



GUÍA DOCENTE CURSO: 2013-14

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
Asignatura:	Fundamentos para el estudio de la Teoría de la Literatura		
Código de asignatura:	12101105	Plan:	Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)
Año académico:	2013-14	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	1	Tipo:	Básica
Duración:	Primer Cuatrimestre		
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA			
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante: 45
			Horas No Presenciales del estudiante: 105
			Total Horas: 150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia	

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Álamo Felices, Francisco Diego		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	22		
Teléfono	+34 950 214466	E-mail (institucional)	falamo@ual.es
Recursos Web personales	Web de Álamo Felices, Francisco Diego		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/euwZ5b0Mip5CE1JnGyZQ6g==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	1/6




euwZ5b0Mip5CE1JnGyZQ6g==

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)		
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>	0,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	105
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>	105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE		105,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/euwZ5b0Mip5CE1JnGyZQ6g==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	2/6
			
euwZ5b0Mip5CE1JnGyZQ6g==			

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

I. CONSIDERACIONES PREVIAS/ II. LA LITERATURA Y SU ESTUDIO/ III. LAS DISCIPLINAS LITERARIAS/ IV. MARCO TEÓRICO DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS/ V. LA COMUNICACIÓN LITERARIA/ VI. EL LENGUAJE LITERARIO (PLANOS Y RECURSOS; CUESTIONES MÉTRICAS)/ VII. LOS GÉNEROS LITERARIOS (NARRATIVA, LÍRICA Y TEATRO)/ VIII. OTROS ASPECTOS TEÓRICO-LITERARIOS/ IX. INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS HISTÓRICOS LITERARIOS/ X. LOS ESTUDIOS DE TEORÍA LITERARIA EN ESPAÑA: APORTACIONES Y ESCUELAS.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

TEORÍA DE LA NARRATIVA/ LITERATURA COMPARADA/ HISTORIA DE LAS TEORÍAS LITERARIAS/ METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS DEL TEXTO.

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

No se precisan al ser asignatura de primer año (ésta fundamentará bases para abordar las asignaturas relacionadas en los siguientes cursos).

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

No se precisan.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Competencia social y ciudadanía global
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios

Competencias Específicas desarrolladas

Con respecto a las competencias, partiendo de la diferencia entre las modalidades discursivas *lingüística* (denotación, monosemia, etc.) y *literaria* (connotación, polisemia, ambigüedad, etc.), hay que desarrollar las competencias orientadas a distinguir en términos teóricos no sólo uno de otro discurso a través de esas características que los definen sino también los aspectos fundamentales tanto temáticos como formales diferenciadores de los géneros literarios. Las destrezas hacen referencia a la localización en textos concretos de los aspectos estéticos que definen a un texto literario.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

I. GENERALES. a) Contribuir a la formación integral de los estudiantes insistiendo en el trabajo, la responsabilidad y el incremento de sus valores humanos individuales y sociales; b) Fomentar en el alumno su interés por el saber y dotarlo de una metodología investigadora y, en general, de actitud crítica y de hábitos de trabajo intelectual; c) Incrementar el interés del alumno por la creación y la lectura literarias; d) Que los alumnos mejoren el uso oral y escrito de la lengua en precisión, claridad y riqueza léxica incrementando ésta con la terminología científica propia de ésta y otras disciplinas; e) Potenciar y mejorar la capacidad de producción e interpretación de mensajes orales y escritos.

II. ESPECÍFICOS. a) Ahondar en la relación entre la lengua común y la literaria, así como en el proceso de existencia de la obra literaria desde la producción a la recepción individual y social; b) Reflexionar acerca del concepto fundamental en esta asignatura -la *ciencia literaria*- y su objeto material -la *literatura*- así como las características -*literariedad*- que la definen; c) Abordar el problema de los Géneros literarios y, finalmente, relacionar la literatura con otros discursos no literarios; d) Tratar de conseguir que el alumno vaya descubriendo en la creación artística literaria los valores lúdicos, estéticos y culturales que lo aficionen a la lectura y al disfrute de ésta y de otras manifestaciones del arte.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/euwZ5b0Mip5CE1JnGyZQ6g==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

euwZ5b0Mip5CE1JnGyZQ6g==

PÁGINA

3/6



euwZ5b0Mip5CE1JnGyZQ6g==

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS

Bloque	I. CONSIDERACIONES PREVIAS II. LA LITERATURA Y SU ESTUDIO III. LAS DISCIPLINAS LITERARIAS IV. MARCO TEÓRICO DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS
---------------	--

