



## GUÍA DOCENTE CURSO: 2012-13

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
Asignatura:	Patrimonio Artístico		
Código de asignatura:	64103223	Plan:	Grado en Turismo (Plan 2010)
Año académico:	2012-13	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Segundo Cuatrimestre		
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA			
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante: 45
			Horas No Presenciales del estudiante: 105
			Total Horas: 150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia	

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Torres Fernández, María Rosario		
Departamento	Historia, Geografía e Historia del Arte		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	48		
Teléfono	+34 950 015043	E-mail (institucional)	<a href="mailto:matorres@ual.es">matorres@ual.es</a>
Recursos Web personales	<a href="#">Web de Torres Fernández, María Rosario</a>		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/GbH/Y1tzUf4r3HWyfYKDIw==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	GbH/Y1tzUf4r3HWyfYKDIw==	PÁGINA	1/8
GbH/Y1tzUf4r3HWyfYKDIw==				

## ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0
	• Grupo Docente	31,0
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>	45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• ( Trabajo en grupo, Trabajo individual )	105
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>	105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE		150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/GbH/Y1tzUf4r3HWyfYKDIw==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

GbH/Y1tzUf4r3HWyfYKDIw==

PÁGINA

2/8



GbH/Y1tzUf4r3HWyfYKDIw==

## ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### Justificación de los contenidos

Los contenidos de esta asignatura vienen a favorecer la consecución de los objetivos y competencias vinculadas con el reconocimiento de la aportación del concepto de Patrimonio Histórico-Artístico y de la Historia del Arte a la perspectiva del Turismo Cultural. Para ello, se contempla el estudio de de los principales periodos de la Historia del Arte en los grandes ámbitos geográficos mundiales, a través de la producción artística más significativa habida en ellos. En este sentido, los contenidos se basan y parten del doble valor que entraña todo objeto de arte: el de artefacto producido por el hombre (Bien Cultural) y de documento histórico. Todo ello contemplado siempre bajo la perspectiva de su potencial como recurso turístico.

### Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Patrimonio Cultural

Historia del Turismo

### Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los propios de los niveles de Bachillerato relacionados con las Artes y las Humanidades.

### Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

No existen requisitos previos. La asignatura se imparte en español.

## COMPETENCIAS

### Competencias Generales

*Competencias Genéricas de la Universidad de Almería*

- Trabajo en equipo
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Capacidad para resolver problemas
- Conocimientos básicos de la profesión
- Competencia social y ciudadanía global
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma
- Compromiso ético

*Otras Competencias Genéricas*

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

### Competencias Específicas desarrolladas

Capacidad de reconocer y aplicar los conocimientos de Historia del Arte al ámbito del Patrimonio Histórico-Artístico en su dimensión turístico-cultural.

Visión diacrónica general de la Historia del Arte y conocimiento de las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte en sus diferentes manifestaciones.

Adquisición de las habilidades necesarias para la utilización de los Bienes Culturales como recurso turístico.

## OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía-sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte y su aplicación al ámbito del Patrimonio.

Conocer de manera sistemática e integrada el hecho artístico en virtud de los distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y aplicadas), de sus valores formales y lecturas iconográficas.

Conocer y reflexionar sobre el doble valor que entraña todo objeto de arte: artefacto producido por el hombre y documentos histórico.

Adquirir las herramientas básicas para desarrollar estos conocimientos en el ámbito de la actividad turística.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/GbH/Y1tzUf4r3HWyfYKDIw==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

GbH/Y1tzUf4r3HWyfYKDIw==

PÁGINA

3/8



GbH/Y1tzUf4r3HWyfYKDIw==

**BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS****Bloque** | Bloque I. Patrimonio Histórico-Artístico y Turismo**Contenido/Tema**

1. De la idea de Monumento a la de Bien Cultural: la evolución de un concepto. La singularidad de las obras de arte en el conjunto del Patrimonio.

2. El Patrimonio Histórico-Artístico como recurso turístico

**Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo**

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas	Clases magistrales/participativas	2,0

**Descripción del trabajo autónomo del alumno**

Búsqueda y selección de material bibliográfico

Lectura de textos y datos

Elaboración de informes, exposiciones y trabajos

**Bloque** | Bloque II. Arte Primitivo**Contenido/Tema**

3. El primer arte en Europa. Las manifestaciones artísticas del Paleolítico a la Edad de los Metales. La arquitectura megalítica. La cerámica.

