



GUÍA DOCENTE CURSO: 2015-16

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA				
Asignatura:	La estética en la cultura contemporánea			
Código de asignatura:	13104232	Plan:	Grado en Historia (Plan 2010)	
Año académico:	2015-16	Ciclo formativo:	Grado	
Curso de la Titulación:	4	Tipo:	Obligatoria	
Duración:	Primer Cuatrimestre			
Otros Planes en los que se imparte la Asignatura				
Plan	Ciclo Formativo	Tipo	Curso	Duración
Grado en Educación Social (Plan 2011)	Grado	Optativa	4	Primer Cuatrimestre
Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Primer Cuatrimestre
Grado en Humanidades (Plan 2010)	Grado	Obligatoria	4	Primer Cuatrimestre
Grado en Trabajo Social (Plan 2010)	Grado	Optativa	4	Primer Cuatrimestre
Grado en Enfermería (Plan 2009)	Grado	Optativa	3	Primer Cuatrimestre
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA				
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante:	45
			Horas No Presenciales del estudiante:	105
			Total Horas:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia		

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Aranda Torres, Cayetano José		
Departamento	Dpto. de Geografía, Historia y Humanidades		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	62		
Teléfono	+34 950 015238	E-mail (institucional)	caranda@ual.es
Recursos Web personales	Web de Aranda Torres, Cayetano José		
Nombre	Carrillo Burgos, Antonio Jesús		
Departamento	Dpto. de Geografía, Historia y Humanidades		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	71		
Teléfono	+34 950 015412	E-mail (institucional)	ajcarrillo@ual.es
Recursos Web personales	Web de Carrillo Burgos, Antonio Jesús		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/tUD5xOw6H6UuA8Ut5IyqIw==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	1/7



tUD5xOw6H6UuA8Ut5IyqIw==

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0	
	• Grupo Docente	31,0	
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0	
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>		45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	105	
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>		105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE			150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/tUD5xOw6H6UuA8Ut5IyqIw==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	2/7
			
tUD5xOw6H6UuA8Ut5IyqIw==			

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

El papel y la importancia de las diferentes experiencias y prácticas artísticas ha sufrido, en el transcurso de los dos últimos siglos, una transformación que afecta al sentido global de todas las disciplinas humanísticas. La teorización que sobre el arte se ha venido haciendo desde el Romanticismo abarca fundamentalmente a todos los ámbitos de la existencia humana, en especial a la esfera socio-política. La asignatura realiza un recorrido por las principales corrientes de la filosofía del arte desde Kant a nuestros días, poniendo especial énfasis en la interrelación de los géneros y estilos artísticos, y en el carácter multidisciplinar e intercultural de la práctica de las diferentes artes. La pintura, la música, el cine y la literatura son experiencias artísticas que reciben un tratamiento diferenciado. La asignatura dedica una atención especial a la historia de las ideas artísticas en la España, con especial atención a la corriente que se inaugura con Giner de los Ríos y la Institución Libre de Enseñanza, y llega hasta la obra de la pensadora María Zambrano.

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Conocimientos generales de la historia del arte, la música, el cine y la literatura de los siglos XIX y XX.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Competencia social y ciudadanía global
- Conocimientos básicos de la profesión
- Capacidad para resolver problemas
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Habilidad en el uso de las TIC
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Compromiso ético
- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

Competencias Específicas desarrolladas

PARA EL GRADO EN HISTORIA

FB009: conocimiento de las principales corrientes antropológicas en el ámbito de la cultura occidental

FB010: conocimiento de los temas del debate antropológico en el marco del desarrollo de las sociedades Históricas

FB011: conocimiento de las principales corrientes filosóficas

HIS002: capacidad de transmitir actitudes de tolerancia y respeto por los puntos de vistas que se derivan de tradiciones Históricas y culturales distintas

HIS003: capacidad para apreciar los diferentes factores y procesos que causan el cambio en las sociedades humanas

PARA EL GRADO EN HUMANIDADES

FB002: capacidad de reconocer la aportación de la filosofía a la perspectiva Humanística de la sociedad contemporánea.

