



GUÍA DOCENTE CURSO: 2012-13

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
Asignatura:	Literatura Hispanoamericana I		
Código de asignatura:	12103207	Plan:	Grado en Filología Hispánica (Plan 2010)
Año académico:	2012-13	Ciclo formativo:	Grado
Curso de la Titulación:	3	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Primer Cuatrimestre		
DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA			
	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante: 45
			Horas No Presenciales del estudiante: 105
			Total Horas: 150
UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:		Apoyo a la docencia	

DATOS DEL PROFESORADO			
Nombre	Gallego Roca, Miguel		
Departamento	Filología (antes Filología Española y Latina)		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	93		
Teléfono	+34 950 015426	E-mail (institucional)	mgallego@ual.es
Recursos Web personales	Web de Gallego Roca, Miguel		

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/rHXe1cQMb/Mbe1gXwCJRMQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria		Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	rHXe1cQMb/Mbe1gXwCJRMQ==	PÁGINA	1/11
rHXe1cQMb/Mbe1gXwCJRMQ==				

ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	0,0
	• Grupo Docente	31,0
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	14,0
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>	
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	105
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>	
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE		150,0

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/rHXe1cQMb/Mbe1gXwCJRMQ==>

Firmado Por

Universidad De Almeria

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

rHXe1cQMb/Mbe1gXwCJRMQ==

PÁGINA

2/11



rHXe1cQMb/Mbe1gXwCJRMQ==

ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Justificación de los contenidos

La asignatura se orienta hacia el estudio de la literatura hispanoamericana desde las Crónicas de Indias hasta el modernismo (siglos XVI, XVII, XVIII y XIX). Los alumnos deberán conocer las principales obras de la literatura en relación con los procesos históricos y sociales de Latinoamérica, con especial atención a los testimonios del descubrimiento, la conquista, la colonia, la independencia y la internacionalización de la cultura literaria en el subcontinente americano.

Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

La asignatura *Literatura Hispanoamericana I* se relaciona con las asignaturas que abordan un estudio histórico de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX. Además tiene continuidad en la asignatura de 4º año del Grado de Filología Hispánica *Literatura Hispanoamericana II*, orientada hacia los movimientos y autores del siglo XX.

Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

En principio bastan los conocimientos previos adquiridos en los cursos de historia de la literatura española del primer ciclo. Por los contenidos de la asignatura es deseable el dominio, al menos en tanto que competencia lectora, de francés e inglés, ya que algunas obras estudiadas se comparan con otras obras originales y críticas de las tradiciones literarias de expresión francesa e inglesa.

Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Los cursos de historia de la literatura española desde la Edad Media al siglo XIX.

COMPETENCIAS

Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Conocimientos básicos de la profesión

Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social

Competencias Específicas desarrolladas

Conocimiento de la literatura latinoamericana de los siglos XVI al XIX a partir de la lectura de obras originales. Conocimiento de la metodología y de la bibliografía más adecuada para el estudio de literatura latinoamericana de esos siglos, en sus aspectos teóricos y prácticos, aplicados a la comprensión y el análisis de los textos literarios. Conocimiento de algunas obras de la literatura universal que toman como argumento el continente americano durante la colonia.

OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Los alumnos deberán conocer las obras fundamentales de la literatura hispanoamericana de los periodos que engloba el programa y saber relacionarlas con los procesos históricos, tanto latinoamericanos como europeos, y con los debates estéticos y literarios del contexto de cada obra. Así mismo, el alumno deberá adquirir un conocimiento en profundidad de la historia literaria latinoamericana, sabiendo ordenar e identificar conjuntos nacionales.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/rHXe1cQMb/Mbe1gXwCJRMQ==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

rHXe1cQMb/Mbe1gXwCJRMQ==

PÁGINA

3/11



rHXe1cQMb/Mbe1gXwCJRMQ==

BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS**Bloque** Introducción a la Historia Literaria en América Latina**Contenido/Tema**

Estudios culturales y crítica poscolonial.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		0,5

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Lectura y discusión de un dossier de artículos y capítulos de monografías sobre problemas relacionados con la historia literaria y cultural de América Latina.

Contenido/Tema

Las culturas precolombinas.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Proyecciones audiovisuales	Apocalypso (2006)	2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Lectura y discusión de un dossier de artículos y capítulos de monografías sobre problemas relacionados con la historia literaria y cultural de América Latina.

Bloque Los cronistas de Indias.**Contenido/Tema**

Las Crónicas de Indias en el contexto de la prosa medieval y renacentista.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		0,5

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del descubrimiento y de la conquista de América a partir de las principales obras de referencia.

Contenido/Tema

Los diarios de Cristóbal Colón.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		0,5

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del descubrimiento y de la conquista de América a partir de las principales obras de referencia.