4. El arte primitivo al margen de la historia. El arte primitivo en África y Oceanía.

5. El arte en América precolombina

**Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo**

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas	Clases magistrales/participativas	4,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Comentario de obras de arte/Prácticas de campo	2,0

**Descripción del trabajo autónomo del alumno**

Búsqueda y selección de material bibliográfico

Lectura de textos y datos

Elaboración de informes, exposiciones y trabajos

**Bloque** | Bloque III. Arte Oriental**Contenido/Tema**

6. El arte en China, Japón y la India

**Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo**

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas	Clases magistrales/participativas	1,0

**Descripción del trabajo autónomo del alumno**

Búsqueda y selección de material bibliográfico

Lectura de textos y datos

Elaboración de informes, exposiciones y trabajos

**Bloque** | Bloque IV. Arte Antiguo**Contenido/Tema**

7. Arte antiguo del Asia Anterior. Mesopotamia. Asiria. Persia.

8. El arte del antiguo Egipto.

9. El arte del mundo prehelénico. Creta. Micenas.

10. Arte griego. De la época arcaica al período helenístico.

11. El arte de la antigua Roma.

12. El primer arte cristiano.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/GbH/Y1tzUf4r3HWyfYKDIw==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

GbH/Y1tzUf4r3HWyfYKDIw==

PÁGINA

4/8



GbH/Y1tzUf4r3HWyfYKDIw==

	13. Arte antiguo en la Península Ibérica.		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas	Clases magistrales/participativas	6,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Comentario de obras de arte/Prácticas de campo	2,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
<p>Búsqueda y selección de material bibliográfico</p> <p>Lectura de textos y datos</p> <p>Elaboración de informes, exposiciones y trabajos</p>			
<b>Bloque</b>	<b>Bloque V. Arte Medieval</b>		
<b>Contenido/Tema</b>			
	<p>14. El arte en el Imperio Bizantino.</p> <p>15. Arte cristiano en la Europa altomedieval. De las invasiones germánicas a la época prerrománica</p> <p>16. Arte islámico. Omeyyas y Abbasidas. El arte del oriente musulmán y norteafricano.</p> <p>17. El arte hispanomusulmán. Del emirato de Córdoba al reino nazarí de Granada.</p> <p>18. Arte románico en Europa.</p> <p>19. El arte románico en los Reinos Hispánicos.</p> <p>20. Arte gótico en Europa.</p> <p>21. El arte gótico en los Reinos Hispánicos.</p>		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas	Clases magistrales/participativas	6,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Comentario de obras de arte/Prácticas de campo	2,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
<p>Búsqueda y selección de material bibliográfico</p> <p>Lectura de textos y datos</p> <p>Elaboración de informes, exposiciones y trabajos</p>			
<b>Bloque</b>	<b>Bloque VI. Arte Moderno</b>		
<b>Contenido/Tema</b>			
	<p>22. El arte del Renacimiento en Italia y su expansión por Europa.</p> <p>23. El arte renacentista en España.</p> <p>24. El arte del Barroco en Italia. Variantes del arte barroco europeo.</p> <p>25. El arte barroco en España e Hispanoamérica.</p>		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas	Clases magistrales/participativas	6,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Comentario de obras de arte/Prácticas de campo	4,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
<p>Búsqueda y selección de material bibliográfico</p> <p>Lectura de textos y datos</p> <p>Elaboración de informes, exposiciones y trabajos</p>			
<b>Bloque</b>	<b>Bloque VII. Arte de los siglos XIX y XX</b>		
<b>Contenido/Tema</b>			
	<p>26. La arquitectura y urbanismo en el siglo XIX. Del Neoclasicismo a la arquitectura del hierro y los nuevos materiales.</p>		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/GbH/Y1tzUf4r3HWyfYKDIw==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

GbH/Y1tzUf4r3HWyfYKDIw==

PÁGINA

5/8



GbH/Y1tzUf4r3HWyfYKDIw==

- 27. Las artes plásticas decimonónicas. Del Neoclasicismo al período "Fin de Siglo".
- 28. Arquitectura del siglo XX. El Movimiento Moderno. La arquitectura posmoderna.
- 29. Las artes plásticas en el siglo XX. Las vanguardias históricas. Las segundas vanguardias. La Posmodernidad.
- 30. El arte del siglo XX en España.

**Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo**

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas	clases magistrales/participativas	6,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Otros	Comentario de obras de arte/Prácticas de campo	4,0

**Descripción del trabajo autónomo del alumno**

- Búsqueda y selección de material bibliográfico .
- Lectura de textos y datos
- Elaboración de informes, exposiciones y trabajos

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/GbH/Y1tzUf4r3HWyfYKDIw==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>		<b>Fecha</b>	<b>23/07/2015</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	GbH/Y1tzUf4r3HWyfYKDIw==	<b>PÁGINA</b>	<b>6/8</b>
				
GbH/Y1tzUf4r3HWyfYKDIw==				

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

### Criterios de Evaluación

- Asistencia del alumno a las actividades presenciales, incluidas las sesiones académicas externas, así como su participación activa tanto en estos tipos de sesiones como en las actividades no presenciales.
- Realización, entrega y exposición, en su caso, de las actividades programadas y proyectos, teniendo en cuenta: capacidad crítica y de interpretación, capacidad de análisis y síntesis, capacidad expositiva y de argumentación, y adecuación y manejo de las fuentes de información. El plagio de los textos, cualquiera que sea la fuente (libros, artículos, internet, etc.) será objeto de evaluación negativa. Lo mismo sucederá en el caso de plagio de trabajos de otros estudiantes, según establece el Reglamento del Aprendizaje del Alumnado de la UAL, capítulo 1, apartado 4: "En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copias, de los realizados por otros estudiantes. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura".
- Realización y superación de una prueba final (escrita u oral) atendiendo a los mismos criterios contemplados para las actividades y proyectos.
- Será obligatorio superar todas y cada una de las actividades a realizar por los alumnos para obtener la evaluación positiva de la asignatura.
- Según establece el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado de la UAL, capítulo 1, apartado 2: "La evaluación de una asignatura podrá realizarse mediante procedimientos y técnicas, siempre de acuerdo con lo establecido en la correspondiente Guía Docente o Programa de la asignatura. En la parte del procedimiento evaluativo que esté previsto realizar mediante examen, el alumno podrá acogerse a su derecho de una prueba final". En este caso, aquellos alumnos que expresamente, se acojan a su derecho a una prueba final deberán tener en cuenta que ésta consistirá en un examen sobre la **totalidad de los bloques temáticos de la asignatura**, así como de los **contenidos teóricos de las sesiones académicas externas**.

### Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	( 0 )	0 %
	• Grupo Docente	( 31 )	60 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	( 14 )	30 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• ( Trabajo en grupo, Trabajo individual )	(105)	10 %

### Instrumentos de Evaluación

- Prueba / entrevista diagnóstica inicial.
- Observaciones del proceso.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).

### Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual
- Otros:

- Asistencia y participación en las sesiones académicas externas.

- La asistencia a actividades vinculadas a la docencia reglada de una o varias asignaturas (como conferencias, cursos, exposiciones, etc.) será obligatoria si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado de otras materias cuyo trabajo se vea afectado por las mismas, así como con el visto bueno de la Coordinación del Curso.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/GbH/Y1tzUf4r3HWyfYKDIw==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