HUM006: ser capaz de transmitir información a los distintos sectores sociales

HUM007: conocer los elementos generales de los que constan las situaciones comunicativas y su incidencia en la correcta transmisión de la información

HUM008: conocer las principales estrategias de diseño de los enunciados comunicativos con vistas a su correcta estructuración

HUM009: ser capaz de elaborar textos correctos adaptados a finalidades específicas de comunicación.

HUM017: ser capaz de identificar las dinámicas sociales

HUM018: ser capaz de conocer y aplicar los métodos y técnicas de análisis de las disciplinas específicas a las sociedades actuales

HUM019: ser capaz de comprender las grandes corrientes del pensamiento desde un punto de vista actual

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1. Entender, analizar y poner por escrito, en forma de ensayo, documentos clave para la historia del estético de los siglos XIX y XX
2. Entender, comprender y valorar, de cara a una comunicación oral y escrita, las principales tendencias, estilos y períodos artísticos contemporáneos.
3. Iniciarse en el estudio de las interrelaciones de las artes en el mundo contemporáneo.
4. Analizar y apreciar la historia del gusto artístico en el mundo actual.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/tUD5xOw6H6UuA8Ut5IyqIw==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

tUD5xOw6H6UuA8Ut5IyqIw==

PÁGINA

3/7



tUD5xOw6H6UuA8Ut5IyqIw==

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS**Bloque** 1. La estética del siglo XIX desde el Romanticismo a la crisis del nihilismo**Contenido/Tema**

1. La revolución romántica. Vida, historia y pensamiento.
2. Las principales aportaciones a la estética: Hegel, Schelling, Schopenhauer, Kierkegaard y Nietzsche
3. Las consecuencias del nihilismo: teoría crítica y hermenéutica

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		9,0
	Debate y puesta en común		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		2,0
	Realización de ejercicios		3,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

1. Búsqueda de información bibliográfica
2. Búsqueda de imágenes pictóricas, piezas musicales y películas
3. Análisis y comprensión del material de trabajo

Bloque 2. La estética española entre dos siglos**Contenido/Tema**

1. La obra de Giner de los Ríos y la Institución Libre de Enseñanza
2. La generación del 98: Unamuno y Machado
3. La estética en José Ortega y Gasset
4. La estética en María Zambrano

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		8,0
	Debate y puesta en común		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		2,0
	Realización de ejercicios		3,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

1. Búsqueda de información bibliográfica y documental.
2. Análisis y comentario de textos.
3. Elaboración de trabajo individual

Bloque 3. Los géneros artísticos y su contribución teórica al cambio de las ideas estéticas**Contenido/Tema**

1. La literatura como expresión de la vida humana. Literatura y filosofía en Poe, Kafka, Musil, Rilke y Cortázar
2. La música instrumental y la ópera. Música, sociedad y pensamiento.
3. La pintura: análisis de imágenes. La estética de Van Gogh, Cézanne y Matisse.
4. El cine como obra de arte total. Análisis de la estética de Hitchcock.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		8,0
	Debate y puesta en común		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		1,0
	Realización de ejercicios		2,0
	Resolución de problemas		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/tUD5xOw6H6UuA8Ut5IyqIw==>

Firmado Por**Universidad De Almería****Fecha****23/11/2015****ID. FIRMA**

blade39adm.ual.es

tUD5xOw6H6UuA8Ut5IyqIw==

PÁGINA**4/7**

tUD5xOw6H6UuA8Ut5IyqIw==

1. Búsqueda y visualización de imágenes, piezas musicales y películas.
2. Lectura de textos literarios
3. Audición de piezas musicales
4. Análisis de imágenes pictóricas
5. Visualización de películas
6. Elaboración de juicios críticos

