



GUÍA DOCENTE CURSO: 2015-16

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
Asignatura:	Patrimonio Artístico		
Código de asignatura:	64103223	Plan:	Grado en Turismo (Plan 2010)
Año académico:	2015-16	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Segundo Cuatrimestre		
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA			
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante: 45
			Horas No Presenciales del estudiante: 105
			Total Horas: 150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia	

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Ureña Uceda, Alfredo		
Departamento	Dpto. de Geografía, Historia y Humanidades		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	48		
Teléfono	+34 950 015043	E-mail (institucional)	aurena@ual.es
Recursos Web personales	Web de Ureña Uceda, Alfredo		
Nombre	Profesor/a pendiente de contratación o asignación		
Departamento			
Edificio			
Despacho			
Teléfono		E-mail (institucional)	
Recursos Web personales	Web de Profesor/a pendiente de contratación o asignación		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/SUT/VQkEXzJaCWP6Ms1kQg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	1/9



SUT / VQkEXzJaCWP6Ms1kQg==

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0	
	• Grupo Docente	31,0	
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0	
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>		45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	105	
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>		105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE			150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/SUT/VQkEXzJaCWP6Ms1kQg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	2/9
			
SUT / VQkEXzJaCWP6Ms1kQg==			

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Los contenidos de esta asignatura vienen a favorecer la consecución de los objetivos y competencias vinculadas al reconocimiento de la aportación del concepto de Patrimonio Histórico-Artístico y de la Historia del Arte a la perspectiva del Turismo Cultural. Para ello, se contempla el estudio de los principales períodos de la Historia del Arte en los grandes ámbitos geográficos mundiales, a través de la producción artística más significativa habida en ellos. En este sentido, los contenidos se basan y parten del doble valor que entraña todo objeto de arte: el de artefacto producido por el hombre (Bien Cultural) y de documento histórico. Todo ello contemplado siempre bajo la perspectiva de su potencial como recurso turístico.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Patrimonio Cultural Historia del Turismo

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los propios de los niveles de Bachillerato relacionados con las Artes y las Humanidades.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

No existen requisitos previos. La asignatura se imparte en español.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Habilidad en el uso de las TIC
- Trabajo en equipo

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos

Competencias Específicas desarrolladas

PTT01. Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del Patrimonio Cultural.

PTT02. Comprender las características de la gestión del Patrimonio Cultural.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

RD1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. RD2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. UAL2. Utilizar las Técnicas de Información y Comunicación (TICs) como una herramienta para la expresión y la comunicación, para el acceso a fuentes de información, como medio de archivo de datos y documentos, para tareas de presentación, para el aprendizaje, la investigación y el trabajo cooperativo. UAL6. Integrarse y colaborar de forma activa en la consecución de objetivos comunes con otras personas, áreas y organizaciones, en contextos tanto nacionales como internacionales. PTT01. Los estudiantes distinguirán y manejarán los conceptos propios del Patrimonio. PTT02. Los estudiantes podrán realizar un inventario completo del Patrimonio de una zona concreta.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/SUT/VQkEXzJaCWP6Ms1kQg==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

SUT/VQkEXzJaCWP6Ms1kQg==

PÁGINA

3/9



SUT/VQkEXzJaCWP6Ms1kQg==

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS**Bloque 1. PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y TURISMO****Contenido/Tema**

- De la idea de Monumento a la de Bien Cultural: la evolución de un concepto. La singularidad de las obras de arte en el conjunto del Patrimonio.

- El Patrimonio Histórico-Artístico como recurso turístico.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,5
	Proyecciones audiovisuales		1,0
	Sesión de evaluación		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Salida de campo: Museo de Almería. Puede alterar el horario.	3,0
	Trabajo de campo	Ver: Ciudades Patrimonio de la Humanidad, Bloque 6	2,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 4 horas. Realización de ejercicios: 2 horas.

