



GUÍA DOCENTE CURSO: 2012-13

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
Asignatura:	Teorías Literarias en España		
Código de asignatura:	12102107	Plan:	Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)
Año académico:	2012-13	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	2	Tipo:	Básica
Duración:	Primer Cuatrimestre		
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA			
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante: 45
			Horas No Presenciales del estudiante: 105
			Total Horas: 150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia	

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Navas Ocaña, María Isabel		
Departamento	Filología (antes Filología Española y Latina)		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	28		
Teléfono	+34 950 015548	E-mail (institucional)	minavas@ual.es
Recursos Web personales	Web de Navas Ocaña, María Isabel		
Nombre	Valverde Velasco, Alicia María		
Departamento	Filología (antes Filología Española y Latina)		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 1		
Despacho	18		
Teléfono	+34 950 015436	E-mail (institucional)	avelasco@ual.es
Recursos Web personales	Web de Valverde Velasco, Alicia María		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/CGPI7OJs4K/sjGjwt0kJbg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	1/11



CGPI7OJs4K/sjGjwt0kJbg==

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0
	• Grupo Docente	31,0
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>	45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	105
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>	105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE		150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/CGPI7OJs4K/sjGjw0kJbg==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

CGPI7OJs4K/sjGjw0kJbg==

PÁGINA

2/11



CGPI7OJs4K/sjGjw0kJbg==

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Esta asignatura se propone ofrecer al alumno un panorama lo más completo posible de la historia de las teorías literarias en España desde la Antigüedad Grecolatina al siglo XXI.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Se relaciona con «Fundamentos para el estudio de la teoría de la literatura», con «Teoría de la narrativa» y con «Teoría y crítica de la escritura femenina en España».

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

No son necesarios conocimientos previos.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

No hay requisitos previos.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Trabajo en equipo
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Habilidad en el uso de las TIC
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Capacidad para resolver problemas
- Conocimientos básicos de la profesión
- Competencia social y ciudadanía global
- Conocimiento de una segunda lengua
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma
- Compromiso ético

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CONCEPTUALES BÁSICAS

1. La capacidad para conocer y comprender el saber teórico propio de la materia, es decir, la historia de las teorías literarias en España desde la Edad Media al siglo XXI.
2. La capacidad para identificar e interpretar las corrientes teóricas fundamentales de cada momento histórico.
3. El conocimiento de las figuras más destacadas de la teoría y la crítica literaria de cada período histórico.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS CONCEPTUALES COMPLEMENTARIAS

1. El conocimiento de las principales corrientes y figuras de la teoría y la crítica literaria en la Antigüedad Grecolatina.
2. El conocimiento de las principales corrientes y figuras del pensamiento literario en la Edad Media.
3. El conocimiento de las principales corrientes y figuras del pensamiento literario en el ciclo clasicista: siglos XVI, XVII y XVIII.
4. El conocimiento de las principales corrientes y figuras de la teoría y la crítica literaria del XIX: romanticismo, krausismo, realismo y romanticismo y erudición filológica.
5. El conocimiento de las principales corrientes y figuras de la teoría y la crítica literaria del siglo XX: Modernismo y 98, La Escuela de Menéndez Pidal, la Estilística española, la Renovación teórica (1965-1974) y las Últimas tendencias

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PROCEDIMENTALES

1. Que el alumno sea capaz de identificar en textos concretos las principales líneas del pensamiento literario de la Antigüedad Grecolatina.
2. Que el alumno sea capaz de identificar en textos concretos las principales líneas del pensamiento literario de la Edad Media.
3. Que el alumno sea capaz de identificar en textos concretos las principales líneas del pensamiento literario del ciclo clasicista.
4. Que el alumno sea capaz de identificar en textos concretos las principales líneas del pensamiento literario del siglo XIX.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/CGPI7OJs4K/sjGjwt0kJbg==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

CGPI7OJs4K/sjGjwt0kJbg==

PÁGINA

3/11



CGPI7OJs4K/sjGjwt0kJbg==

5. Que el alumno sea capaz de identificar en textos concretos las principales líneas del pensamiento literario del siglo XX.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS ACTITUDINALES

1. Conocimiento, respeto y actitud positiva hacia la diversidad de personas y culturas
2. Fomentar la creatividad
3. Favorecer el trabajo y aprendizaje autónomos
4. Potenciar el trabajo en equipo
5. Desarrollar la capacidad (auto) crítica
6. Fomentar la iniciativa y el espíritu emprendedor
7. Inculcar la preocupación por la calidad