Contenido/Tema

	<p>I. CONSIDERACIONES PREVIAS</p> <p>. El nombre de la asignatura. La denominación del área: <i>Teoría de la Literatura y Literatura Comparada</i>. Función y fines de la enseñanza de la asignatura en los planes de estudio universitarios.</p> <p>II. LA LITERATURA Y SU ESTUDIO</p> <p>a) La literatura: terminología, concepciones y evolución: El término literatura: su evolución. La noción de literatura: trayectoria histórica. Concepciones del "objeto literatura". Literatura y <i>paraliteratura</i>. Textos literarios y <i>literariedad</i>.</p> <p>b) La literatura como ciencia y saber: saber y ciencia de la literatura. El saber literario: consideraciones y modalidades. La conformación de una teoría científica de la literatura. La ciencia de la literatura como ciencia social.</p> <p>III. LAS DISCIPLINAS LITERARIAS</p> <p>a) Las disciplinas literarias (I): Teoría y Crítica literarias. La crítica literaria. La teoría literaria. Teoría literaria y poética. Teoría literaria y crítica literaria.</p> <p>b) Las disciplinas literarias (II): Historia literaria y Literatura Comparada. La Historia literaria. La Literatura Comparada. Historia, crítica y teoría de la literatura.</p> <p>IV. MARCO TEÓRICO DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS</p> <p>. Aspectos históricos y sistemáticos en el estudio de la literatura.</p>
--	---

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Se fomentará, con asesoramiento, la investigación individual y de grupo.

Contenido/Tema

	<p>V. LA COMUNICACIÓN LITERARIA</p> <p>. La literatura y las artes: significación y comunicación. La <i>especificidad</i> artística de la literatura. La literatura en el proceso de comunicación artística. Los sujetos de la comunicación literaria. Autor y lector en el texto: autor y lector implícitos.</p> <p>VI. EL LENGUAJE LITERARIO</p> <p>. Las figuras retóricas. Aspectos fónicos, gramaticales y léxico-semánticos. Cuestiones métricas.</p> <p>VII. LOS GÉNEROS LITERARIOS</p> <p>a) Evolución de la tipología de los géneros literarios</p> <p>b) Consideraciones actuales sobre los géneros literarios</p> <p>c) La narrativa, la lírica y el teatro</p> <p>VIII. OTROS ASPECTOS TEÓRICO-LITERARIOS</p> <p>a) La periodización literaria y la transmisión de textos</p> <p>b) La <i>ficcionalidad</i> y la <i>transtextualidad</i></p>
--	--

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Fomento, y asesoramiento, de la investigación individual y de grupo.

Bloque	V. LA COMUNICACIÓN LITERARIA VI. EL LENGUAJE LITERARIO VII. LOS GÉNEROS LITERARIOS VIII. OTROS ASPECTOS TEÓRICO/LITERARIOS
---------------	--

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/euwZ5b0Mip5CE1JnGyZQ6g==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

euwZ5b0Mip5CE1JnGyZQ6g==

PÁGINA

4/6



euwZ5b0Mip5CE1JnGyZQ6g==

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

La evaluación se extenderá a todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje y se efectuará sobre la base de: 1) la actitud, el interés, la participación y la asimilación progresiva de los contenidos; b) la confección de trabajos de investigación y una prueba escrita. Por otra parte, en la presentación de los trabajos se tendrá en cuenta: a) Que, dado el tiempo de que se dispone para la elaboración del trabajo, nada justifica una expresión deficiente, de modo que se deben evitar las faltas de ortografía y, en general, de propiedad expresiva; b) Que el empleo de fuentes de información sin citar, tanro si se toman de libros como de otras fuentes como internet, es un fraude y, en muchas ocasiones, un delito contra la propiedad intelectual. Por último, se tratarán de manera personal e individualizada todos aquellos alumnos que, por motivos claramente demostrados -enfermedad o trabajo- ni pudieran asistir a las clases.

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)			
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	100 %

Instrumentos de Evaluación

- Observaciones del proceso.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).
- Pruebas finales de opción múltiple.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Entrega de actividades en tutorías

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/euwZ5b0Mip5CE1JnGyZQ6g==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

euwZ5b0Mip5CE1JnGyZQ6g==

PÁGINA

5/6



euwZ5b0Mip5CE1JnGyZQ6g==

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- Los subgéneros novelescos (Teoría y modalidades narrativas) (*Francisco Álamo Felices*) - Bibliografía básica
- Manual de Teoría de la Literatura (*Fernando Cabo Aseguinolaza*) - Bibliografía básica

Complementaria

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL


Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/x?SEARCH=12101105>

DIRECCIONES WEB

- <http://www.ugr.es/linguisticayteoria/index.html>
página con enlaces a todos los campos investigadores de la teoría literaria
- <http://www.usc.es/-teoria/Esp/Recurlnfore.html>
Página web del área de Teoría de la Literatura de la Universidad de Santiago de Compostela

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/euwZ5b0Mip5CE1JnGyZQ6g==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	6/6
			
euwZ5b0Mip5CE1JnGyZQ6g==			