



GUÍA DOCENTE CURSO: 2016-17

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA				
Asignatura:	Patrimonio Artístico			
Código de asignatura:	64103223	Plan:	Grado en Turismo (Plan 2010)	
Año académico:	2016-17	Ciclo formativo:	Grado	
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria	
Duración:	Segundo Cuatrimestre			
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA				
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante:	45
			Horas No Presenciales del estudiante:	105
			Total Horas:	150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia		

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Ureña Uceda, Alfredo		
Departamento	Dpto. de Geografía, Historia y Humanidades		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	48		
Teléfono	+34 950 015043	E-mail (institucional)	aurena@ual.es
Recursos Web personales	Web de Ureña Uceda, Alfredo		
Nombre	Profesor/a pendiente de contratación o asignación		
Departamento			
Edificio			
Despacho			
Teléfono		E-mail (institucional)	
Recursos Web personales	Web de Profesor/a pendiente de contratación o asignación		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/uW329jfkWDGJiR69FXr1Kg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	uW329jfkWDGJiR69FXr1Kg==	PÁGINA	1/8
				
uW329jfkWDGJiR69FXr1Kg==				

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0	
	• Grupo Docente	31,0	
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0	
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>		45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	105	
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>		105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE			150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/uW329jfkWDGJiR69FXr1Kg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	2/8
			
uW329jfkWDGJiR69FXr1Kg==			

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

Los contenidos de esta asignatura vienen a favorecer la consecución de los objetivos y competencias vinculadas al reconocimiento de la aportación del concepto de Patrimonio Histórico-Artístico y de la Historia del Arte a la perspectiva del Turismo Cultural. Para ello, se contempla el estudio de los principales períodos de la Historia del Arte en los grandes ámbitos geográficos mundiales, a través de la producción artística más significativa habida en ellos. En este sentido, los contenidos se basan y parten del doble valor que entraña todo objeto de arte: el de artefacto producido por el hombre (Bien Cultural) y de documento histórico. Todo ello contemplado siempre bajo la perspectiva de su potencial como recurso turístico.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

Patrimonio Cultural Historia del Turismo

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los propios de los niveles de Bachillerato relacionados con las Artes y las Humanidades.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

No existen requisitos previos. La asignatura se imparte en español.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Habilidad en el uso de las TIC
- Trabajo en equipo

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos

Competencias Específicas desarrolladas

PTT01. Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del Patrimonio Cultural.

PTT02. Comprender las características de la gestión del Patrimonio Cultural.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

RD1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. RD2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. UAL2. Utilizar las Técnicas de Información y Comunicación (TICs) como una herramienta para la expresión y la comunicación, para el acceso a fuentes de información, como medio de archivo de datos y documentos, para tareas de presentación, para el aprendizaje, la investigación y el trabajo cooperativo. UAL6. Integrarse y colaborar de forma activa en la consecución de objetivos comunes con otras personas, áreas y organizaciones, en contextos tanto nacionales como internacionales. PTT01. Los estudiantes distinguirán y manejarán los conceptos propios del Patrimonio. PTT02. Los estudiantes podrán realizar un inventario completo del Patrimonio de una zona concreta.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/uW329jfkWDGJiR69FXr1Kg==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

20/09/2016

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

uW329jfkWDGJiR69FXr1Kg==

PÁGINA

3/8



uW329jfkWDGJiR69FXr1Kg==

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS**Bloque** 1. PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y TURISMO**Contenido/Tema**

- De la idea de Monumento a la de Bien Cultural: la evolución de un concepto. La singularidad de las obras de arte en el conjunto del Patrimonio.

- El Patrimonio Histórico-Artístico como recurso turístico.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Debate y puesta en común		0,5
	Otros	Organización del trabajo	0,5
	Sesión de evaluación		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		1,0
	Otros	Proyección de audiovisuales	1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 4 horas. Realización de ejercicios: 2 horas.

Bloque 2. ARTE PRIMITIVO**Contenido/Tema**

Las manifestaciones artísticas desde el Paleolítico Superior a la Edad de los Metales.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
	Otros	Comentario de obras de arte	1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 6 horas. Realización de ejercicios: 3 horas.

Bloque 3. ARTE ANTIGUO**Contenido/Tema**

- El Arte en el Próximo Oriente y en el Antiguo Egipto

- El Arte de la Antigüedad Clásica: Grecia y Roma

- El Arte Paleocristiano

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		4,5
	Otros	comentario de obras de arte	3,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 9 horas. Realización de ejercicios en grupo: 5 horas.

Bloque 4. ARTE MEDIEVAL**Contenido/Tema**

- El Arte en el Imperio Bizantino.

- El Arte cristiano en la Europa altomedieval.

- El Arte medieval islámico.

- El Arte Románico.