Contenido/Tema

Cortés y la conquista de México. La Historia verdadera de Bernal Díaz del Castillo.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del descubrimiento y de la conquista de América a partir de las principales obras de referencia.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/rHXe1cQMb/Mbe1gXwCJRMQ==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

rHXe1cQMb/Mbe1gXwCJRMQ==

PÁGINA

4/11



rHXe1cQMb/Mbe1gXwCJRMQ==

Contenido/Tema			
	Alvar Núñez Cabeza de Vaca, Naufragios. Antropología y ficción.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Proyecciones audiovisuales	Aguirre, la cólera de Dios (1972)	2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del descubrimiento y de la conquista de América a partir de las principales obras de referencia.			
Contenido/Tema			
	Fray Bartolomé de las Casas y los orígenes del indigenismo.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Proyecciones audiovisuales	La misión (1986)	2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del descubrimiento y de la conquista de América a partir de las principales obras de referencia.			
Contenido/Tema			
	El Inca Garcilaso de la Vega.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del descubrimiento y de la conquista de América a partir de las principales obras de referencia.			
Bloque		El Barroco en América.	
Contenido/Tema			
	El arte y las letras en el Barroco americano.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del Barroco en Latinoamérica a través de un manual y una selección de artículos.			
Contenido/Tema			
	Sor Juana Inés de la Cruz.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Aprendizaje basado en problemas		1,0
	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/rHXe1cQMb/Mbe1gXwCJRMQ==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

rHXe1cQMb/Mbe1gXwCJRMQ==

PÁGINA

5/11



rHXe1cQMb/Mbe1gXwCJRMQ==

Barroco en Latinoamérica a través de un manual y una selección de artículos.			
Contenido/Tema			
El teatro y sus escenarios. El teatro de Ruiz de Alarcón.			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del Barroco en Latinoamérica a través de un manual y una selección de artículos.			
Bloque			
La Ilustración en América.			
Contenido/Tema			
La Ciencias Naturales en la literatura americana. Alexander Von Humboldt.			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		0,5
	Debate y puesta en común		0,5
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Búsqueda, consulta y tratamiento de información		1,0
	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de la Ilustración en América a través de un manual y una antología de artículos. Preparación de materiales para su discusión en el semanrio sobre los procesos de Independencia y su relación con las artes.			
Contenido/Tema			
El americanismo en la poesía de Andrés Bello.			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de la Ilustración en América a través de un manual y una antología de artículos. Preparación de materiales para su discusión en el semanrio sobre los procesos de Independencia y su relación con las artes.			
Contenido/Tema			
Nuevos relatos de viajes y la ficción en el siglo XVIII.			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de la Ilustración en América a través de un manual y una antología de artículos. Preparación de materiales para su discusión en el semanrio sobre los procesos de Independencia y su relación con las artes.			
Bloque			
Independencia y literatura.			
Contenido/Tema			
Los escritos políticos de Simón Bolívar.			
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		0,5
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de la			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/rHXe1cQMb/Mbe1gXwCJRMQ==>

Firmado Por	Universidad De Almería	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	6/11
			
rHXe1cQMb/Mbe1gXwCJRMQ==			

Independencia de América a través de un manual y de una antología de artículos.

Contenido/Tema

Poesía patriótica y nueva épica.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		0,5

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de la Independencia de América a través de un manual y de una antología de artículos. Preparación de materiales para su exposición en el seminario sobre las relaciones entre Independencia y Literatura.

Bloque

La literatura argentina en el siglo XIX.

Contenido/Tema

Orígenes del gaucho en la literatura argentina.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		0,5

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de Argentina en el siglo XIX a través de un manual y de una antología de artículos. Preparación de un trabajo escrito sobre un tema de la literatura argentina del XIX.

Contenido/Tema

Domingo Faustino Sarmiento y la generación de la "Joven Argentina".

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Debate y puesta en común		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de Argentina en el siglo XIX a través de un manual y de una antología de artículos.

Contenido/Tema

Esteban Echeverría, entre el Romanticismo y el Naturalismo.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		0,5

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de Argentina en el siglo XIX a través de un manual y de una antología de artículos. Preparación de un trabajo escrito sobre un tema de la literatura argentina del XIX.

Contenido/Tema

José Hernández, Martín Fierro.

Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo

Modalidad Organizativa	Procedimientos y Actividades Formativas	Observaciones	Horas Pres./On line
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		1,0

Descripción del trabajo autónomo del alumno

Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de Argentina en el siglo XIX a través de un manual y de una antología de artículos. Preparación de un trabajo escrito sobre un tema de la literatura argentina del XIX.