Bloque 2. ARTE PRIMITIVO**Contenido/Tema**

- El primer arte en Europa. Las manifestaciones artísticas del Paleolítico a la Edad de los Metales. La arquitectura megalítica. La cerámica.

- El arte primitivo al margen de la Historia. El arte primitivo en África y Oceanía.

- El arte en la América precolombina

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,5
	Otros	Comentario de obras de arte	0,5

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 6 horas. Realización de ejercicios: 3 horas.

Bloque 3. ARTE ORIENTAL**Contenido/Tema**

El arte en China, Japón y la India.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		0,5
	Proyecciones audiovisuales		0,5

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 1 hora. Realización de ejercicios: 1 hora.

Bloque 4. ARTE ANTIGUO**Contenido/Tema**

- Arte Antiguo del Asia Anterior. Mesopotamia. Asiria. Persia.

- El arte del Antiguo Egipto.

- El arte del mundo prehelénico: Creta y Micenas.

- El Arte Griego. De la época arcaica al período helenístico.

- El Arte de la Antigua Roma.

- El primer arte cristiano.

- Arte Antiguo en la Península Ibérica.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
	Otros	comentario de obras de arte	2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	comentario de obras de arte, organización del trabajo	2,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/SUT/VQkEXzJaCWP6Ms1kQg==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	4/9
			
SUT / VQkEXzJaCWP6Ms1kQg==			

Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 9 horas. Realización de ejercicios en grupo: 5 horas.			
Bloque	5. ARTE MEDIEVAL		
Contenido/Tema			
	<ul style="list-style-type: none"> - El arte en el Imperio Bizantino. - Arte cristiano en la Europa altomedieval. De las invasiones germánicas a la época prerrománica - Arte Islámico. Omeyyas y Abbasidas. El arte del oriente musulmán y norteafricano. - El Arte Hispanomusulmán. Del Emirato de Córdoba al Reino Nazarí de Granada. - El Arte Románico en Europa. - El Arte Románico en los Reinos Hispánicos. - El Arte Gótico en Europa. - El Arte Gótico en los Reinos Hispánicos. 		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		4,0
	Debate y puesta en común		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	comentario de obras de arte	1,0
	Trabajo de campo	Ver: Ciudades Patrimonio de la Humanidad, Bloque 6	2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 11 horas. Realización de informes: 2 horas. Realización de proyectos en equipo: 10 horas.			
Bloque	6. ARTE DE LA EDAD MODERNA		
Contenido/Tema			
	<ul style="list-style-type: none"> - El Arte del Renacimiento en Italia y su expansión por Europa. - El Arte Renacentista en España. - El Arte del Barroco en Italia. - Variantes del Arte Barroco europeo. - El Arte Barroco en España e Hispanoamérica. 		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	comentario de obras de arte	2,0
	Trabajo de campo	Ciudades Patrimonio de la Humanidad: Úbeda y Baeza. Puede alterar el horario.	2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 11 horas. Realización de informes: 2 horas. Realización de proyectos en equipo: 10 horas.			
Bloque	7. ARTE DE LOS SIGLOS XIX Y XX		
Contenido/Tema			
	<ul style="list-style-type: none"> - La arquitectura y el urbanismo en el siglo XIX. Del Neoclasicismo a la arquitectura del hierro y los nuevos materiales. - Las artes plásticas decimonónicas. Del Neoclasicismo al período Fin de Siglo. - Arquitectura del siglo XX. El Movimiento Moderno. La arquitectura posmoderna. - Las artes plásticas en el siglo XX. Las vanguardias históricas. Las segundas vanguardias. La Posmodernidad. - El arte del siglo XX en España. 		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
	Otros	comentario de obras de arte	1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 3 horas. Realización de proyectos en equipo: 4 horas.			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/SUT/VQkEXzJaCWP6Ms1kQg==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	5/9
			
