



## GUÍA DOCENTE CURSO: 2014-15

| DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA                        |   |                     |  |                     |
|---|---|---------------------|--|---------------------|
| Asignatura:   | Tradición Clásica en la Literatura Inglesa: la Recepción de los Géneros |                     |  |                     |
| Código de asignatura:                                 | 31103226  | Plan:               | Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010) |                     |
| Año académico:  | 2014-15   | Ciclo formativo:    | Grado                                  |                     |
| Curso de la Titulación:                               | 3   | Tipo:               | Obligatoria                            |                     |
| Duración:   | Primer Cuatrimestre   |                     |  |                     |
| Otros Planes en los que se imparte la Asignatura      |   |                     |  |                     |
| Plan  | Ciclo Formativo   | Tipo                | Curso                                  | Duración            |
| Grado en Humanidades (Plan 2010)                      | Grado   | Obligatoria         | 4                                      | Primer Cuatrimestre |
| DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA |   |                     |  |                     |
|   | Créditos:   | 6                   | Horas Presenciales del estudiante:     | 45                  |
|   |   |                     | Horas No Presenciales del estudiante:  | 105                 |
|   |   |                     | Total Horas:                           | 150                 |
| UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:                 |   | Apoyo a la docencia |  |                     |

| DATOS DEL PROFESORADO   |   |                        |  |  |
|-------------------------|---|------------------------|--|--|
| Nombre                  | <b>Sánchez Gázquez, Joaquín José</b>  |                        |  |  |
| Departamento            | Dpto. de Filología  |                        |  |  |
| Edificio                | Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2 |                        |  |  |
| Despacho                | 97  |                        |  |  |
| Teléfono                | +34 950 015395  | E-mail (institucional) | <a href="mailto:jjsanche@ual.es">jjsanche@ual.es</a> |  |
| Recursos Web personales | <a href="#">Web de Sánchez Gázquez, Joaquín José</a>                            |                        |  |  |
| Nombre                  | <b>Romero Mariscal, Lucía Presentación</b>                                      |                        |  |  |
| Departamento            | Dpto. de Filología  |                        |  |  |
| Edificio                | Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2 |                        |  |  |
| Despacho                | 23  |                        |  |  |
| Teléfono                | +34 950 015233  | E-mail (institucional) | <a href="mailto:lromero@ual.es">lromero@ual.es</a>   |  |
| Recursos Web personales | <a href="#">Web de Romero Mariscal, Lucía Presentación</a>                      |                        |  |  |

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/SbkWorUlkK4Ep8kL+Ggn5w==>

|             |                        |        |            |
|-------------|------------------------|--------|------------|
| Firmado Por | Universidad De Almeria | Fecha  | 23/07/2015 |
| ID. FIRMA   | blade39adm.ual.es      | PÁGINA | 1/7        |



SbkWorUlkK4Ep8kL+Ggn5w==

## ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

|  |   |      |       |
|--|---|------|-------|
| I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE<br>(Presenciales / Online)             | • Gran Grupo                                | 0,0  |       |
|  | • Grupo Docente                             | 31,0 |       |
|  | • Grupo de Trabajo/Grupo Reducido           | 14,0 |       |
|  | <i>Total Horas Presenciales/On line ...</i> |      | 45,0  |
| II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES<br>DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo) | • ( Trabajo en grupo, Trabajo individual )  | 105  |       |
|  | <i>Total Horas No Presenciales ...</i>      |      | 105   |
| TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL<br>ESTUDIANTE                             |   |      | 150,0 |

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/SbkWorUlkK4Ep8kL+Ggn5w==>

|  |                               |               |                   |
|--|-------------------------------|---------------|-------------------|
| <b>Firmado Por</b>   | <b>Universidad De Almeria</b> | <b>Fecha</b>  | <b>23/07/2015</b> |
| <b>ID. FIRMA</b>   | <b>blade39adm.ual.es</b>      | <b>PÁGINA</b> | <b>2/7</b>        |
|  |                               |               |                   |
| SbkWorUlkK4Ep8kL+Ggn5w==   |                               |               |                   |

## ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### Justificación de los contenidos

La asignatura, de un lado, familiariza al alumno con los géneros literarios en la Antigüedad griega y romana, así como con la historia de la teoría de los géneros, particularmente en el mundo antiguo, y, de otro lado, le hace ver la perpetuación de los grandes géneros literarios de la Antigüedad en la literatura inglesa.

### Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Módulo 5. Literatura y cultura de los países de habla inglesa.

### Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los que se requieren para realizar el 3º curso del Grado en Estudios Ingleses.

### Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno.