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/rHXe1cQMb/Mbe1gXwCJRMQ==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

rHXe1cQMb/Mbe1gXwCJRMQ==

PÁGINA

7/11



rHXe1cQMb/Mbe1gXwCJRMQ==

Bloque	La novela latinoamericana del siglo XIX.		
Contenido/Tema			
	Historia, alegoría nacional y novela.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Debate y puesta en común		2,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de la novela latinoamericana en el siglo XIX a través de sus temas y formas.			
Contenido/Tema			
	Principales novelas y novelistas.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Debate y puesta en común		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de la novela latinoamericana en el siglo XIX a través de sus temas y formas.			
Contenido/Tema			
	La novela mexicana desde la Independencia a la Revolución.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria de la novela latinoamericana en el siglo XIX a través de sus temas y formas.			
Bloque	El Modernismo.		
Contenido/Tema			
	La internacionalización de la cultura latinoamericana.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Proyecciones audiovisuales		2,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del Modernismo en América a través de un manual y una antología de artículos. Preparación de materiales para su exposición en el seminario sobre la modernidad artística en el continente americano.			
Contenido/Tema			
	José Martí: la modernidad en la prosa y el poema.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
	Debate y puesta en común		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del Modernismo en América a través de un manual y una antología de artículos. Preparación de materiales para su exposición en el seminario sobre la modernidad artística en el continente americano.			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/rHXe1cQMb/Mbe1gXwCJRMQ==>

Firmado Por

Universidad De Almería

Fecha

23/07/2015

ID. FIRMA

blade39adm.ual.es

rHXe1cQMb/Mbe1gXwCJRMQ==

PÁGINA

8/11



rHXe1cQMb/Mbe1gXwCJRMQ==

Contenido/Tema			
	Rubén Darío: la revolución modernista.		
Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		1,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		1,0
Descripción del trabajo autónomo del alumno			
<p>Estudio de las obras de lectura obligatoria de este bloque temático y de la bibliografía que acompaña cada obra. Estudio de la historia literaria del Modernismo en América a través de un manual y una antología de artículos. Preparación de materiales para su exposición en el seminario sobre la modernidad artística en el continente americano.</p>			

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/rHXe1cQMb/Mbe1gXwCJRMQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	9/11
			
rHXe1cQMb/Mbe1gXwCJRMQ==			

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

Criterios de Evaluación

Habrà una prueba escrita tanto para los alumnos que hayan asistido con regularidad a las clases como para los que no lo hayan podido hacer. Esa prueba escrita consistirà en un cuestionario confeccionado a partir de los contenidos de capítulos de manuales de Historia de la Literatura Hispanoamericana y de los temas, lecturas o proyecciones tratados en clase. El resultado de esa prueba escrita no será superior al aprobado. Los alumnos que asistan con regularidad a las clases y demuestren su lectura completa y crítica de los libros, así como la participación en los seminarios y debates, podrán optar a una nota superior al aprobado.

Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	Actividad	(Nº horas)	Porcentaje
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	(0)	0 %
	• Grupo Docente	(31)	35 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	(14)	15 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• (Trabajo en grupo, Trabajo individual)	(105)	50 %

Instrumentos de Evaluación

- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Pruebas finales (escritas u orales).

Mecanismos de seguimiento

- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en aula virtual

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/rHXe1cQMb/Mbe1gXwCJRMQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	10/11



rHXe1cQMb/Mbe1gXwCJRMQ==

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

Crónicas de Indias: antología. (*Mercedes Serna (ed.)*) - Bibliografía complementaria
El Gaucho Martín Fierro. La vuelta de Martín Fierro (*José Hernández*) - Bibliografía básica
El pensamiento mestizo (*Serge Gruzinski*) - Bibliografía complementaria
Facundo: civilización y barbarie (*Domingo Faustino Sarmiento*) - Bibliografía básica
Historia de la literatura hispanoamericana (volúmenes 1 y 2 (*José Miguel Oviedo*)) - Otro Material Recomendado
Memorias póstumas de Blas Cubas (*Joaquim Maria Machado de Assis*) - Bibliografía básica
Naufragios (*Alvar Núñez Cabeza de Vaca*) - Bibliografía básica
Páginas escogidas (*Rubén Darío*) - Bibliografía básica
Poesía (*Sor Juana Inés de la Cruz*) - Bibliografía básica
Silvas americanas y otros poemas (*Andrés Bello*) - Bibliografía básica
Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe (*Octavio Paz*) - Bibliografía complementaria
Tiempos y espacios (*Carlos Fuentes*) - Bibliografía complementaria

Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/x?SEARCH=12103207>

DIRECCIONES WEB

- <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaMateria.html?Ref=139281>
Historia y crítica de la Literatura Hispanoamericana

Puede verificar la autenticidad, validez e integridad de este documento en la dirección:
<https://verificarfirma.ual.es/verificarfirma/code/rHXe1cQMb/Mbe1gXwCJRMQ==>

Firmado Por	Universidad De Almeria	Fecha	23/07/2015
ID. FIRMA	blade39adm.ual.es	PÁGINA	11/11
			
rHXe1cQMb/Mbe1gXwCJRMQ==			