



UNIVERSIDAD DE ALMERIA
GUÍA DOCENTE CURSO: 2010-11

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
Asignatura:	La mujer en la literatura clásica		
Código de asignatura:	70302105	Plan:	Máster en Estudios de Género: Mujeres, Cultura y Sociedad
Año académico:	2010-11	Ciclo formativo:	Máster Universitario Oficial
Curso de la Titulación:	1	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Segundo Cuatrimestre		
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA			
	Créditos:	3	Horas Presenciales del estudiante:
			22,5
			Horas No Presenciales del estudiante:
			52,5
			Total Horas:
			75
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia	

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Romero Mariscal, Lucía Presentación		
Departamento	Filología (antes Filología Española y Latina)		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	33		
Teléfono	+34 950 015488	E-mail (institucional)	lromero@ual.es
Recursos Web personales	Web de Romero Mariscal, Lucía Presentación		
Nombre	López Cruces, Juan Luis		
Departamento	Filología (antes Filología Española y Latina)		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	84		
Teléfono	+34 950 015252	E-mail (institucional)	juanluis@ual.es
Recursos Web personales	Web de López Cruces, Juan Luis		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/kiQNSJizW520q9RGFEo9ng==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	1/8



kiQNSJizW520q9RGFEo9ng==

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Sesiones de contenido teórico	13,5
	• Sesiones de contenido práctico	9,0
	• Sesiones de grupo de trabajo	0,0
	• Prácticas externas	0,0
	• Tutorías colectivas	0,0
	• Tutorías individuales	0,0
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>	22,5
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	52,5
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>	52,5
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE		75,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/kiQNSJizW520q9RGFEo9ng==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

kiQNSJizW520q9RGFEo9ng==

PÁGINA

2/8



kiQNSJizW520q9RGFEo9ng==

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

La asignatura "La mujer en la literatura clásica" contiene los siguientes núcleos temáticos:

1. Escritoras romanas

- Rasgos caracterizadores de las escritoras romanas
- Escritoras romanas en prosa
- Escritoras romanas en verso

2. Consideraciones sobre la feminidad en los textos filosóficos griegos

- La mujer en los Presocráticos
- La mujer en Platón.
- La mujer en Aristóteles.
- La mujer en las filosofías helenísticas.

3. La mujer en la literatura griega: la tradición cómica y trágica

- La Poética de Aristóteles: géneros literarios serios y cómicos.
- La madre Tierra y la mujer en Hesíodo.
- Las mujeres homéricas. La Odisea.
- La mujer trágica.
- La mujer cómica.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

La mujer en la literatura clásica

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Los generales del máster

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Capacidad de crítica y autocrítica
- Compromiso ético

Otras Competencias Genéricas

- Capacidad de emitir juicios

Competencias Específicas desarrolladas

Promoción de la igualdad: Promover la igualdad formal y real entre hombres y mujeres

Conocimientos teóricos de género: Conocer las características de los distintos modelos teóricos que se aplican a los estudios de las mujeres y del género.

Capacidad para transmitir principios y prácticas no sexistas: Cualificar profesionalmente a los docentes de los distintos ámbitos educativos y a los profesionales de la administración pública y empresa privada para que puedan introducir cuestiones de género en su práctica laboral y evitar así el sesgo sexista.

Capacidad para investigar en materia de género: Capacitar para la investigación y creación de nuevos datos en materia de género.

Conocimiento de los modelos de análisis de la crítica literaria feminista y la ginocrítica: Conocer los distintos modelos de análisis e investigación en el ámbito de la crítica literaria feminista y de la ginocrítica.

Capacidad para aplicar teorías de género al análisis literario y artístico: Ser capaz de aplicar las principales teorías y metodologías de análisis fundadas en aspectos de género al ámbito de la literatura y el arte.

Aprendizaje continuo de conocimientos literarios y artísticos desde la perspectiva de género: Mostrar interés por el aprendizaje continuo, la actualización de conocimientos y la formación profesional continuada en los estudios literarios y artísticos desde la perspectiva del género.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

-Consolidar las competencias indicadas en los apartados anteriores

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/kiQNSJizW520q9RGFEo9ng==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

kiQNSJizW520q9RGFEo9ng==

PÁGINA

3/8



kiQNSJizW520q9RGFEo9ng==

-Adquirir conocimientos y destrezas que permitan al alumnado la comprensión y asimilación de la materia