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/tUD5xOw6H6UuA8Ut5IyqIw==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	tUD5xOw6H6UuA8Ut5IyqIw==	PÁGINA	5/7
				
tUD5xOw6H6UuA8Ut5IyqIw==				

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

1. Se atenderá fundamentalmente al nivel de análisis y comprensión de los problemas, y planteamientos de la temática del programa.
2. Se tendrá en cuenta la asistencia a clase y la participación activa en todo el trabajo de la asignatura.
3. Se evaluará la claridad expositiva, el nivel de análisis y la profundidad, en la elaboración de los trabajos individuales.
4. Toda la evaluación de la asignatura se atenderá a lo establecido en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado de la UAL.
5. Se consideran excluidos de la evaluación aquellos ejercicios y trabajos en la que se evidencie plagio de fuentes que no se citan, sean cuales sean esas fuentes.

- Todo el proceso de evaluación en general y todas las tareas y actividades evaluables de la Asignatura estarán sujetos a lo establecido en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado de la UAL. En los exámenes, trabajos y ejercicios escritos se valorará la calidad y la adecuación de los contenidos a lo desarrollado en el Aula y en los materiales de trabajo de la Asignatura, así como la claridad y la corrección de la exposición en todos los aspectos.

- El procedimiento de evaluación prevé la asistencia y participación regular en las sesiones presenciales, no obstante, en aplicación del Capítulo 1, Apartado 2.1 del "Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado en la Universidad de Almería", se prevé la posibilidad de un procedimiento alternativo de evaluación.

§ A) Evaluación con asistencia a clase: Cada estudiante deberá realizar y entregar en el plazo y forma requeridos las tareas revistas en la Planificación de la asignatura. La realización de las tareas, ejercicios y actividades de la asignatura (presenciales a través de Aula virtual) se evaluará sobre 5 puntos (equivalente al 50% de la nota final). La realización del examen escrito se evaluará sobre 5 puntos (equivalente al 50% de la nota final).

§ B) Evaluación sin asistencia a clase (sistema alternativo): Para esta modalidad se realizará un modelo de examen escrito específico (a evaluar sobre 6 pto, equivalente al 60 % de la asignatura) además de entregar las actividades y ejercicios (que se valorarán sobre 4 pto, equivalente al 40% de la calificación final).

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	(0)	0 %
	• Grupo Docente	(31)	50 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	(14)	10 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	40 %

Instrumentos de Evaluación

- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Autoevaluación (individual y en grupo) del proceso.
- Pruebas finales (escritas u orales).
- Autoevaluación final del estudiante.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/tUD5xOw6H6UuA8Ut5IyqIw==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/11/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

tUD5xOw6H6UuA8Ut5IyqIw==

PÁGINA

6/7



tUD5xOw6H6UuA8Ut5IyqIw==

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- Filosofía del arte moderno (*Konrad Paul Liessmann*) - Bibliografía básica
- Guía para el estudio de la estética contemporánea (*Cayetano Aranda Torres*) - Bibliografía básica

Complementaria

- Caminos del bosque (*Martin Heidegger*) - Bibliografía complementaria
- Dos escritos sobre pintura (*Maurice Merleau-Ponty*) - Bibliografía complementaria
- El sentimiento estético de la vida (*José Ortega y Gasset*) - Bibliografía complementaria
- Filosofía de la pintura en imágenes (*Cayetano Aranda Torres*) - Bibliografía complementaria
- La actualidad de lo bello (*Hans-Georg Gadamer*) - Bibliografía complementaria

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=LA ESTETICA EN LA CULTURA CONTEMPORANEA>

DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/tUD5xOw6H6UuA8Ut5IyqIw==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	23/11/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	tUD5xOw6H6UuA8Ut5IyqIw==	PÁGINA	7/7
				
tUD5xOw6H6UuA8Ut5IyqIw==				