- El Arte Gótico.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		4,5
	Otros	Comentarios de obras de arte	2,5

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 11 horas. Realización de informes: 2 horas. Realización de proyectos en equipo: 10 horas.

Bloque 5. ARTE DE LA EDAD MODERNA

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/uW329jfkWDGJiR69FXr1Kg==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

20/09/2016

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

uW329jfkWDGJiR69FXr1Kg==

PÁGINA

4/8



uW329jfkWDGJiR69FXr1Kg==

Contenido/Tema			
<ul style="list-style-type: none"> - El Arte del Renacimiento. - El Arte del Barroco. 			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		4,5
	Otros	Comentario de obras de arte	2,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 11 horas. Realización de informes: 2 horas. Realización de proyectos en equipo: 10 horas.			
Bloque			
6. ARTE DE LOS SIGLOS XIX Y XX			
Contenido/Tema			
<ul style="list-style-type: none"> - Arquitectura y artes plásticas en el siglo XIX. - Arquitectura y artes plásticas en el siglo XX. 			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		2,0
	Otros	comentario de obras de arte	1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 3 horas. Realización de proyectos en equipo: 4 horas.			
Bloque			
7. EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LA PROVINCIA DE ALMERÍA COMO RECURSO TURÍSTICO			
Contenido/Tema			
<ul style="list-style-type: none"> - El Patrimonio Histórico-Artístico de la Almería Prehistórica y de Edad Antigua. - El Patrimonio Histórico-Artístico de la Almería Medieval. - El Patrimonio Histórico-Artístico de la Almería de Edad Moderna. - El Patrimonio Histórico-Artístico de la Almería de Edad Contemporánea. 			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Otros	Organización del trabajo	1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Trabajo de campo	Visitas por la ciudad u otros enclaves monumentales. Puede alterar el horario.	12,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Búsqueda, consulta y tratamiento de información: 10 horas. Realización de informes: 13 horas.			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/uW329jfkWDGJiR69FXr1Kg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	5/8
			
uW329jfkWDGJiR69FXr1Kg==			

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

El sistema de evaluación de las competencias tendrá en esta asignatura dos modalidades a partir de la aplicación del Capítulo 1, Apartado 2.1 del "Reglamento de Evaluación del Aprendizaje del Alumnado en la Universidad de Almería" sobre las formas de evaluación dentro de los métodos de evaluación, donde dice: "La evaluación de una asignatura podrá realizarse mediante diferentes procedimientos y técnicas, siempre de acuerdo con lo establecido en la correspondiente guía docente o programa de la asignatura. En la parte del procedimiento evaluativo que esté previsto realizar mediante examen, el alumnado podrá acogerse a su derecho a una prueba final":

A) Evaluación con asistencia a clase (sistema ordinario):

- Aportaciones individuales: se evaluará la asistencia y participación activa del alumno en las actividades presenciales, incluidas las sesiones académicas externas o salidas de campo (10% de la nota final).

- Actividades y trabajos: realización, entrega y exposición, en su caso, de las actividades, tareas y proyectos programados, teniendo en cuenta: capacidad crítica y de interpretación, capacidad de análisis y síntesis, capacidad expositiva y de argumentación, adecuación a los requerimientos establecidos, utilización y manejo de las fuentes de información (20% de la nota final). Evaluación de competencias: RD1, PTT01.

- Realización y superación de una prueba final (escrita u oral) atendiendo a los mismos criterios contemplados para las actividades, tareas y proyectos. Constará de dos partes: una teórica, sobre cuestiones de carácter conceptual y temático, y una práctica, que consistirá en la visualización, análisis y clasificación de reproducciones de obras de arte (70% de la nota final). Evaluación de competencias: RD2, UAL2, UAL6, PTT02.

B) Evaluación sin asistencia a clase (sistema alternativo):

- En este caso, aquellos alumnos que se acojan a expresamente su derecho a una prueba final deberán tener en cuenta que ésta consistirá en un examen sobre la totalidad de los bloques temáticos de la asignatura, así como de los contenidos teóricos de las sesiones académicas externas. Esta opción habrá de ser comunicada formalmente al profesor en un plazo máximo de diez días hábiles antes de la fecha oficial del examen. Además, dado que esta modalidad de evaluación no contempla la realización de otras actividades, proyectos o tareas, que cuentan un 30% de la calificación total en el sistema ordinario, la nota del examen será ponderada un 70%.

Observaciones:

El plagio de los textos, cualquiera que sea la fuente (libros, artículos, internet, etc.) será objeto de evaluación negativa. Lo mismo sucederá en el caso de plagio de trabajos de otros estudiantes, según establece el Reglamento del Aprendizaje del Alumnado de la UAL, capítulo 1, apartado 4: "En el proceso de realización de trabajos, éstos no podrán ser objeto de plagio ni de copias, de los realizados por otros estudiantes. El incumplimiento podrá anular la validez del trabajo para la evaluación de la asignatura".