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1. Que el estudiante consiga un amplio conocimiento del saber teórico propio de la materia, es decir, la historia de las teorías literarias en España desde la Edad Media al siglo XXI.
2. Que logre identificar e interpretar las corrientes teóricas fundamentales de cada momento histórico: Antigüedad Grecolatina, Edad Media, Ciclo Clasicista (siglos XVI, XVII), Ilustración, Siglo XIX (Romanticismo, Krausismo, Realismo y Naturalismo, Erudición filológica o Historicismo) y Siglo XX (Modernismo y 98, La Escuela de Menéndez Pidal, la Estilística española, la Renovación teórica (1965-1974) y las Últimas tendencias)
3. Que consiga un amplio conocimiento de las figuras más destacadas de la teoría y la crítica literaria de cada período histórico.
4. Que logre identificar en textos concretos las principales líneas del pensamiento literario de cada período histórico.
5. Que consiga una actitud positiva de respeto hacia la diversidad cultural.
6. Que se acreciente su creatividad, su espíritu emprendedor, su capacidad de autocrítica y su preocupación por la calidad.
7. Que desarrolle su capacidad para el trabajo autónomo y el trabajo en equipo.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/CGPI7OJs4K/sjGjwt0kJbg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	4/11
			
CGPI7OJs4K/sjGjwt0kJbg==			

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS			
Bloque	I.- LA TRADICIÓN GRIEGA Y ROMANA		
Contenido/Tema			
	1.- La tradición griega		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le haya proporcionado la profesora a través de la página web.			
Contenido/Tema			
	2.- La tradición romana		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le habrá proporcionado la profesora a través de la página web de la asignatura.			
Bloque	II.- EL PERÍODO MEDIEVAL		
Contenido/Tema			
	3.- La transmisión del saber clásico. Las teorías estéticas de árabes y judíos		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le habrá proporcionado la profesora a través de la página web de la asignatura.			
Contenido/Tema			
	4.- La retórica		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le habrá proporcionado la profesora a través de la página web de la asignatura.			
Contenido/Tema			
	5. La lírica en lengua romance		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Debate y puesta en común		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		0,5
	Estudio de casos		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le habrá proporcionado la profesora a través de la página web de la asignatura.			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/CGPI7OJs4K/sjGjw0kJbg==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

CGPI7OJs4K/sjGjw0kJbg==

PÁGINA

5/11



CGPI7OJs4K/sjGjw0kJbg==

Bloque	III.- EL CICLO CLASICISTA (I). SIGLOS XVI Y XVII		
Contenido/Tema			
	6. Retórica y Poética. Traducciones y comentarios		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,5
	Debate y puesta en común		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le habrá proporcionado la profesora a través de la página web de la asignatura.			
Contenido/Tema			
	7. El teatro en los Siglos de Oro: teoría y crítica		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,5
	Debate y puesta en común		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le habrá proporcionado la profesora a través de la página web de la asignatura.			
Bloque	IV. EL CICLO CLASICISTA (II). LA ILUSTRACIÓN		
Contenido/Tema			
	8. La primera mitad del siglo XVIII		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,5
	Debate y puesta en común		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		0,5
	Estudio de casos		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le habrá proporcionado la profesora a través de la página web de la asignatura.			
Contenido/Tema			
	9. La segunda mitad del siglo XVIII		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,5
	Debate y puesta en común		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le habrá proporcionado la profesora a través de la página web de la asignatura.			
Bloque	V. EL SIGLO XIX		
Contenido/Tema			
	10. Romanticismo		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,5
	Debate y puesta en común		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/CGPI7OJs4K/sjGjw0kJbg==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

CGPI7OJs4K/sjGjw0kJbg==

PÁGINA

6/11



CGPI7OJs4K/sjGjw0kJbg==

Reducido	Debate		0,5
	Estudio de casos		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le habrá proporcionado la profesora a través de la página web de la asignatura.			
Contenido/Tema			
	11. Realismo y Naturalismo		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
	Debate y puesta en común		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		0,5
	Estudio de casos		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le habrá proporcionado la profesora a través de la página web de la asignatura.			
Contenido/Tema			
	12. Krausismo		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le habrá proporcionado la profesora a través de la página web de la asignatura.			
Contenido/Tema			
	13. Erudición filológica		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,5
	Debate y puesta en común		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		0,5
	Estudio de casos		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le habrá proporcionado la profesora a través de la página web de la asignatura.			
Bloque	VI. EL SIGLO XX		
Contenido/Tema			
	14. Modernismo y 98		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,5
	Debate y puesta en común		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		0,5
	Estudio de casos		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le habrá proporcionado la profesora a través de la página web de la asignatura.			
Contenido/Tema			
	15. Ramón Menéndez Pidal y su escuela		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/CGPI7OJs4K/sjGjw0kJbg==>

Firmado Por	Universidad De Almería		Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	CGPI7OJs4K/sjGjw0kJbg==	PÁGINA	7/11
				
