas externas	( 0 )	0 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• ( Trabajo en grupo, Trabajo individual )	( 70 )	70 %

### Instrumentos de Evaluación

- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Observaciones del proceso.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales de opción múltiple.
- Autoevaluación final del estudiante.

### Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/2tekNnWYIq0Ca4ygQzRjFg==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

2tekNnWYIq0Ca4ygQzRjFg==

PÁGINA

7/8



2tekNnWYIq0Ca4ygQzRjFg==

## BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada ( existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL )

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/x?SEARCH=70352161>

### Direcciones Web

<http://clio.rediris.es/>

<http://www.isfic.mepsyd.es/>

[www.artyclopedia.com](http://www.artyclopedia.com)

[www.artehistoria.com](http://www.artehistoria.com)


[www.mec.es](http://www.mec.es)

[www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

[www.ual.es/eva](http://www.ual.es/eva)

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/2tekNnWYIq0Ca4ygQzRjFg==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>	<b>Fecha</b>	<b>23/07/2015</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>8/8</b>
			
2tekNnWYIq0Ca4ygQzRjFg==			