



## GUÍA DOCENTE CURSO: 2012-13

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
Asignatura:	Tradición Clásica en la Literatura Inglesa: la Recepción de los Géneros		
Código de asignatura:	31103226	Plan:	Grado en Estudios Ingleses (Plan 2010)
Año académico:	2012-13	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Primer Cuatrimestre		
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA			
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante: 45
			Horas No Presenciales del estudiante: 105
			Total Horas: 150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia	

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Sánchez Gázquez, Joaquín José		
Departamento	Filología (antes Filología Española y Latina)		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	97		
Teléfono	+34 950 015395	E-mail (institucional)	<a href="mailto:jjsanche@ual.es">jjsanche@ual.es</a>
Recursos Web personales	<a href="#">Web de Sánchez Gázquez, Joaquín José</a>		
Nombre	Campos Daroca, Javier		
Departamento	Filología (antes Filología Española y Latina)		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	05		
Teléfono	+34 950 015250	E-mail (institucional)	<a href="mailto:jcampos@ual.es">jcampos@ual.es</a>
Recursos Web personales	<a href="#">Web de Campos Daroca, Javier</a>		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/C6wsPNDJsNjdgKdb2H68QA==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	C6wsPNDJsNjdgKdb2H68QA==	PÁGINA	1/8
C6wsPNDJsNjdgKdb2H68QA==				

## ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0	
	• Grupo Docente	31,0	
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0	
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>		45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• ( Trabajo en grupo, Trabajo individual )	105	
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>		105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE			150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/C6wsPNDJsNjdqKdb2H68QA==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

C6wsPNDJsNjdqKdb2H68QA==

PÁGINA

2/8



C6wsPNDJsNjdqKdb2H68QA==

## ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### Justificación de los contenidos

La asignatura, de un lado, familiariza al alumno con los géneros literarios en la Antigüedad griega y romana, así como con la historia de la teoría de los géneros, particularmente en el mundo antiguo, y, de otro lado, le hace ver la perpetuación de los grandes géneros literarios de la Antigüedad en la literatura inglesa.

### Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Módulo 5. Literatura y cultura de los países de habla inglesa.

### Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los que se requieren para realizar el 3º curso del Grado en Estudios Ingleses.

### Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Ninguno.

## COMPETENCIAS

### Competencias Generales

*Competencias Genéricas de la Universidad de Almería*

- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Habilidad en el uso de las TIC
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Capacidad para resolver problemas
- Conocimiento de una segunda lengua

*Otras Competencias Genéricas*

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Habilidad para el aprendizaje

### Competencias Específicas desarrolladas

- Capacidad de reflexión sobre el hecho literario y sobre el género literario como medio de conocimiento de aquél.
- Capacidad de reflexión sobre la tradición clásica grecorromana en las literaturas vernáculas y particularmente en la literatura inglesa.

## OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Conocimiento del fenómeno del género literario en la Antigüedad griega y romana: su reflexión teórica y su praxis.
- Conocimiento de los grandes géneros literarios clásicos grecorromanos.
- Conocimiento de la presencia de los grandes géneros literarios antiguos en la literatura inglesa.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/C6wsPNDJsNjdgKdb2H68QA==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

C6wsPNDJsNjdgKdb2H68QA==

PÁGINA

3/8



C6wsPNDJsNjdgKdb2H68QA==

**BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS****Bloque** BLOQUE I: GRIEGO**Contenido/Tema**

TEMA 1. Los géneros antiguos y su recepción: perspectivas, usos y modalidades de las tipologías literarias.

**Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo**

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,5
	Debate y puesta en común		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Realización de ejercicios		1,0

**Descripción del trabajo autónomo del alumno**

- Asistencia y participación en clase.
- Realización de las lecturas recomendadas y elaboración y uso de materiales disponibles en la WebCT.
- Realización de actividades propuestas.

**Contenido/Tema**

TEMA 2. Los referentes canónicos griegos en la constitución de los modelos genéricos: filósofos, gramáticos, autores.

**Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo**

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,5
	Debate y puesta en común		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Realización de ejercicios		1,0

**Descripción del trabajo autónomo del alumno**

- Asistencia y participación en clase.
- Realización de las lecturas recomendadas y elaboración y uso de materiales disponibles en la WebCT.
- Realización de actividades propuestas.

**Contenido/Tema**

TEMA 3. Escritura y textualización en la literatura griega.

**Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo**

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Realización de ejercicios		1,0

**Descripción del trabajo autónomo del alumno**

- Asistencia y participación en clase.
- Realización de las lecturas recomendadas y elaboración y uso de materiales disponibles en la WebCT.
- Realización de actividades propuestas.

**Contenido/Tema**

TEMA 4. Géneros de la poesía y su recepción en la literatura griega.

**Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo**

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		4,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Realización de ejercicios		2,0

**Descripción del trabajo autónomo del alumno**

- Asistencia y participación en clase.
- Realización de las lecturas recomendadas y elaboración y uso de materiales disponibles en la WebCT.
- Realización de actividades propuestas.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/C6wsPNDJsNjdgKdb2H68QA==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

C6wsPNDJsNjdgKdb2H68QA==

PÁGINA


4/8



C6wsPNDJsNjdgKdb2H68QA==


Contenido/Tema			
		TEMA 5. Géneros de la prosa y su recepción en la literatura griega.	
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		4,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Realización de ejercicios		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
<p>- Asistencia y participación en clase.</p> <p>- Realización de las lecturas recomendadas y elaboración y uso de materiales disponibles en la WebCT.</p> <p>- Realización de actividades propuestas.</p>			
Bloque	BLOQUE II: LATÍN		
Contenido/Tema			
		TEMA 1. Literatura romana: tradición e innovación.	
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Realización de ejercicios		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
<p>- Asistencia y participación en clase.</p> <p>- Realización de las lecturas recomendadas y elaboración y uso de materiales disponibles en la WebCT.</p> <p>- Realización de actividades propuestas.</p>			
Contenido/Tema			
		TEMA 2. La teoría de los géneros en la Antigüedad romana.	
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Realización de ejercicios		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
<p>- Asistencia y participación en clase.</p> <p>- Realización de las lecturas recomendadas y elaboración y uso de materiales disponibles en la WebCT.</p> <p>- Realización de actividades propuestas.</p>			
Contenido/Tema			
		TEMA 3. La literatura romana y sus géneros.	
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Realización de ejercicios		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
<p>- Asistencia y participación en clase.</p> <p>- Realización de las lecturas recomendadas y elaboración y uso de materiales disponibles en la WebCT.</p> <p>- Realización de actividades propuestas.</p>			
Contenido/Tema			
		TEMA 4. La incorporación de los géneros en la literatura inglesa: un episodio de la historia de la influencia de la literatura romana en la literatura inglesa.	
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/C6wsPNDJsNjdgKdb2H68QA==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>	<b>Fecha</b>	<b>23/07/2015</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>5/8</b>
			
C6wsPNDJsNjdgKdb2H68QA==			

Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Realización de ejercicios		1,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
<p>- Asistencia y participación en clase.</p> <p>- Realización de las lecturas recomendadas y elaboración y uso de materiales disponibles en la WebCT.</p> <p>- Realización de actividades propuestas.</p>			
<b>Contenido/Tema</b>			
TEMA 5. Los grandes géneros literarios romanos en la literatura inglesa.			
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		8,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Realización de ejercicios		3,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
<p>- Asistencia y participación en clase.</p> <p>- Realización de las lecturas recomendadas y elaboración y uso de materiales disponibles en la WebCT.</p> <p>- Realización de actividades propuestas.</p>			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/C6wsPNDJsNjdqKdb2H68QA==>

<b>Firmado Por</b>	<b>Universidad De Almeria</b>	<b>Fecha</b>	<b>23/07/2015</b>
<b>ID. FIRMA</b>	<b>blade39adm.ual.es</b>	<b>PÁGINA</b>	<b>6/8</b>
			
C6wsPNDJsNjdqKdb2H68QA==			

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

### Criterios de Evaluación

La adquisición de los conocimientos y capacidades que aporta la asignatura tal como constan en "Objetivos/resultados del aprendizaje" y en "Competencias específicas desarrolladas".

### Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	( 0 )	0 %
	• Grupo Docente	( 31 )	31 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	( 14 )	14 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• ( Trabajo en grupo, Trabajo individual )	(105)	55 %

### Instrumentos de Evaluación

- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).
- Otros:

#### Parte de Griego:

1. Asistencia regular a clase y participación: hasta dos puntos.
2. Realización de una actividad práctica guiada de comentario de un texto: hasta cuatro puntos.
3. Realización de otras actividades propuestas: hasta cuatro puntos.
4. Quienes decidan no asistir con regularidad a clase deberán realizar un examen de contenidos mínimos a partir de los temas redactados por el/la profesor/a. A esta modalidad, que puede ser en forma oral o escrita, puede acogerse quienquiera que lo desee.

#### Parte de Latín:

1. Examen final (escrito u oral): hasta un máximo de 6 puntos.
2. Realización de un trabajo: hasta un máximo de 3 puntos.
3. Participación activa en clase que implique el seguimiento regular de la materia y la asimilación progresiva de los contenidos: hasta un máximo de 1 punto.

#### Ambas partes:

- La **calificación final** de la asignatura será el resultado de la media entre la parte de Griego y la parte de Latín. Para poder hacer media entre ambas partes, el alumno habrá de obtener una calificación mínima de 3,5 en cada una de las partes.

- **NOTA IMPORTANTE en relación con los trabajos:** según lo establecido en el Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado en la Universidad de Almería en el Capítulo 1 (Métodos de Evaluación), Apartado 4 (Trabajos), "4. En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copia del realizado por otro u otra estudiante. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura". Por lo tanto, el plagio será penalizado e invalidará el trabajo, sea cual fuere la fuente de aquél (trabajo de otro alumno, libro impreso o internet).

### Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Alta y acceso al aula virtual
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual
- Otros:

- Para la parte de Latín, el Punto 3 de los "Instrumentos de evaluación" se controlará mediante breves preguntas y/o ejercicios en clase sobre la materia ya vista en días elegidos al azar a lo largo de este Bloque.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/C6wsPNDJsNjdgKdb2H68QA==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

C6wsPNDJsNjdgKdb2H68QA==

PÁGINA

7/8



C6wsPNDJsNjdgKdb2H68QA==

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía recomendada

A companion to the Classical tradition (*C. W. Kallendorf*) - Bibliografía complementaria  
Backing into the future: the Classical tradition and its renewal (*B. Knox*) - Bibliografía complementaria  
English translation and Classical reception: towards a literary history (*S. Gillespie*) - Bibliografía complementaria  
Historia de la literatura latina/romana (*Bickel/ E. J. Kenney and W. v. Claussen/ Michael von Albrecht/ AAVV, ed. Carmen Codoñer*) - Bibliografía complementaria  
La tradición clásica. 2 vols. (*Gilbert Highet*) - Bibliografía complementaria  
Reception and the Classics: an interdisciplinary approach to the Classical tradition (*William Brockliss, Pramit Chaudhuri, Ayelet Haimson Lushkov, Katherine Wasdin*) - Bibliografía complementaria  
Rhetorical strategies and genre conventions in literary studies: teaching and writing in the disciplines (*Laura Wilder*) - Bibliografía complementaria  
Studiosa Roma. Los géneros literarios en la cultura romana (*Joan Gómez Pallarès*) - Bibliografía complementaria  
Teorías de la historia literaria (AA.VV.) - Bibliografía complementaria  
The Cambridge History of Literary Criticism (AA.VV.) - Bibliografía complementaria

### Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL


Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/x?SEARCH=31103226>

## DIRECCIONES WEB

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:  
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/C6wsPNDJsNjdqKdb2H68QA==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	C6wsPNDJsNjdqKdb2H68QA==	PÁGINA 8/8



C6wsPNDJsNjdqKdb2H68QA==