## COMPETENCIAS

### Competencias Generales

*Competencias Genéricas de la Universidad de Almería*

- Conocimiento de una segunda lengua
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

*Otras Competencias Genéricas*

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Habilidad para el aprendizaje

### Competencias Específicas desarrolladas

- Capacidad de reflexión sobre el hecho literario y sobre el género literario como medio de conocimiento de aquél.
- Capacidad de reflexión sobre la tradición clásica grecorromana en las literaturas vernáculas y particularmente en la literatura inglesa.

## OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento del fenómeno del género literario en la Antigüedad griega y romana: su reflexión teórica y su praxis. - Conocimiento de los grandes géneros literarios clásicos grecorromanos. - Conocimiento de la presencia de los grandes géneros literarios antiguos en la literatura inglesa.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ua.es/verificarfirma/code/SbkWorUlkK4Ep8kL+Ggn5w==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ua.es

SbkWorUlkK4Ep8kL+Ggn5w==

PÁGINA

3/7



SbkWorUlkK4Ep8kL+Ggn5w==

| <b>BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS</b>  |   |                      |                            |
|---|---|----------------------|----------------------------|
| <b>Bloque</b>   | <b>BLOQUE I: GRIEGO</b>   |                      |                            |
| <b>Contenido/Tema</b>   |   |                      |                            |
|   | TEMA 1. Estudios de tradición clásica y recepción: conceptos, metodologías y vocabulario específico.  |                      |                            |
| <b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>   |   |                      |                            |
| <i>Modalidad Organizativa</i>   | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>  | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo Docente   | Clases magistrales/participativas   |                      | 3,1                        |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido   | Debate  |                      | 1,4                        |
| <b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>  |   |                      |                            |
| - Asistencia y participación en clase. - Realización de las lecturas recomendadas y elaboración y uso de materiales disponibles en la WebCT. - Realización de actividades propuestas. |   |                      |                            |
| <b>Contenido/Tema</b>   |   |                      |                            |
|   | TEMA 2. Los géneros antiguos y su recepción: perspectivas, usos y modalidades de las tipologías literarias.                                   |                      |                            |
| <b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>   |   |                      |                            |
| <i>Modalidad Organizativa</i>   | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>  | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo Docente   | Clases magistrales/participativas   |                      | 3,1                        |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido   | Debate  |                      | 1,4                        |
| <b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>  |   |                      |                            |
| - Asistencia y participación en clase. - Realización de las lecturas recomendadas y elaboración y uso de materiales disponibles en la WebCT. - Realización de actividades propuestas. |   |                      |                            |
| <b>Contenido/Tema</b>   |   |                      |                            |
|   | TEMA 3. Los géneros de la poesía griega antigua y su recepción en la literatura inglesa: la épica.  |                      |                            |
| <b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>   |   |                      |                            |
| <i>Modalidad Organizativa</i>   | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>  | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo Docente   | Clases magistrales/participativas   |                      | 3,1                        |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido   | Debate  |                      | 1,4                        |
| <b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>  |   |                      |                            |
| - Asistencia y participación en clase. - Realización de las lecturas recomendadas y elaboración y uso de materiales disponibles en la WebCT. - Realización de actividades propuestas. |   |                      |                            |
| <b>Contenido/Tema</b>   |   |                      |                            |
|   | TEMA 4. Los géneros de la poesía griega antigua y su recepción en la literatura inglesa: la lírica.   |                      |                            |
| <b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>   |   |                      |                            |
| <i>Modalidad Organizativa</i>   | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>  | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo Docente   | Clases magistrales/participativas   |                      | 3,1                        |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido   | Debate  |                      | 1,4                        |
| <b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>  |   |                      |                            |
| - Asistencia y participación en clase. - Realización de las lecturas recomendadas y elaboración y uso de materiales disponibles en la WebCT. - Realización de actividades propuestas. |   |                      |                            |
| <b>Contenido/Tema</b>   |   |                      |                            |
|   | TEMA 5. Los géneros de la prosa en la literatura griega antigua y su recepción en la literatura inglesa: los diálogos platónicos y la novela. |                      |                            |
| <b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>   |   |                      |                            |
| <i>Modalidad Organizativa</i>   | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>  | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo Docente   | Clases magistrales/participativas   |                      | 3,1                        |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido   | Debate  |                      | 1,4                        |
| <b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>  |   |                      |                            |
| - Asistencia y participación en clase. - Realización de las lecturas recomendadas y elaboración y uso de materiales disponibles en la WebCT. - Realización de actividades propuestas. |   |                      |                            |
| <b>Bloque</b>   | <b>BLOQUE II: LATÍN</b>   |                      |                            |
| <b>Contenido/Tema</b>   |   |                      |                            |
|   | TEMA 1. Literatura romana: tradición e innovación.  |                      |                            |
| <b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>   |   |                      |                            |
| <i>Modalidad Organizativa</i>   | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>  | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo Docente   | Clases magistrales/participativas   |                      | 3,1                        |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido   | Debate  |                      | 1,4                        |