GbH/Y1tzUf4r3HWyfYKDIw==

PÁGINA

7/8



GbH/Y1tzUf4r3HWyfYKDIw==

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía recomendada

Arquitectura gótica (FRANK, P.) - Bibliografía complementaria  
Arte Bizantino y Arte del Islam (Conocer el Arte) (BANGO TORVISO, I.G. y BORRÁS GUALIS, G.M.) - Bibliografía básica  
Arte clásico (ELVIRA, M.A.) - Bibliografía complementaria  
Arte Contemporáneo I (Conocer el Arte) (VILLAR MOVELLÁN, A.) - Bibliografía básica  
Arte Contemporáneo II (Conocer el Arte) (DIEGO, E. DE) - Bibliografía básica  
Arte del siglo XX. Pintura. Escultura. Nuevos medios. Fotografía (AAVV) - Bibliografía complementaria  
Arte egipcio y del Próximo Oriente (Conocer el Arte) (BENDALA, M. y LÓPEZ GRANDE, Mª J.) - Bibliografía básica  
Arte Medieval I (BANGO TORVISO, I.) - Bibliografía básica  
Arte y arquitectura del Islam. 1250-1800 (SHEILA S. BLAVI (y otros)) - Bibliografía complementaria  
Artes pictóricas en Occidente. 800-1200 (DODWELL, C.R.) - Bibliografía complementaria  
Diccionario de términos de Arte, y elementos de Arqueología y Numismática (FATÁS, G y BORRAS, G.) - Bibliografía básica  
Diccionario visual de términos arquitectónicos (PLAZA ESCUDERO, L. DE LA) - Bibliografía básica  
Egipto, vols. I y II (BLANCO FREJEIRO, A.) - Bibliografía complementaria  
El arte africano y oceánico (ELVIRA, M.A. y BRU, M.) - Bibliografía complementaria  
El arte chino (CERVERA, I.) - Bibliografía complementaria  
El arte gótico (II) (YARZA, J.) - Bibliografía complementaria  
El arte gótico (I) (ESPAÑOL, F.) - Bibliografía complementaria  
El Arte Griego (II) (LEÓN ALONSO, P.) - Bibliografía complementaria  
El arte islámico (JIMÉNEZ, A.) - Bibliografía básica  
El arte precolombino (I) (CIUDAD, A. y IGLESIAS, M. J.) - Bibliografía complementaria  
El arte precolombino (II) (SÁNCHEZ MONTAÑÉS, E.) - Bibliografía complementaria  
El arte románico (BANGO TORVISO, I.) - Bibliografía complementaria  
El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural (GUASCH, A.Mª) - Bibliografía complementaria  
El Barroco en Europa (MARTÍNEZ RIPOLL, A.) - Bibliografía complementaria  
El Barroco en Italia: el Seicento (MARTÍNEZ RIPOLL, A.) - Bibliografía complementaria  
El Patrimonio Histórico y arqueológico: valor y uso (BALLART, J) - Bibliografía básica  
El siglo XVII español (ANTONIO SÁENZ, T. DE) - Bibliografía complementaria  
El siglo XVIII español (TOVAR MARTÍN, V.) - Bibliografía complementaria  
Escultura gótica (WILLIAMSON, P.) - Bibliografía complementaria  
Etruria y Roma republicana (ELVIRA, M.A. y BLANCO FREJEIRO, A.) - Bibliografía complementaria  
Guía artística de Almería y su provincia (ESPINOSA SPINILA, Mªg., NICOLÁS MARTÍNEZ, Mª M., TORRES FERNÁNDEA, MªR., UREÑA UCEDA, A.) - Bibliografía básica  
Guías de Almería. Territorio, Cultura y Arte. Vol. 2. La Alcazaba de Almería (CARA BARRIONUEVO, L.) - Bibliografía complementaria  
Guías de Almería. Territorio, Cultura y Arte, vol. 6, La Ciudad de Almería. (AAVV) - Bibliografía complementaria  
Historia del Arte Antiguo en Egipto y Próximo Oriente (MARTÍNEZ DE LA TORRE, C., GÓMEZ LÓPEZ, C. y ALZAGA RUIZ, P.) - Bibliografía complementaria  
Historia del arte Moderno, IV v. (AAVV) - Bibliografía complementaria  
Historia del Arte, Vol 2, La Edad Media (RAMÍREZ, J.A. (dirigida por)) - Bibliografía básica  
Historia del Arte, Vol 3, La Edad Moderna (RAMÍREZ, J.A. (dirigida por)) - Bibliografía básica  
Historia del Arte, Vol. 4, El Mundo Contemporáneo (RAMÍREZ, J.A. (dirigida por)) - Bibliografía básica  
Historia del arte, Vol.1, El Mundo antiguo (RAMÍREZ, J.A (coordinado por)) - Bibliografía básica  
La Edad de los Metales (CRUZ FERNÁNDEZ, M) - Bibliografía complementaria  
Los primeros artistas de Europa (LEROI-GURHAN) - Bibliografía complementaria  
Manual de Arte Prehistórico (SANCHIDRIÁN, M.) - Bibliografía complementaria  
Patrimonio Histórico-Artístico (MORALES, A. J.) - Bibliografía básica  
Renacimiento y Manierismo en España (CASTILLO OREJA, M.A.) - Bibliografía complementaria  
Renacimiento y Manierismo en Europa (SUÁREZ QUEVEDO, D.) - Bibliografía complementaria  
Roma Imperial (BLANCO FREJEIRO, A.) - Bibliografía complementaria  
Visigótico y prerrománico (CORZO, R.) - Bibliografía complementaria

### Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/x?SEARCH=64103223>

## DIRECCIONES WEB

- <http://www.museodelprado.es>  
Página web del Museo del Prado
- <http://www.museothyssen.org>  
Página web del Museo Thyssen
- <http://www.artehistoria.com>  
Fondo de materiales gráficos y otros recursos para el aprendizaje de la Historia del Arte
- <http://www.artyclopedia.com>  
Fondo de materiales gráficos y otros recursos para el aprendizaje de la Historia del Arte

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/GbH/Y1tzUf4r3HWyfYKDIw==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

GbH/Y1tzUf4r3HWyfYKDIw==

PÁGINA

8/8



GbH/Y1tzUf4r3HWyfYKDIw==