SUT / VQkEXzJaCWP6Ms1kQg==			

Bloque	8. EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LA PROVINCIA DE ALMERÍA COMO RECURSO TURÍSTICO		
Contenido/Tema	<ul style="list-style-type: none"> - El Patrimonio Histórico-Artístico de la Almería Prehistórica y de Edad Antigua. - El Patrimonio Histórico-Artístico de la Almería Medieval. - El Patrimonio Histórico-Artístico de la Almería de Edad Moderna. - El Patrimonio Histórico-Artístico de la Almería de Edad Contemporánea. 		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Otros	3 salidas de campo por la ciudad de Almería. Puede alterar el horario de la asignatura.	9,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 9 horas. Realización de informes: 12 horas.			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/SUT/VQkEXzJaCWP6Ms1kQg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	6/9
			
SUT / VQkEXzJaCWP6Ms1kQg==			

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

El sistema de evaluación de las competencias tendrá en esta asignatura dos modalidades a partir de la aplicación del Capítulo 1, Apartado 2.1 del "Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado en la Universidad de Almería" sobre las formas de evaluación dentro de los métodos de evaluación, donde dice: "La evaluación de una asignatura podrá realizarse mediante diferentes procedimientos y técnicas, siempre de acuerdo con lo establecido en la correspondiente guía docente o programa de la asignatura. En la parte del procedimiento evaluativo que esté previsto realizar mediante examen, el alumnado podrá acogerse a su derecho a una prueba final":

A) Evaluación con asistencia a clase (sistema ordinario):

- Aportaciones individuales: se evaluará la asistencia y participación activa del alumno en las actividades presenciales, incluidas las sesiones académicas externas o salidas de campo (10% de la nota final).

- Actividades y trabajos: realización, entrega y exposición, en su caso, de las actividades, tareas y proyectos programados, teniendo en cuenta: capacidad crítica y de interpretación, capacidad de análisis y síntesis, capacidad expositiva y de argumentación, adecuación a los requerimientos establecidos, utilización y manejo de las fuentes de información (20% de la nota final). Evaluación de competencias: RD1, PTT01.

- Realización y superación de una prueba final (escrita u oral) atendiendo a los mismos criterios contemplados para las actividades, tareas y proyectos. Constará de dos partes: una teórica, sobre cuestiones de carácter conceptual y temático, y una práctica, que consistirá en la visualización, análisis y clasificación de reproducciones de obras de arte (70% de la nota final). Evaluación de competencias: RD2, UAL2, UAL6, PTT02.

B) Evaluación sin asistencia a clase (sistema alternativo):

- En este caso, aquellos alumnos que expresamente, se acojan a su derecho a una prueba final deberán tener en cuenta que ésta consistirá en un examen sobre la totalidad de los bloques temáticos de la asignatura, así como de los contenidos teóricos de las sesiones académicas externas. Además, dado que esta modalidad de evaluación no contempla la realización de otras actividades, proyectos o tareas, que cuentan un 30% de la calificación total en el sistema ordinario, la nota del examen será ponderada un 70%.

Observaciones:

El plagio de los textos, cualquiera que sea la fuente (libros, artículos, internet, etc.) será objeto de evaluación negativa. Lo mismo sucederá en el caso de plagio de trabajos de otros estudiantes, según establece el Reglamento del Aprendizaje del Alumnado de la UAL, capítulo 1, apartado 4: "En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copias, de los realizados por otros estudiantes. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura".

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	(0)	0 %
	• Grupo Docente	(31)	70 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	(14)	20 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	10 %

Instrumentos de Evaluación

- Prueba / entrevista diagnóstica inicial.
- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Observaciones del proceso.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual
- Otros: - Asistencia y participación en las sesiones académicas externas. - La asistencia a actividades vinculadas a la docencia reglada de una o varias asignaturas (como conferencias, cursos, exposiciones, etc.) será obligatoria si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado de otras materias cuyo trabajo se vea afectado por las mismas, así como con el visto bueno de la Coordinación del Curso.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/SUT/VQkEXzJaCWP6Ms1kQg==>