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/SbkWorUlkK4Ep8kL+Ggn5w==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

SbkWorUlkK4Ep8kL+Ggn5w==

PÁGINA

4/7



SbkWorUlkK4Ep8kL+Ggn5w==

|   |  |                      |                            |
|---|--|----------------------|----------------------------|
| <b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>  |  |                      |                            |
| - Estudio de la materia impartida en clase. - Realización de las lecturas y actividades encomendadas.   |  |                      |                            |
| <b>Contenido/Tema</b>   |  |                      |                            |
| TEMA 2. La teoría de los géneros en la Antigüedad romana.   |  |                      |                            |
| <b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>   |  |                      |                            |
| <i>Modalidad Organizativa</i>   | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i> | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo Docente   | Clases magistrales/participativas              |                      | 3,1                        |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido   | Debate   |                      | 1,4                        |
| <b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>  |  |                      |                            |
| - Estudio de la materia impartida en clase. - Realización de las lecturas y actividades encomendadas.   |  |                      |                            |
| <b>Contenido/Tema</b>   |  |                      |                            |
| TEMA 3. La literatura romana y sus géneros.   |  |                      |                            |
| <b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>   |  |                      |                            |
| <i>Modalidad Organizativa</i>   | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i> | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo Docente   | Clases magistrales/participativas              |                      | 3,1                        |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido   | Debate   |                      | 1,4                        |
| <b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>  |  |                      |                            |
| - Estudio de la materia impartida en clase. - Realización de las lecturas y actividades encomendadas.   |  |                      |                            |
| <b>Contenido/Tema</b>   |  |                      |                            |
| TEMA 4. La incorporación de los géneros en la literatura inglesa: un episodio de la historia de la influencia de la literatura romana en la literatura inglesa. |  |                      |                            |
| <b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>   |  |                      |                            |
| <i>Modalidad Organizativa</i>   | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i> | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo Docente   | Clases magistrales/participativas              |                      | 3,1                        |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido   | Debate   |                      | 1,4                        |
| <b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>  |  |                      |                            |
| - Estudio de la materia impartida en clase. - Realización de las lecturas y actividades encomendadas.   |  |                      |                            |
| <b>Contenido/Tema</b>   |  |                      |                            |
| TEMA 5. Los grandes géneros literarios romanos en la literatura inglesa.  |  |                      |                            |
| <b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>   |  |                      |                            |
| <i>Modalidad Organizativa</i>   | <i>Procedimientos y Actividades Formativas</i> | <i>Observaciones</i> | <i>Horas Pres./On line</i> |
| Grupo Docente   | Clases magistrales/participativas              |                      | 3,1                        |
| Grupo de Trabajo/Grupo Reducido   | Debate   |                      | 1,4                        |
| <b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>  |  |                      |                            |
| - Estudio de la materia impartida en clase. - Realización de las lecturas y actividades encomendadas.   |  |                      |                            |

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/SbkWorUlkK4Ep8kL+Ggn5w==>

|  |                               |               |                   |
|--|-------------------------------|---------------|-------------------|
| <b>Firmado Por</b>   | <b>Universidad De Almería</b> | <b>Fecha</b>  | <b>23/07/2015</b> |
| <b>ID. FIRMA</b>   | <b>blade39adm.ual.es</b>      | <b>PÁGINA</b> | <b>5/7</b>        |
|  |                               |               |                   |
| SbkWorUlkK4Ep8kL+Ggn5w==   |                               |               |                   |

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

### Criterios de Evaluación

La adquisición de los conocimientos y capacidades que aporta la asignatura tal como constan en "Competencias Específicas Desarrolladas" y "Objetivos/resultados del aprendizaje".

### Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

|   | Actividad                                  | (Nº horas) | Porcentaje |
|---|--|------------|------------|
| I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE<br>(Presenciales / Online)                | • Gran Grupo                               | ( 0 )      | 0 %        |
|   | • Grupo Docente                            | ( 31 )     | 50 %       |
|   | • Grupo de Trabajo/Grupo Reducido          | ( 14 )     | 25 %       |
| II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES<br>DEL ESTUDIANTE<br>(Trabajo autónomo) | • ( Trabajo en grupo, Trabajo individual ) | (105)      | 25 %       |

