



GUÍA DOCENTE CURSO: 2014-15

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
Asignatura:	Literatura Hispanoamericana II		
Código de asignatura:	12104211	Plan:	Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)
Año académico:	2014-15	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	4	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Segundo Cuatrimestre		
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA			
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante: 45
			Horas No Presenciales del estudiante: 105
			Total Horas: 150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia	

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Giménez Caro, María Isabel		
Departamento	Dpto. de Filología		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	94		
Teléfono	+34 950 015245	E-mail (institucional)	igimenez@ual.es
Recursos Web personales	Web de Giménez Caro, María Isabel		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/ZEUCC1e0ehb0jKtb6r8L7w==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	1/7



ZEUCC1e0ehb0jKtb6r8L7w==

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0	
	• Grupo Docente	31,0	
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0	
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>		45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	105	
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>		105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE			150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/ZEUCC1e0ehb0jKtb6r8L7w==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	2/7
			
ZEUCC1e0ehb0jKtb6r8L7w==			

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Recorrido por la literatura hispanoamericana a partir del Modernismo: Las vanguardias. La narrativa hispanoamericana a principios del s. XX y su renovación. Lo "real maravilloso". El fenómeno del *boom*. La poesía hispanoamericana a partir de 1950.

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Tras haber cursado la asignatura literatura Hispanoamérica I de 3º de Filología Hispánica, el alumno habrá adquirido una serie de conocimientos necesarios para cursar la asignatura Literatura Hispanoamérica II; sería conveniente que los alumnos conocieran otros idiomas, entre ellos el francés, dado que algunos de los escritores que se estudian escriben en español y francés. Consideramos que el dominio del inglés y el italiano facilitará mucho la comprensión de la asignatura.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Capacidad de crítica y autocrítica
- Compromiso ético
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El objetivo fundamental de la asignatura es que los alumnos adquieran los conocimientos específicos de los períodos, autores y obras correspondientes al temario, desde las siguientes perspectivas:

- Alcanzar un conocimiento profundo sobre la evolución de la Literatura Hispanoamericana.
- Estudiar esta evolución literaria en función de un proceso que necesariamente nos conduce desde el texto al contexto, en todas sus dimensiones (históricas, socioculturales, ideología y pensamiento, arte...)

- Enfocar el estudio de la literatura de manera que el alumno pueda acceder a los textos hispanoamericanos.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/ZEUCC1e0ehb0jKtb6r8L7w==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

ZEUCC1e0ehb0jKtb6r8L7w==

PÁGINA

3/7



ZEUCC1e0ehb0jKtb6r8L7w==

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS

Bloque	Bloque 1 1.-Los movimientos vanguardistas en Hispanoamérica 1.1.-Vicente Huidobro y el creacionismo 1.2.-César Vallejo 1.3.-Pablo Neruda 1.4.-La poesía afroantillana. 1.5.-Las voces femeninas: Gabriela Mistral, Juana de Ibarbourou, Alfonsina Storni
---------------	--

Contenido/Tema	.1.-Vicente Huidobro y el "creacionismo" 1.2.-César Vallejo 1.3.-Pablo Neruda 1.4.-La poesía afroantillana. 1.5.-Las voces femeninas: Gabriela Mistral, Juana de Ibarbourou, Alfonsina Storni
-----------------------	---

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
	Debate y puesta en común		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Proyectos		3,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Bloque	Bloque 2 2.-La narrativa hispanoamericana a principios del s. XX 2.1.-Horacio Quiroga 2.2.-La narrativa de vanguardia 2.3.-La novela de la revolución mexicana 3.5.-La literatura fantástica: Jorge Luís Borges 3.6.- José María Arguedas y Juan Rulfo 3.7.-Narrativa existencial: Juan Carlos Onetti y Ernesto Sábato
---------------	--

Contenido/Tema	2.1.-Horacio Quiroga 2.2.-La narrativa de vanguardia 2.3.-La novela de la revolución mexicana 3.5.-La literatura fantástica: Jorge Luís Borges 3.6.- José María Arguedas y Juan Rulfo 3.7.-Narrativa existencial: Juan Carlos Onetti y Ernesto Sábato
-----------------------	---