-Familiarizar al alumnado con los recursos necesarios para que pueda realizar aprendizaje autónomo en el marco de la materia.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/kiQNSJizW520q9RGFEo9ng==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	4/8
			
kiQNSJizW520q9RGFEo9ng==			

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS			
Bloque	Bloque III. La mujer en la literatura griega: la tradición cómica y trágica.		
Contenido/Tema			
	III. 1. Introducción: La Poética de Aristóteles: géneros literarios serios y cómicos		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Asistencia a clase.			
Contenido/Tema			
	III. 2. Época Arcaica: Hesíodo y Homero.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		2,0
Sesiones de contenido práctico	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Asistencia a clase y participación en las actividades propuestas.			
Contenido/Tema			
	III. 2. Época clásica: mujeres trágicas y mujeres cómicas.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		1,0
	Proyecciones audiovisuales		1,0
Sesiones de contenido práctico	Debate		1,0
	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Asistencia y participación en las actividades propuestas.			
Bloque	Bloque II. Consideraciones sobre la feminidad en los textos filosóficos griegos.		
Contenido/Tema			
	II. 1. La mujer en los presocráticos.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		1,0
Sesiones de contenido práctico	Otros	Comentario de textos	0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Asistencia a clase y participación en las actividades propuestas.			
Contenido/Tema			
	II. 2. La mujer en Platón.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Sesiones de contenido teórico	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		1,0
Sesiones de contenido práctico	Debate		0,5
	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Asistencia a clase y participación en las actividades propuestas.			
Contenido/Tema			
	II. 3. La mujer en Aristóteles.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Sesiones de contenido teórico	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		1,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.uai.es/verificarfirma/code/kiQNSJizW520q9RGFEo9ng==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.uai.es

kiQNSJizW520q9RGFEo9ng==

PÁGINA

5/8



kiQNSJizW520q9RGFEo9ng==

Sesiones de contenido práctico	Debate		0,5
	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Asistencia a clase y participación en las actividades propuestas.			
Contenido/Tema			
	II. 4. La mujer en las filosofías helenísticas.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Sesiones de contenido teórico	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		1,0
Sesiones de contenido práctico	Debate		0,5
	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Asistencia a clase y participación en las actividades propuestas.			
Bloque	Bloque I. Escritoras romanas.		
Contenido/Tema			
	I. 1. Rasgos caracterizadores de las escritoras romanas.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		1,0
Sesiones de contenido práctico	Debate		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Asistencia a clase y participación en las actividades propuestas.			
Contenido/Tema			
	I. 2. Escritoras romanas en prosa.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		1,0
	Otros	Comentario de textos	1,0
Sesiones de contenido práctico	Debate		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Asistencia a clase y participación en las actividades propuestas.			
Contenido/Tema			
	I. 3. Escritoras romanas en verso.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Sesiones de contenido teórico	Clase magistral participativa		1,0
	Otros	Comentario de textos	1,0
Sesiones de contenido práctico	Debate		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Asistencia a clase y participación en las actividades propuestas.			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/kiQNSJizW520q9RGFEo9ng==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

kiQNSJizW520q9RGFEo9ng==

PÁGINA

6/8



kiQNSJizW520q9RGFEo9ng==

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

La evaluación descansará en la valoración de las tareas desarrolladas a lo largo del desarrollo de la asignatura (asistencia y participación en actividades programadas) con un peso no inferior al 60% de la calificación final, en el que se tendrán en cuenta aspectos como la realización de las tareas demandadas, la capacidad de análisis y síntesis de los materiales presentados, la capacidad expositiva y el dominio de la terminología propia de la materia. El 40% restante de la calificación consistirá en la realización de un ensayo final centrado básicamente en la evaluación de conocimientos.

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Sesiones de contenido teórico	(13,5)	35 %
	• Sesiones de contenido práctico	(9)	25 %
	• Sesiones de grupo de trabajo	(0)	0 %
	• Prácticas externas	(0)	0 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(52,5)	40 %

Instrumentos de Evaluación

- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Otros: Asistencia a clase y participación en las actividades propuestas.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/kiQNSJizW520q9RGFEo9ng==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

kiQNSJizW520q9RGFEo9ng==

PÁGINA

7/8



kiQNSJizW520q9RGFEo9ng==

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada (existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL)

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/x?SEARCH=70302105>

Direcciones Web

<http://www.stoa.org/diotima/>

<http://www.audem.com/>

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/kiQNSJizW520q9RGFEo9ng==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	8/8
			
kiQNSJizW520q9RGFEo9ng==			