Firmado Por	Universidad De Almería		Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	SUT/VQkEXzJaCWP6Ms1kQg==	PÁGINA	7/9
				
SUT/VQkEXzJaCWP6Ms1kQg==				

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- El Arte de la Baja Edad Media Occidental. Arquitectura, escultura y pintura (ALEGRE CARVAJAL, Esther y otros) - Bibliografía básica
- Guía artística de Almería y su provincia (ESPINOSA SPÍNILA, M^g., NICOLÁS MARTÍNEZ, M^a M., TORRES FERNÁNDEA, M^ªR., UREÑA UCEDA, A.) - Bibliografía básica
- Historia del Arte Antiguo en Egipto y Próximo Oriente (MARTÍNEZ DE LA TORRE, C., GÓMEZ LÓPEZ, C. y ALZAGA RUIZ, P.) - Bibliografía básica
- Historia del Arte Clásico en la Antigüedad (LÓPEZ DÍAZ, Jesús y otros) - Bibliografía básica
- Historia del Arte Moderno: Renacimiento (GARCÍA MELERO, José Enrique; URQUÍZAR HERRERA, Antonio) - Bibliografía básica
- Historia del Arte, Vol 2, La Edad Media (RAMÍREZ, J.A. (dirigida por)) - Bibliografía básica
- Historia del Arte, Vol 3, La Edad Moderna (RAMÍREZ, J.A. (dirigida por)) - Bibliografía básica
- Historia del Arte, Vol. 4, El Mundo Contemporáneo (RAMÍREZ, J.A. (dirigida por)) - Bibliografía básica
- Historia del arte, Vol.1, El Mundo antiguo (RAMÍREZ, J.A (coordinado por)) - Bibliografía básica
- Patrimonio Histórico-Artístico (GARCÍA MORALES, María Victoria; SOTO CABA, Victoria) - Bibliografía básica