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
	Exposición de grupos de trabajo		3,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Trabajo en equipo		2,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Bloque	Bloque 3 3.-La renovación de la narrativa hispanoamericana 3.1.-Miguel Ángel Asturias 3.2-Macedonio Fernández y Roberto Arlt 3.3.-Lo real maravilloso. Alejo Carpentier 3.4.-José Lezama Lima y el barroco
---------------	--

Contenido/Tema	.1.-Miguel Ángel Asturias 3.2-Macedonio Fernández y Roberto Arlt 3.3.-Lo "real maravilloso". Alejo Carpentier 3.4.-José Lezama Lima y el barroco
-----------------------	--

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
	Debate y puesta en común		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Trabajo en equipo		3,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Bloque	Bloque 4 4.-El fenómeno del Boom 4.1.-Carlos Fuentes 4.2.-Gabriel García Márquez 4.3.-Julio Cortázar 4.4.-Mario Vargas Llosa 4.5.-otros: Cabrera Infante y Augusto Roa Bastos
---------------	---

Contenido/Tema	4.1.-Carlos Fuentes 4.2.-Gabriel García Márquez 4.3.-Julio Cortázar 4.4.-Mario Vargas Llosa 4.5.-otros: Cabrera Infante y Augusto Roa Bastos
-----------------------	--

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
	Debate y puesta en común		2,0
	Exposición de grupos de trabajo		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Proyectos		2,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Bloque	Bloque 5 5.-La narrativa hispanoamericana a partir de 1970 5.1.-Severo Sarduy 5.2.-Manuel Puig y Bryce Echenique 5.3.- Novelas de denuncia
---------------	--

Contenido/Tema	5.1.-Severo Sarduy 5.2.- Manuel Puig y Bryce Echenique 5.3.- Novelas de denuncia
-----------------------	--

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/ZEUCC1e0ehb0jKtb6r8L7w==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	4/7
			
ZEUCC1e0ehb0jKtb6r8L7w==			

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
	Debate y puesta en común		2,0
	Proyecciones audiovisuales		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Trabajo en equipo		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Bloque	Bloque 6 6.-La poesía hispanoamericana a partir de 1950 6.1.-Octavio Paz 6.2.-Nicanor Parra 6.3.-Mario Benedetti 6.4.- Juan Gelman y José Emilio Pacheco.		
Contenido/Tema	6.1.-Octavio Paz 6.2.-Nicanor Parra 6.3.-Mario Benedetti 6.4.- Juan Gelman y José Emilio Pacheco.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		3,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Trabajo en equipo		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/ZEUCC1e0ehb0jKtb6r8L7w==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	5/7
			
ZEUCC1e0ehb0jKtb6r8L7w==			

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo siguiendo los criterios que se detallan a continuación:

La evaluación de la asignatura constará de un examen escrito de los temas estudiados en el manual o manuales que se indicará al alumno. La asistencia a clase, debido al carácter práctico de éstas, se tendrá en cuenta.

Asimismo, se evaluará un comentario de uno de los textos que se haya visto en clase y, por último, un examen oral de las lectura obligatoria Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez, edición conmemorativa, editorial Alfaguara (España), R.A.E., 2007.

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	(0)	0 %
	• Grupo Docente	(31)	50 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	(14)	15 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	35 %

Instrumentos de Evaluación

- Informe de progreso
- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Autoevaluación (individual y en grupo) del proceso.
- Observaciones del proceso.
- Pruebas finales (escritas u orales).
- Pruebas finales de opción múltiple.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/ZEUCC1e0ehb0jKtb6r8L7w==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

ZEUCC1e0ehb0jKtb6r8L7w==

PÁGINA

6/7



ZEUCC1e0ehb0jKtb6r8L7w==

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

Complementaria

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=LITERATURA HISPANOAMERICANA II>

DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/ZEUCC1e0ehb0jKtb6r8L7w==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

ZEUCC1e0ehb0jKtb6r8L7w==

PÁGINA

7/7



ZEUC1e0ehb0jKtb6r8L7w==