CGPI7OJs4K/sjGjw0kJbg==				

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
	Debate y puesta en común		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		0,5
	Estudio de casos		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le habrá proporcionado la profesora a través de la página web de la asignatura.			
Contenido/Tema			
	16. Las grandes figuras de la crítica (1940-1965)		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,5
	Debate y puesta en común		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		0,5
	Estudio de casos		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le habrá proporcionado la profesora a través de la página web de la asignatura.			
Contenido/Tema			
	17. La renovación teórica (1965-1974)		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,5
	Debate y puesta en común		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		0,5
	Estudio de casos		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le habrá proporcionado la profesora a través de la página web de la asignatura.			
Contenido/Tema			
	18. Las últimas tendencias		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,5
	Debate y puesta en común		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		0,5
	Estudio de casos		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Los alumnos/as estudiarán de forma autónoma la materia correspondiente al tema y realizarán los ejercicios que previamente le habrá proporcionado la profesora a través de la página web de la asignatura.			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/CGPI7OJs4K/sjGjw0kJbg==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

CGPI7OJs4K/sjGjw0kJbg==

PÁGINA

8/11



CGPI7OJs4K/sjGjw0kJbg==

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

Los diferentes elementos que se tendrán en cuenta para la evaluación de la asignatura tratarán de valorar si se han alcanzado las competencias y los objetivos fundamentales indicados al inicio del curso, es decir, básicamente haber alcanzado un buen conocimiento de las corrientes teórico-críticas y de las figuras más relevantes de la historia del pensamiento literario. Los elementos a evaluar son los siguientes:

1. Entrega de las actividades obligatorias y ejercicios de evaluación de cada bloque temático. La puntuación máxima posible tras evaluar los seis bloques temáticos de que consta el Programa es de 30 puntos de la nota final de la asignatura. Este apartado supondrá en consecuencia un 30% de la calificación final.
2. Participación en los foros presenciales y virtuales del curso: Se podrá obtener 1 punto por intervención, pudiendo conseguir un máximo de 10 puntos sobre los 100 de la nota final. Este apartado supondrá, por tanto, un 10% de la nota final.
3. De las Lecturas que proponga la profesora, los alumnos escogerán dos y harán un comentario guiado de cada una de ellas. Cada comentario se valorará con 10 puntos. Puntuación máxima en este apartado: 20 (20% de la nota final).
4. Examen final: al finalizar la asignatura, y en la fecha que en su momento haga pública el centro responsable, se realizará un examen que constará de tres preguntas teóricas y un texto para el comentario de algún autor incluido en el programa. Cada una de estas preguntas se valorará con 10 puntos. La calificación máxima de este examen será de 40 puntos (40% de la nota final).
5. Calificación final: Se tendrá en cuenta para la calificación final los elementos 1, 2, 3 y 4. Para sumar las calificaciones obtenidas en los apartados correspondientes a prácticas, trabajos y foros es imprescindible tener aprobado el examen final, es decir, haber obtenido en él al menos 20 puntos de los 40 posibles. Las prácticas y trabajos son obligatorios. Si el examen final está aprobado pero no se han entregado las prácticas o los trabajos no se podrá aprobar la asignatura.
6. De este modo, las calificaciones serán:

- - No presentado
- - Aprobado: entre 50 y 69 puntos
- - Notable: entre 70 y 89 puntos
- - Sobresaliente: entre 90 y 99 puntos
- - Matrícula de Honor: 100 puntos

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	(0)	0 %
	• Grupo Docente	(31)	15 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	(14)	10 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	75 %

Instrumentos de Evaluación

- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).
- Autoevaluación final del estudiante.
- Otros:

Penalización del plagio: Conforme lo establecido en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado en la Universidad de Almería en el Capítulo 1 ("Métodos de Evaluación"), Apartado 4 ("Trabajos"): "En el proceso de realización de trabajos, estos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura".

Examen final: Según el Reglamento antes citado: Capítulo 1 ("Métodos de Evaluación"), Apartado 2 ("Formas de evaluación"): "La evaluación de una asignatura podrá realizarse mediante diferentes procedimientos y técnicas, siempre de acuerdo con lo establecido en la correspondiente guía docente o programa de la asignatura. En la parte del procedimiento evaluativo que esté previsto realizar mediante un examen, el alumnado podrá acogerse a su derecho a una prueba final"

Asistencia a actividades docentes: "La asistencia a actividades vinculadas a la docencia reglada de una o varias asignaturas será obligatoria para los alumnos si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado en cuyas horas de clase esté previsto que se desarrollen y con el visto bueno de la persona que ejerce las tareas de Coordinación del Curso.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/CGPI7OJs4K/sjGjw0kJbg==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	9/11
			
CGPI7OJs4K/sjGjw0kJbg==			

- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/CGPI7OJs4K/sjGjwt0kJbg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	CGPI7OJs4K/sjGjwt0kJbg==	PÁGINA	10/11
				
CGPI7OJs4K/sjGjwt0kJbg==				

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LAS TEORÍAS LITERARIAS EN ESPAÑA (MARÍA ISABEL NAVAS OCAÑA) - Bibliografía básica

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/x?SEARCH=12102107>

DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/CGPI7OJs4K/sjGjwt0kJbg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	11/11
			
CGPI7OJs4K/sjGjwt0kJbg==			