Complementaria

- Arquitectura gótica (FRANK, P.) - Bibliografía complementaria
- Arte Bizantino y Arte del Islam (Conocer el Arte) (BANGO TORVISO, I.G. y BORRÁS GUALIS, G.M.) - Bibliografía complementaria
- Arte clásico (ELVIRA, M.A.) - Bibliografía complementaria
- Arte Contemporáneo I (Conocer el Arte) (VILLAR MOVELLÁN, A.) - Bibliografía complementaria
- Arte Contemporáneo II (Conocer el Arte) (DIEGO, E. DE) - Bibliografía complementaria
- Arte de las grandes civilizaciones antiguas. Egipto y Próximo Oriente. (GÓMEZ LÓPEZ, Consuelo y otros) - Bibliografía complementaria
- Arte del siglo XX. Pintura. Escultura. Nuevos medios. Fotografía (AAVV) - Bibliografía complementaria
- Arte egipcio y del Próximo Oriente (Conocer el Arte) (BENDALA, M, y LÓPEZ GRANDE, M^a J.) - Bibliografía complementaria
- Arte Medieval I (BANGO TORVISO, I.) - Bibliografía complementaria
- Arte y arquitectura del Islam. 1250-1800 (SHEILA S. BLAVI (y otros)) - Bibliografía complementaria
- Artes pictóricas en Occidente. 800-1200 (DODWELL, C.R.) - Bibliografía complementaria
- Diccionario de términos de Arte, y elementos de Arqueología y Numismática (FATÁS, G y BORRAS, G.) - Bibliografía complementaria
- Diccionario visual de términos arquitectónicos (PLAZA ESCUDERO, L. DE LA) - Bibliografía complementaria
- Egipto, vols. I y II (BLANCO FREJEIRO, A.) - Bibliografía complementaria
- El arte africano y oceánico (ELVIRA, M.A. y BRU, M.) - Bibliografía complementaria
- El arte chino (CERVERA, I.) - Bibliografía complementaria
- El arte gótico (II) (YARZA, J.) - Bibliografía complementaria
- El arte gótico (I) (ESPAÑOL, F.) - Bibliografía complementaria
- El Arte Griego (II) (LEÓN ALONSO, P.) - Bibliografía complementaria
- El arte islámico (JIMÉNEZ, A.) - Bibliografía complementaria
- El arte precolombino (I) (CIUDAD, A. y IGLESIAS, M. J.) - Bibliografía complementaria
- El arte precolombino (II) (SÁNCHEZ MONTANÉS, E) - Bibliografía complementaria
- El arte románico (BANGO TORVISO, I.) - Bibliografía complementaria
- El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural (GUASCH, A.M^a) - Bibliografía complementaria
- El Barroco en Europa (MARTÍNEZ RIPOLL, A.) - Bibliografía complementaria
- El Barroco en Italia: el Seicento (MARTÍNEZ RIPOLL, A.) - Bibliografía complementaria
- El Imperio y las Hispanias de Trajano a Carlos V. Clasicismo y poder en el arte español (DE MARIA, Sandro; PARADA LÓPEZ DE CORSELAS, Manuel (coords.)) - Bibliografía complementaria
- El Patrimonio Histórico y arqueológico: valor y uso (BALLART, J) - Bibliografía complementaria
- El siglo XVII español (ANTONIO SAENZ, T. DE) - Bibliografía complementaria
- El siglo XVIII español (TOVAR MARTÍN, V.) - Bibliografía complementaria
- Escultura gótica (WILLIAMSON, P.) - Bibliografía complementaria
- Etruria y Roma republicana (ELVIRA, M.A. y BLANCO FREJEIRO, A.) - Bibliografía complementaria
- Guías de Almería. Territorio, Cultura y Arte. Vol. 2, La Alcazaba de Almería (CARA BARRIONUEVO, L.) - Bibliografía complementaria
- Guías de Almería. Territorio, Cultura y Arte, vol. 6, La Ciudad de Almería. (AAVV) - Bibliografía complementaria
- Historia del Arte en la Alta y Plena Edad Media (MONTEIRA ARIAS, Inés y otros) - Bibliografía complementaria
- Historia del arte Moderno, IV v. (AAVV) - Bibliografía complementaria
- La Edad de los Metales (CRUZ FERNÁNDEZ, M) - Bibliografía complementaria
- Los primeros artistas de Europa (LEROI-GURHAN) - Bibliografía complementaria
- Manual de Arte Prehistórico (SANCHIDRIÁN, M.) - Bibliografía complementaria
- Patrimonio Histórico-Artístico (MORALES, A. J.) - Bibliografía complementaria
- Renacimiento y Manierismo en España (CASTILLO OREJA, M.A.) - Bibliografía complementaria
- Renacimiento y Manierismo en Europa (SUÁREZ QUEVEDO, D.) - Bibliografía complementaria
- Roma Imperial (BLANCO FREJEIRO, A.) - Bibliografía complementaria
- Visigótico y prerrománico (CORZO, R.) - Bibliografía complementaria

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=PATRIMONIO ARTISTICO>

DIRECCIONES WEB


- <http://www.museodelprado.es>

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/SUT/VQkEXzJaCWP6Ms1kQg==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	SUT/VQkEXzJaCWP6Ms1kQg==	PÁGINA 8/9
			
SUT/VQkEXzJaCWP6Ms1kQg==			

- *Página web del Museo del Prado*
<http://www.museothyssen.org>
- *Página web del Museo Thyssen*
<http://www.artehistoria.com>
- *Fondo de materiales gráficos y otros recursos para el aprendizaje de la Historia del Arte*
<http://www.artyclopedia.com>
- *Fondo de materiales gráficos y otros recursos para el aprendizaje de la Historia del Arte*
<http://ficonofuesp.com>
- *Fondo iconográfico on line de la Fundación Universitaria Española*

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/SUT/VQkEXzJaCWP6Ms1kQg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	9/9
			
SUT / VQkEXzJaCWP6Ms1kQg==			