### Instrumentos de Evaluación

- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).
- Otros: Parte de Griego: 1. Asistencia regular a clase y participación: hasta dos puntos. 2. Realización de una actividad práctica guiada de comentario de un texto: hasta cuatro puntos. 3. Realización de un Seminario: preparación del Seminario, participación oral y presentación escrita de conclusiones: hasta 4 puntos. 4. Quienes decidan no asistir con regularidad a clase deberán realizar un examen de contenidos mínimos a partir de los temas redactados por el/la profesor/a. Parte de Latín: 1. Examen final: hasta un máximo de 9 puntos. 2. Participación en clase que implique el seguimiento regular de la materia y la asimilación progresiva de los contenidos, así como actitud favorable del alumno para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este parámetro se controlará mediante breves preguntas y/o ejercicios en clase sobre la materia ya vista en días elegidos al azar a lo largo de esta parte (hasta un máximo de 1 punto). 3. Si el profesor lo estima oportuno, dará la posibilidad de presentar voluntariamente un trabajo, que computará hasta un máximo de 3 puntos. **NOTA IMPORTANTE** en relación con el punto 3: según lo establecido en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado en la Universidad de Almería en el Capítulo 1 (Métodos de Evaluación), Apartado 4 (Trabajos), "4. En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura". Por este motivo el plagio será penalizado e invalidará el trabajo, sea cual fuere la fuente de éste (trabajo de otro alumno, libro impreso o internet). **POR TANTO**, independientemente de las pruebas parciales y/o ejercicios que se puedan realizar a lo largo de esta parte, la realización y superación del examen final de esta parte de la asignatura es condición indispensable para superar dicha parte. La **NOTA FINAL** de la asignatura será el resultado de la media entre la Parte de Griego y la Parte de Latín. La nota mínima que el alumno deberá sacar en cada una de las Partes para poder hacer media será 4.

### Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Alta y acceso al aula virtual
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/SbkWorUlkK4Ep8kL+Ggn5w==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

SbkWorUlkK4Ep8kL+Ggn5w==

PÁGINA

6/7



SbkWorUlkK4Ep8kL+Ggn5w==

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía recomendada

#### Básica

- African American writers and classical tradition (*William W. Cook & James Tatum*) - Bibliografía básica
- Conversing with Antiquity: English poets and the Classics, from Shakespeare to Pope. (*David Hopkins*) - Bibliografía básica
- Living Classics: Greece and Rome in contemporary poetry in English. Classical presences. (*S. J. Harrison (ed.)*) - Bibliografía básica
- Stand in the trench, Achilles: Classical receptions in British poetry of the Great War. Classical presences. (*Elisabeth Vandiver*) - Bibliografía básica
- The classical tradition (*Anthony Grafton, Glenn W. Most*) - Bibliografía básica
- Victorian culture and classical Antiquity: art, opera, fiction and the proclamation of modernity (*Simon Goldhill*) - Bibliografía básica

#### Complementaria

- A companion to the Classical tradition (*C. W. Kallendorf*) - Bibliografía complementaria
- Backing into the future: the Classical tradition and its renewal (*B. Knox*) - Bibliografía complementaria
- Classical Victorians: scholars, scoundrels and generals in the pursuit of Antiquity. Classics after Antiquity. (*Edmund Richardson*) - Bibliografía complementaria
- English translation and Classical reception: towards a literary history (*S. Gillespie*) - Bibliografía complementaria
- Historia de la literatura latina/romana (*Bickel/ E. J. Kenney and W. v. Clausen/ Michael von Albrecht/ AAVV, ed. Carmen Codoñer*) - Bibliografía complementaria
- La tradición clásica. 2 vols. (*Gilbert Highet*) - Bibliografía complementaria
- Reception and the Classics: an interdisciplinary approach to the Classical tradition (*William Brockliss, Pramit Chaudhuri, Ayelet Haimson Lushkov, Katherine Wasdin*) - Bibliografía complementaria
- Rhetorical strategies and genre conventions in literary studies: teaching and writing in the disciplines (*Laura Wilder*) - Bibliografía complementaria
- Studiosa Roma. Los géneros literarios en la cultura romana (*Joan Gómez Pallarès*) - Bibliografía complementaria
- Teorías de la historia literaria (AA.VV.) - Bibliografía complementaria
- The Cambridge History of Literary Criticism (AA.VV.) - Bibliografía complementaria

### Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=TRADICION CLASICA EN LA LITERATURA INGLESA: LA RECEPCION DE LOS GENEROS>

### DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/SbkWorUlkK4Ep8kL+Ggn5w==>

|  |                               |               |                   |
|--|-------------------------------|---------------|-------------------|
| <b>Firmado Por</b>   | <b>Universidad De Almería</b> | <b>Fecha</b>  | <b>23/07/2015</b> |
| <b>ID. FIRMA</b>   | <b>blade39adm.ual.es</b>      | <b>PÁGINA</b> | <b>7/7</b>        |
|  |                               |               |                   |
| SbkWorUlkK4Ep8kL+Ggn5w==   |                               |               |                   |