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	(0)	0 %
	• Grupo Docente	(31)	70 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	(14)	20 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	10 %

Instrumentos de Evaluación

- Prueba / entrevista diagnóstica inicial.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).
- Otros: La prueba inicial tiene como objeto establecer el nivel de partida de los conocimientos del Grupo Docente en materia de Patrimonio Artístico, pero no computa en la evaluación de la asignatura. Los porcentajes del valor de cada instrumentos de evaluación y las competencias evaluadas con cada uno de ellos aparece detalladas en el apartado de criterios de evaluación.

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual
- Otros: - Asistencia y participación en las sesiones académicas externas. - La asistencia a actividades vinculadas a la docencia reglada de una o varias asignaturas (como conferencias, cursos, exposiciones, etc.) será obligatoria si dichas actividades cuentan con la conformidad del profesorado de otras materias cuyo trabajo se vea afectado por las mismas, así como con el visto bueno de la Coordinación del Curso.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/uW329jfkWDGJiR69FXr1Kg==>

Firmado Por	Universidad De Almería		Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	uW329jfkWDGJiR69FXr1Kg==	PÁGINA	6/8
				
uW329jfkWDGJiR69FXr1Kg==				

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/uW329jfkWDGJiR69FXr1Kg==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	20/09/2016
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	7/8
			
uW329jfkWDGJiR69FXr1Kg==			

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Básica

- El Arte de la Baja Edad Media Occidental. Arquitectura, escultura y pintura (*ALEGRE CARVAJAL, Esther y otros*) - Bibliografía básica
- Guía artística de Almería y su provincia (*ESPINOSA SPÍNILA, M^g., NICOLÁS MARTÍNEZ, M^a M., TORRES FERNÁNDEA, M^g., UREÑA UCEDA, A.*) - Bibliografía básica
- Historia del Arte Antiguo en Egipto y Próximo Oriente (*MARTÍNEZ DE LA TORRE, C., GÓMEZ LÓPEZ, C. y ALZAGA RUIZ, P.*) - Bibliografía básica
- Historia del Arte Clásico en la Antigüedad (*LÓPEZ DÍAZ, Jesús y otros*) - Bibliografía básica
- Historia del Arte Moderno: Renacimiento (*GARCÍA MELERO, José Enrique; URQUÍZAR HERRERA, Antonio*) - Bibliografía básica
- Historia del Arte, Vol 2, La Edad Media (*RAMÍREZ, J.A. (dirigida por)*) - Bibliografía básica
- Historia del Arte, Vol 3, La Edad Moderna (*RAMÍREZ, J.A. (dirigida por)*) - Bibliografía básica
- Historia del Arte, Vol. 4, El Mundo Contemporáneo (*RAMÍREZ, J.A. (dirigida por)*) - Bibliografía básica
- Historia del arte, Vol.1, El Mundo antiguo (*RAMÍREZ, J.A (coordinado por)*) - Bibliografía básica
- Patrimonio Histórico-Artístico (*GARCÍA MORALES, María Victoria; SOTO CABA, Victoria*) - Bibliografía básica

Complementaria

- Diccionario visual de términos arquitectónicos (*PLAZA ESCUDERO, L. DE LA*) - Bibliografía complementaria
- El Patrimonio Histórico y arqueológico: valor y uso (*BALLART, J*) - Bibliografía complementaria
- Guías de Almería. Territorio, Cultura y Arte. Vol. 2, La Alcazaba de Almería (*CARA BARRIONUEVO, L.*) - Bibliografía complementaria
- Guías de Almería. Territorio, Cultura y Arte, vol. 6, La Ciudad de Almería. (AAVV) - Bibliografía complementaria
- Patrimonio Histórico-Artístico (*MORALES, A. J.*) - Bibliografía complementaria

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

http://almirez.ual.es/search/e?SEARCH=PATRIMONIO_ARTISTICO

DIRECCIONES WEB

- <http://www.museodelprado.es>
Página web del Museo del Prado
- <http://www.museothyssen.org>
Página web del Museo Thyssen
- <http://www.artehistoria.com>
Fondo de materiales gráficos y otros recursos para el aprendizaje de la Historia del Arte
- <http://www.artyclopedia.com>
Fondo de materiales gráficos y otros recursos para el aprendizaje de la Historia del Arte
- <http://ficonofuesp.com>
Fondo iconográfico on line de la Fundación Universitaria Española

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/uW329jfkWDGJiR69FXr1Kg==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

20/09/2016

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

uW329jfkWDGJiR69FXr1Kg==

PÁGINA

8/8



uW329jfkWDGJiR69FXr1Kg==